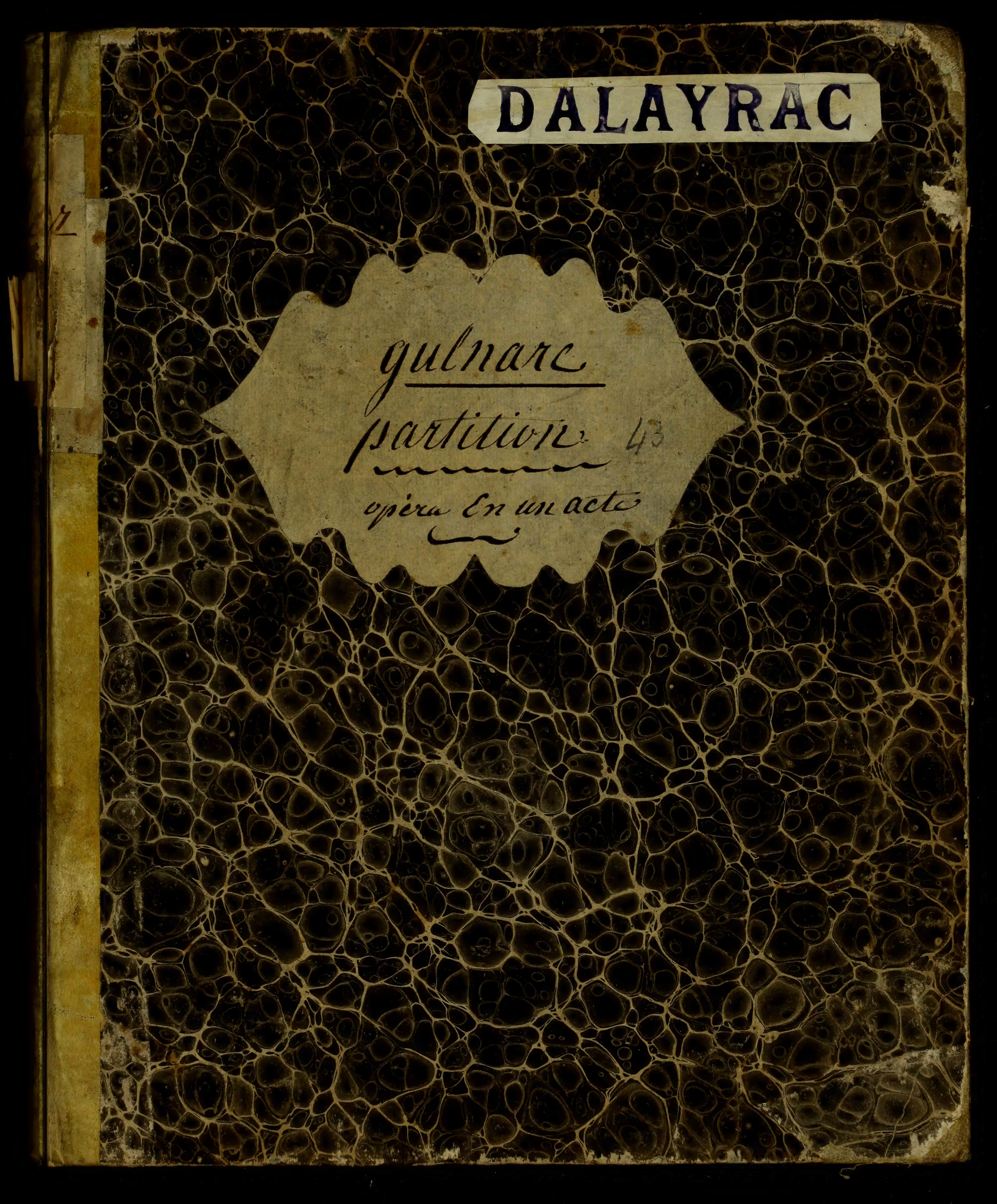

DALAYRAC
gulnare
partition
43
opéra En un acte

GULNARE

OU

L'ESCLAVE PERSANN

Comédie en un Actes et en Prose

Paroles de B. Marsolier

Représentée sur le Théâtre de l'Opera Comique

Rue Favart, le 20 Nivose an 6. (ou 9 Janvier 1798

Mise en Musique

Par N. DALAYRAC

Prix 36.

Les Parties se Vendent Séparement.

Gravé par Huguet Musicien.

A PARIS

Chez Pleyel, rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationa

L[illegible] Poëme se trouve chez Vente, Librai[illegible], Boulevard [illegible] pres

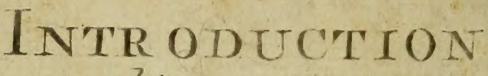
CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.º 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale.

Partition.

Le Corsaire	30.#
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	30.
Les Parties	24.
Philippe et Georgette	30.
Les Parties	24.
Sargines	40.
Les Parties	30.
Camille ou le Souterrain	40.
Les Parties	30.
Les Deux Tuteurs	30.
Les Parties	24.
L'Amant Statue	24.
Les Parties	18.
La Dot	36.
Les Parties	24.
Azémia	40.
Les Parties	30.
Nina	24.
Les Parties	18.
Renaud d'Ast	36.
Les Parties	24.
Les petits Savoyards	30.
Les Parties	24.
Raoul Sire de Créqui	40.
Les Parties	30.
Adele et Dorsan	40.
Marianne	30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.
La Tasse de Glace ou la Leçon	30.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	36.
Les Parties	24.
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere	30.#
Les Parties	24.
Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
Les Parties	18.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	18.
Leon ou le Château de Monténéro	40.
Les Parties	30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	24.
Catinat ou le Tableau	30
La Maison à vendre	36.
Les Parties	24
Les Parties de Catinat	24
La Folle Soirée ou Piearos et Diego	36.
Les Parties	30.



INTRODUCTION

Allegro Moderato

solo

Flûte

Cornis in Ré

unis

col b

Violes

Trombonne

Timballes

Violoncelli soli
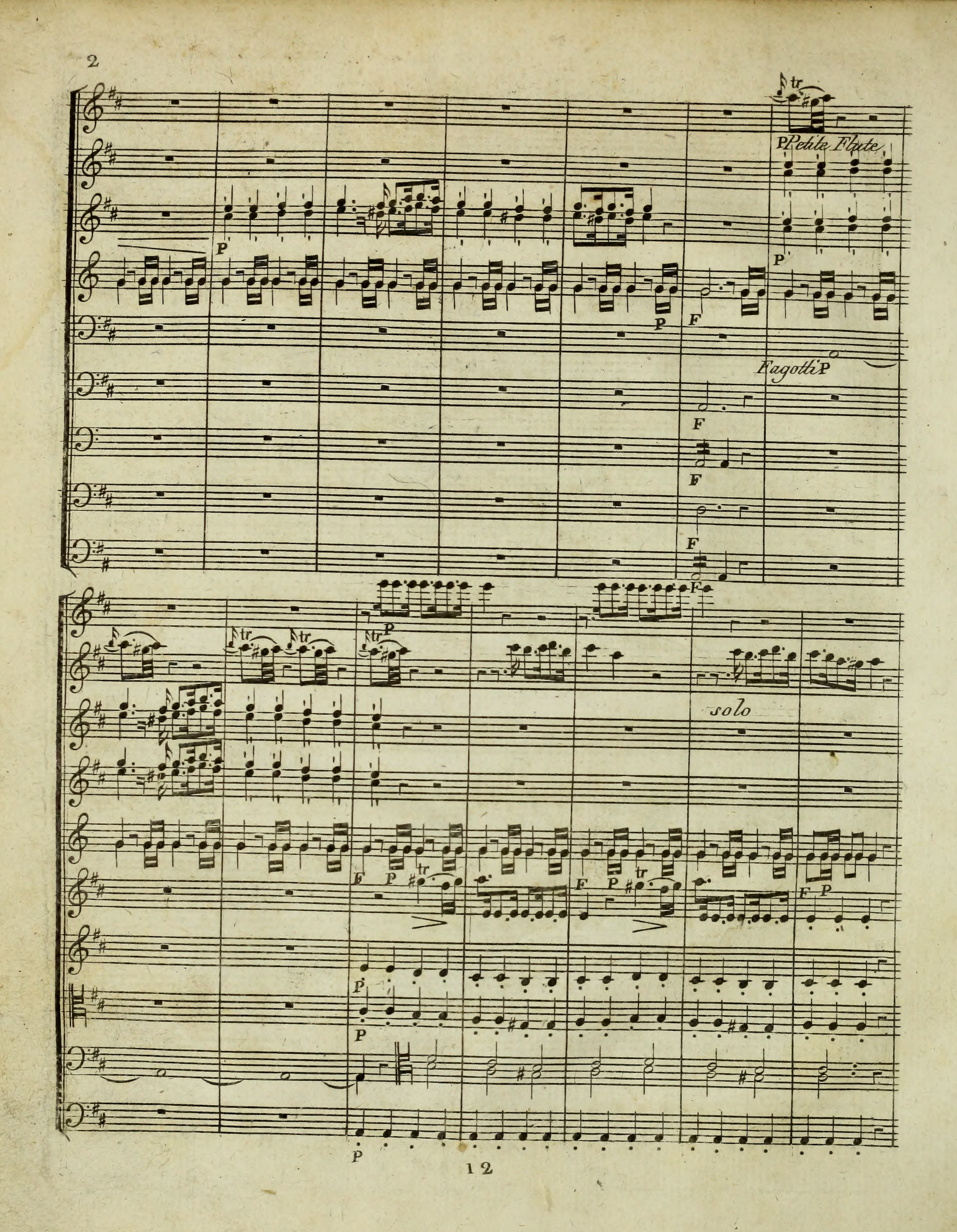
soli
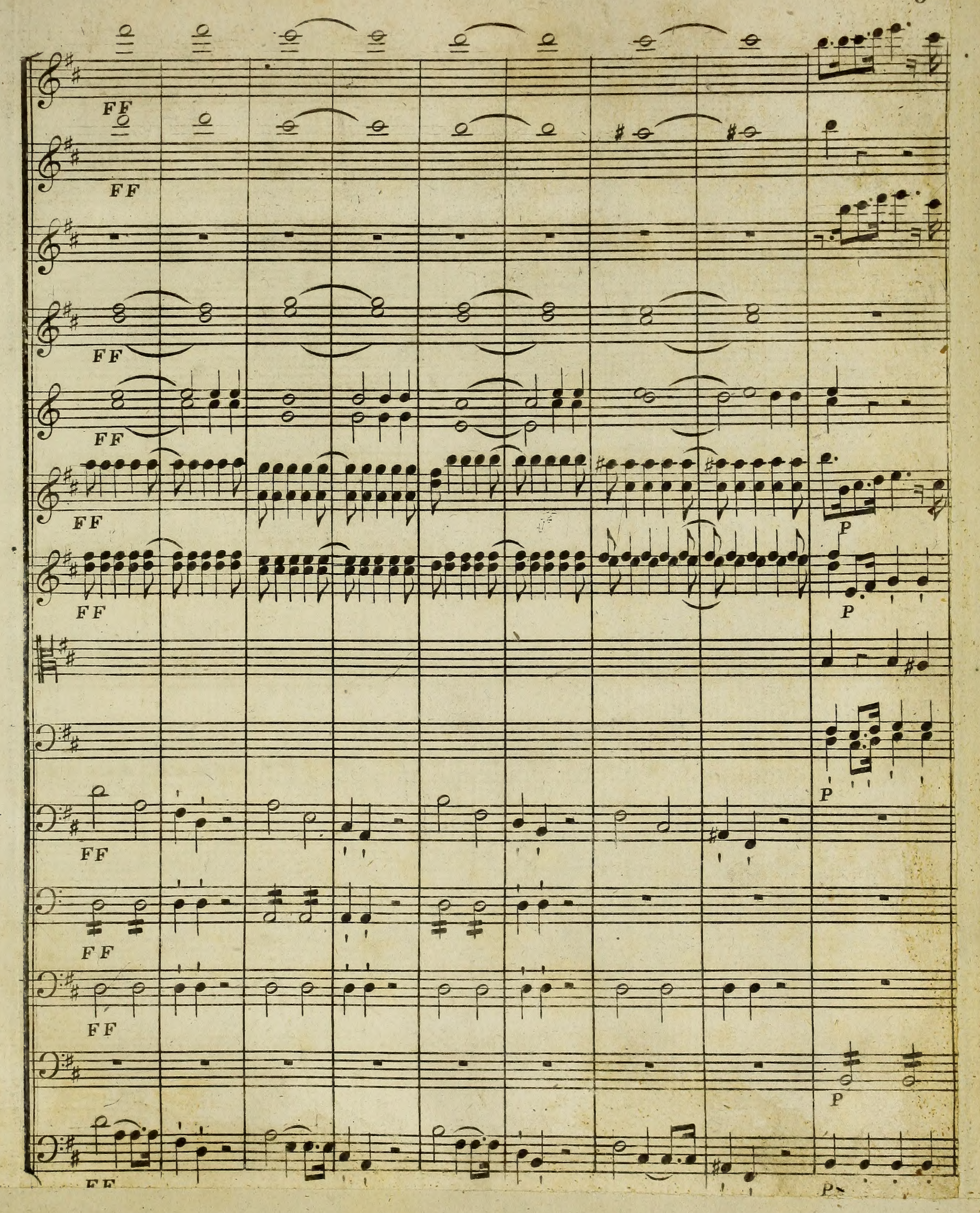
Trombonne

Timballes

Cimballes

Violoncelli soli


Petite Flute
Fagotti
solo


FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
P
FF
FF
P
FF

F

F

F

F

F

F

F

F

col b

F

F

soli

soli

col V1º

P

F

P

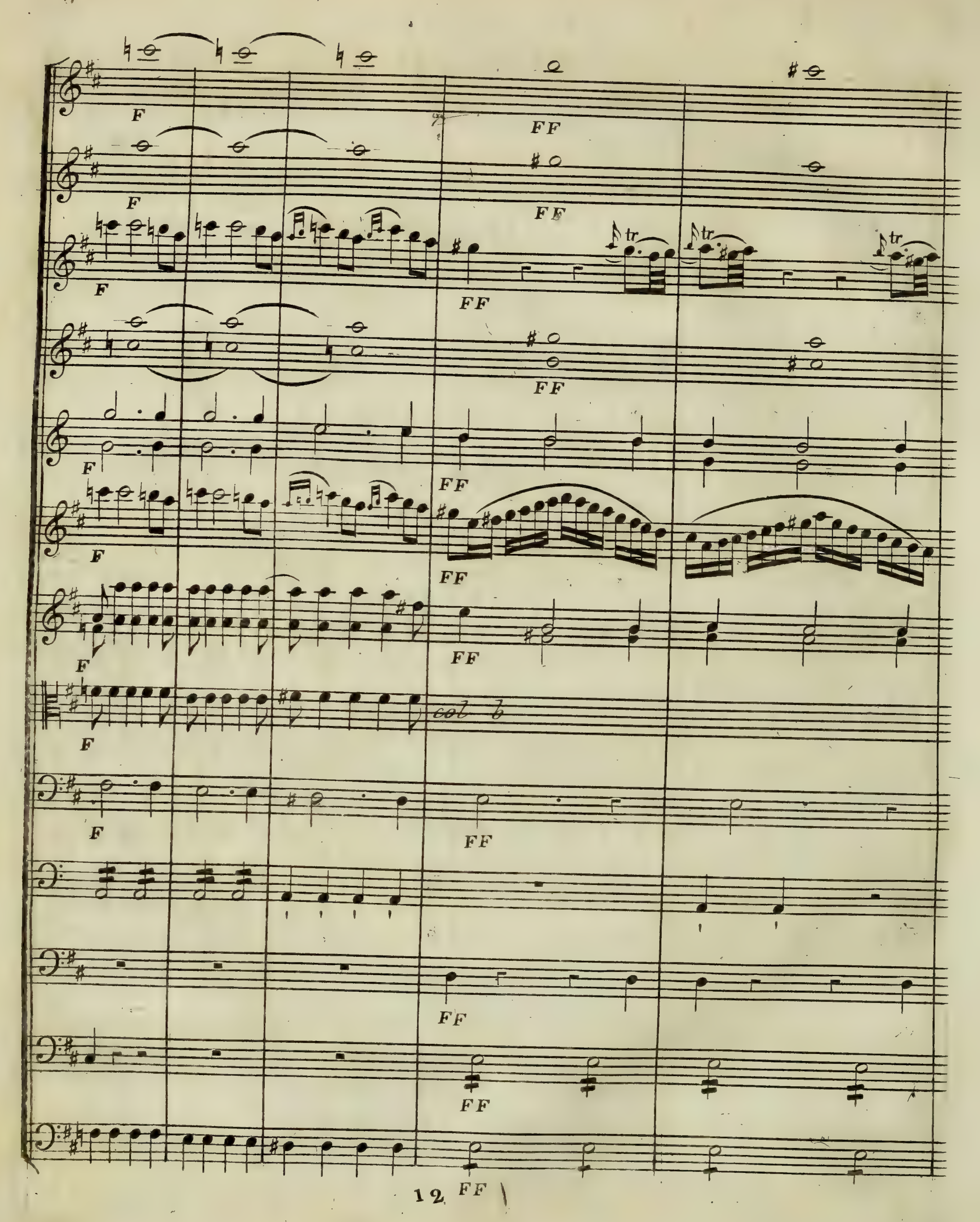
P
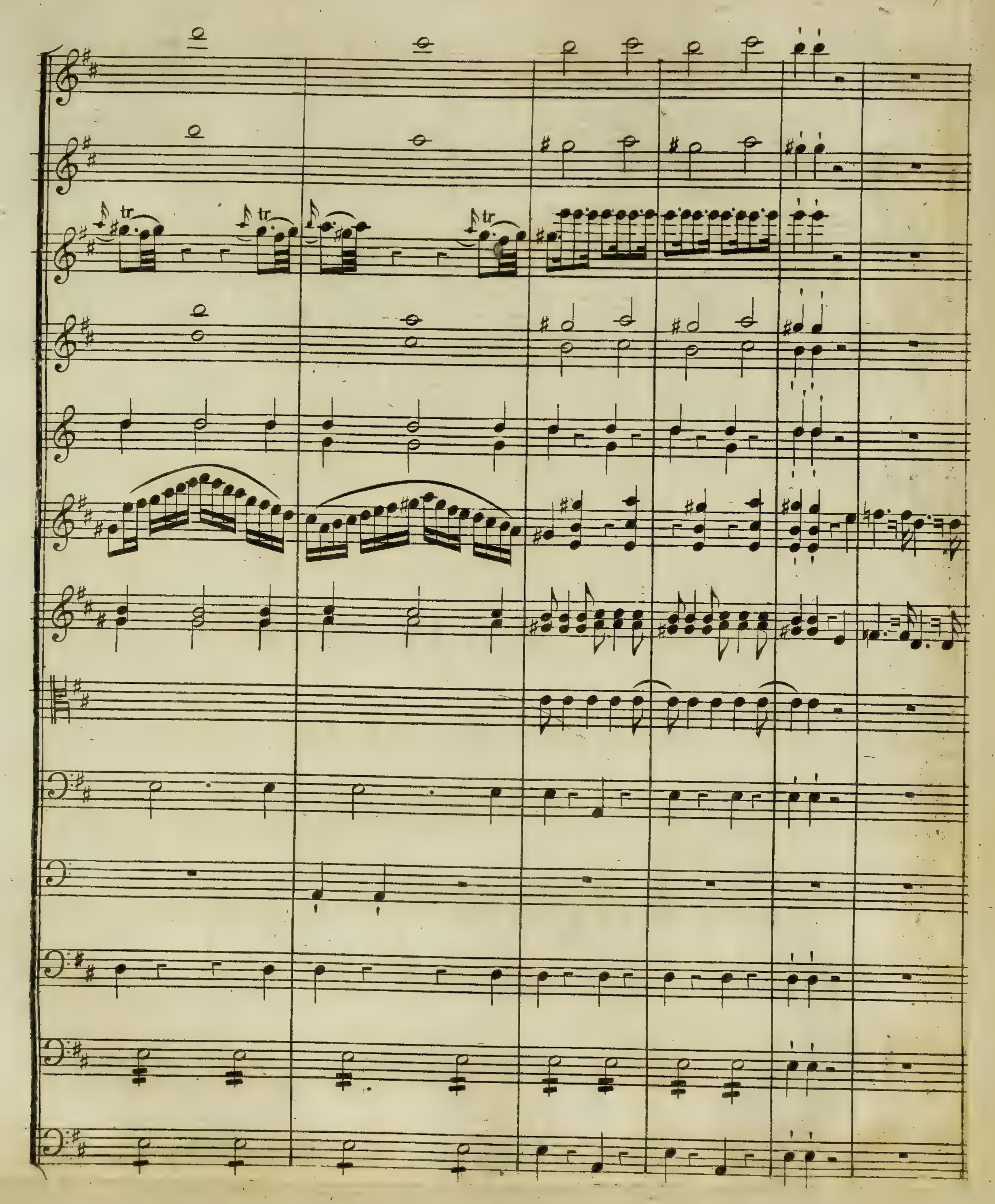
P

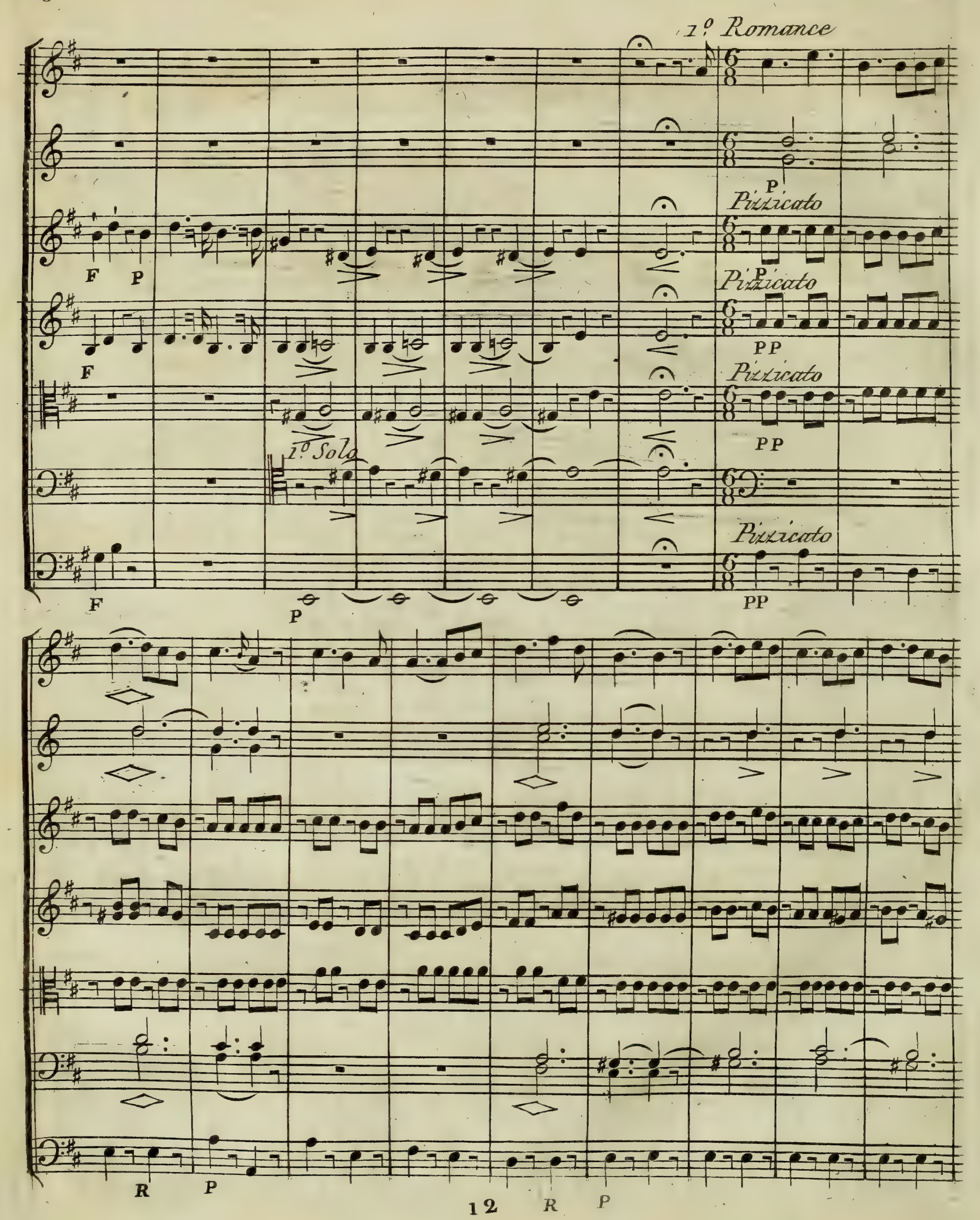
P

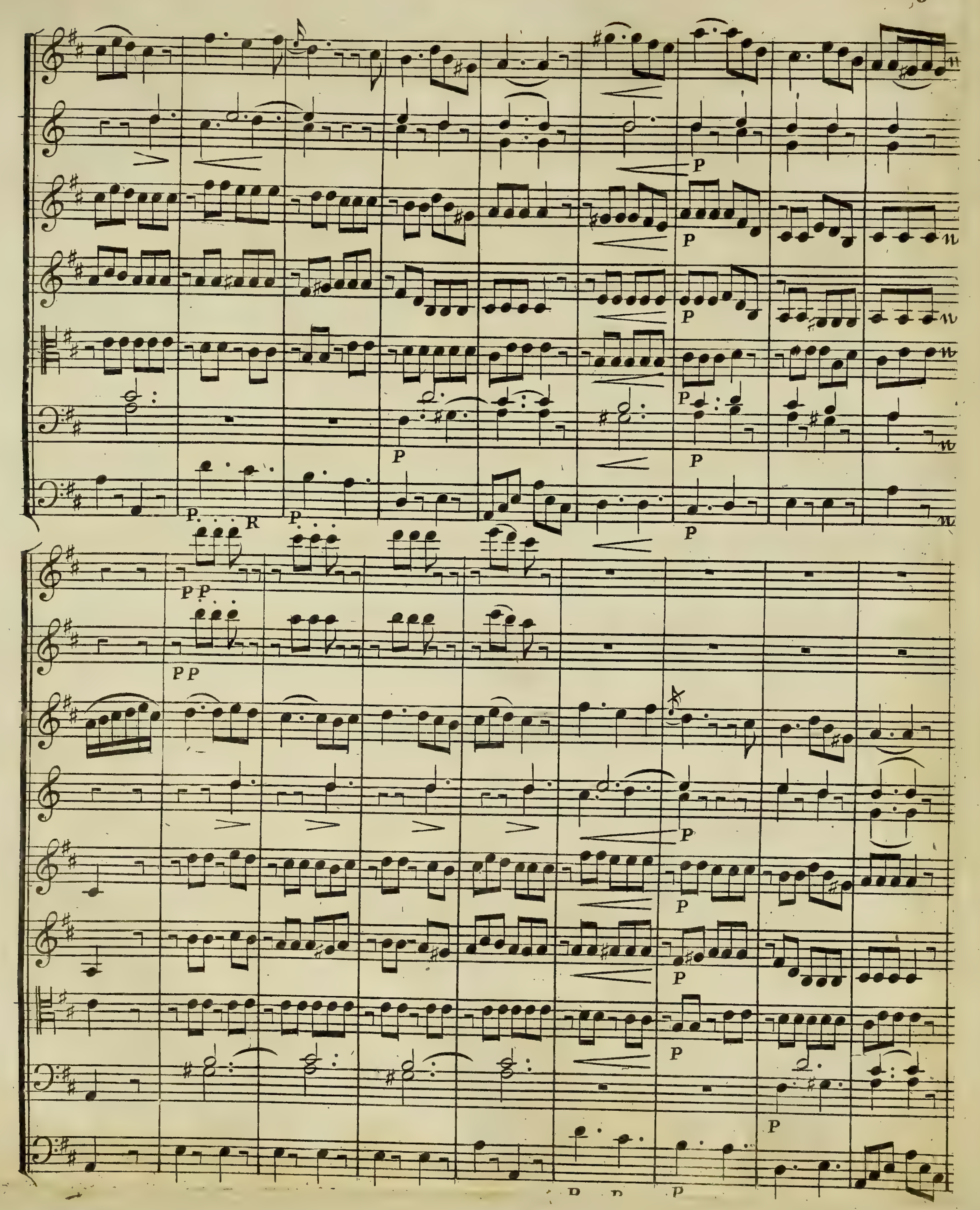
F

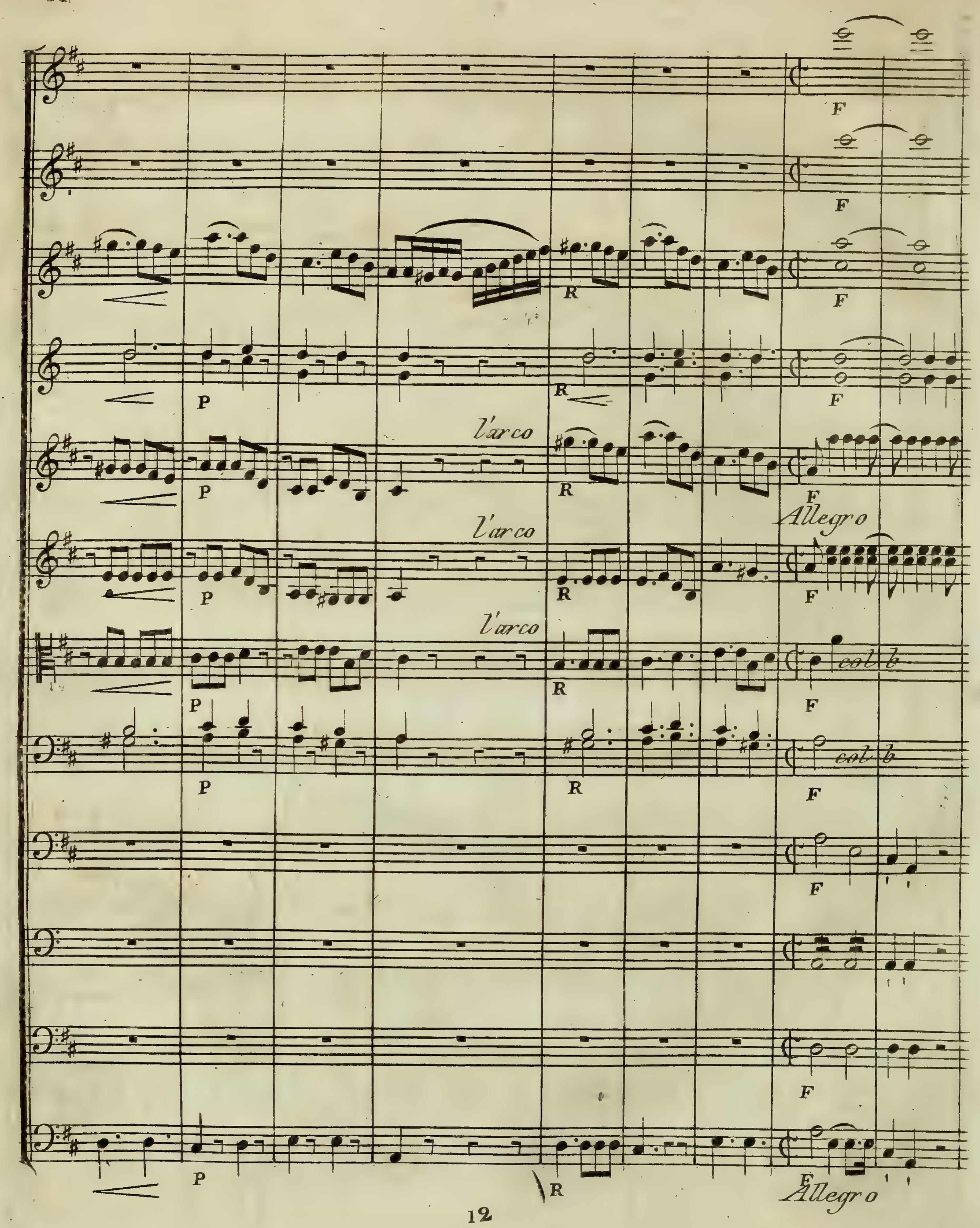
P

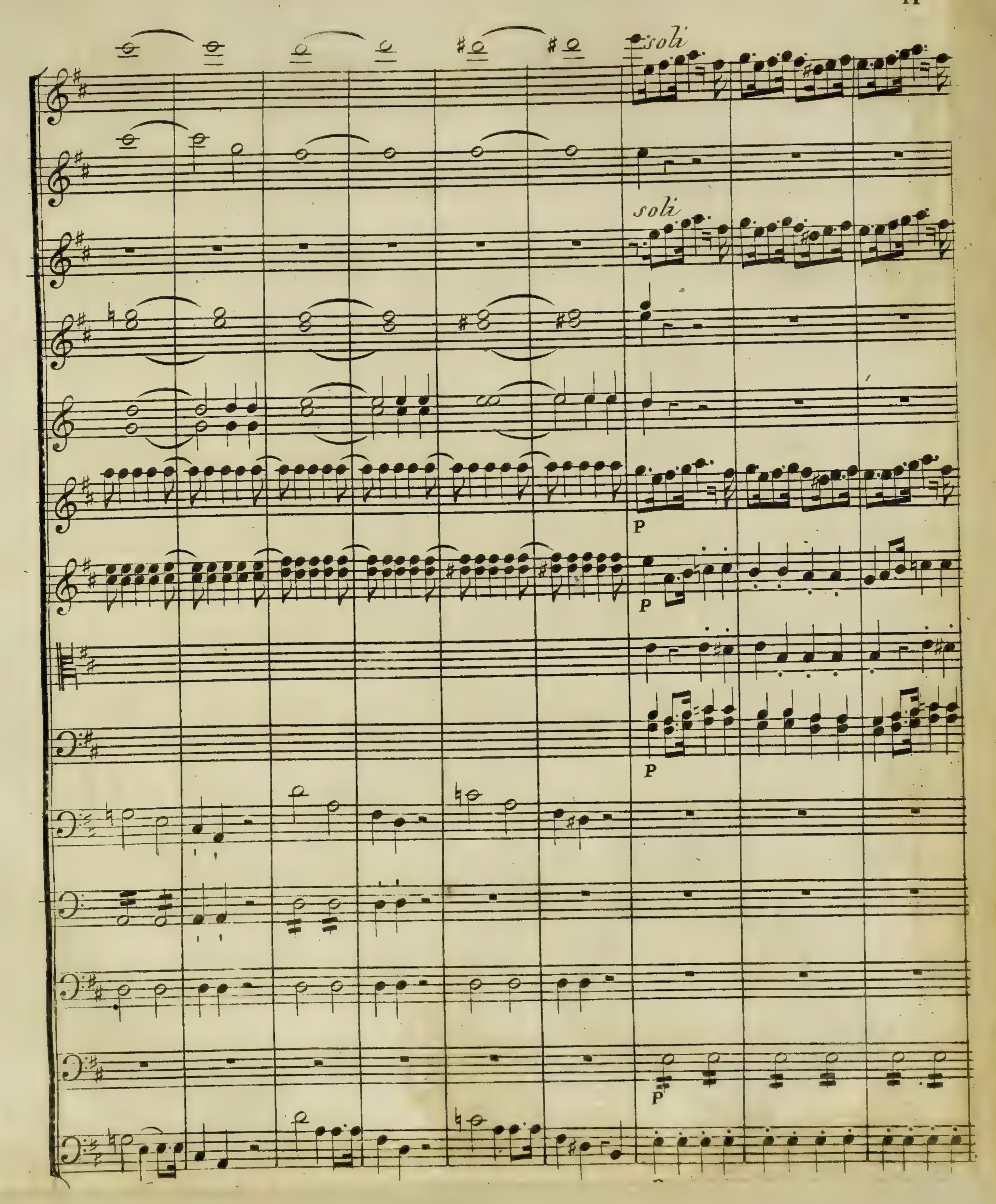

F
FF
F
FF
tr
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
col b
F
FF
FF
FF

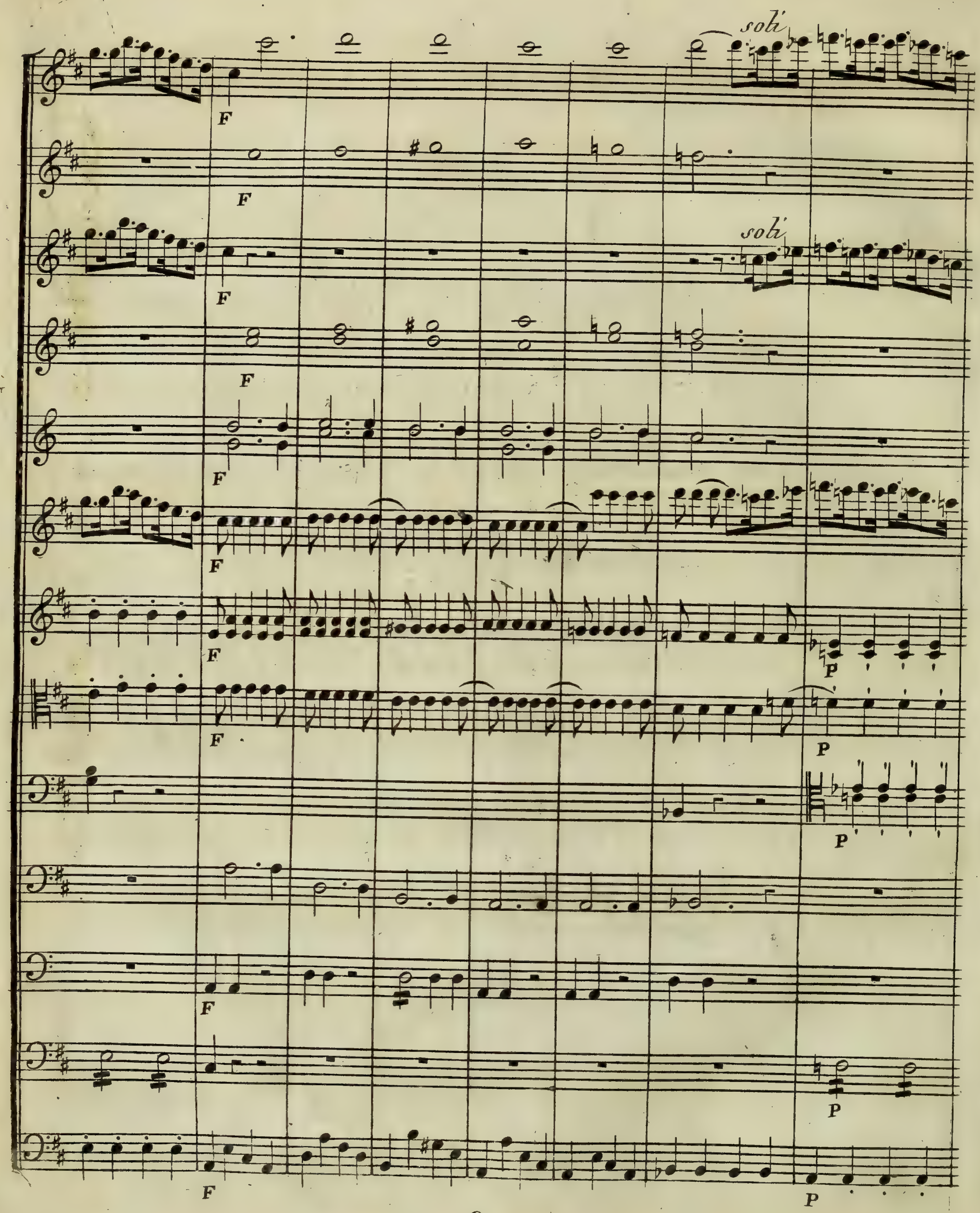



1º Romance
P
Pizzicato
F
P
Pizzicato
PP
F
Pizzicato
PP
1º Solo
Pizzicato
F
P
PP
R
P
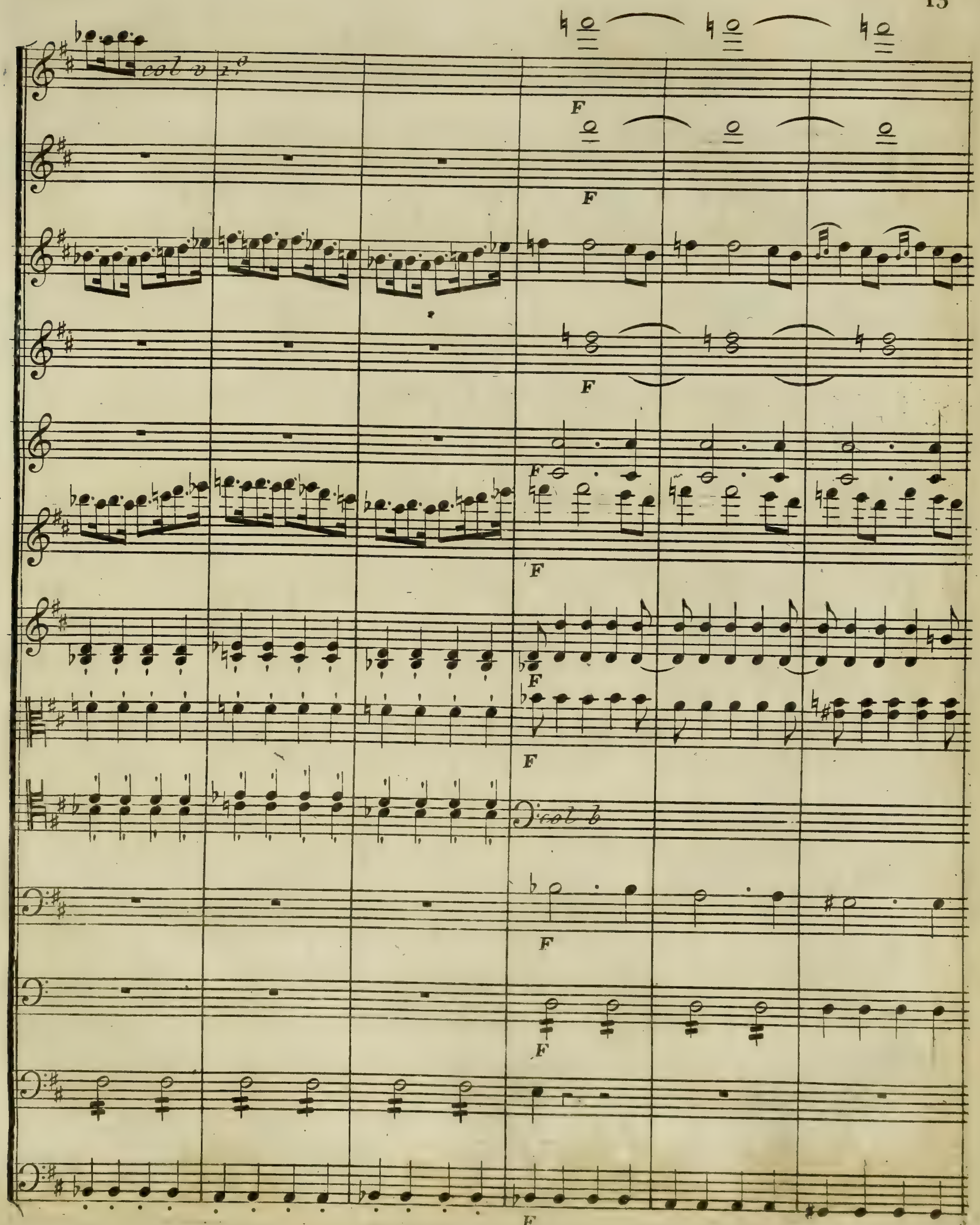

P
R
PP
P


l'arco
l'arco
l'arco
Allegro
col b
col b
Allegro

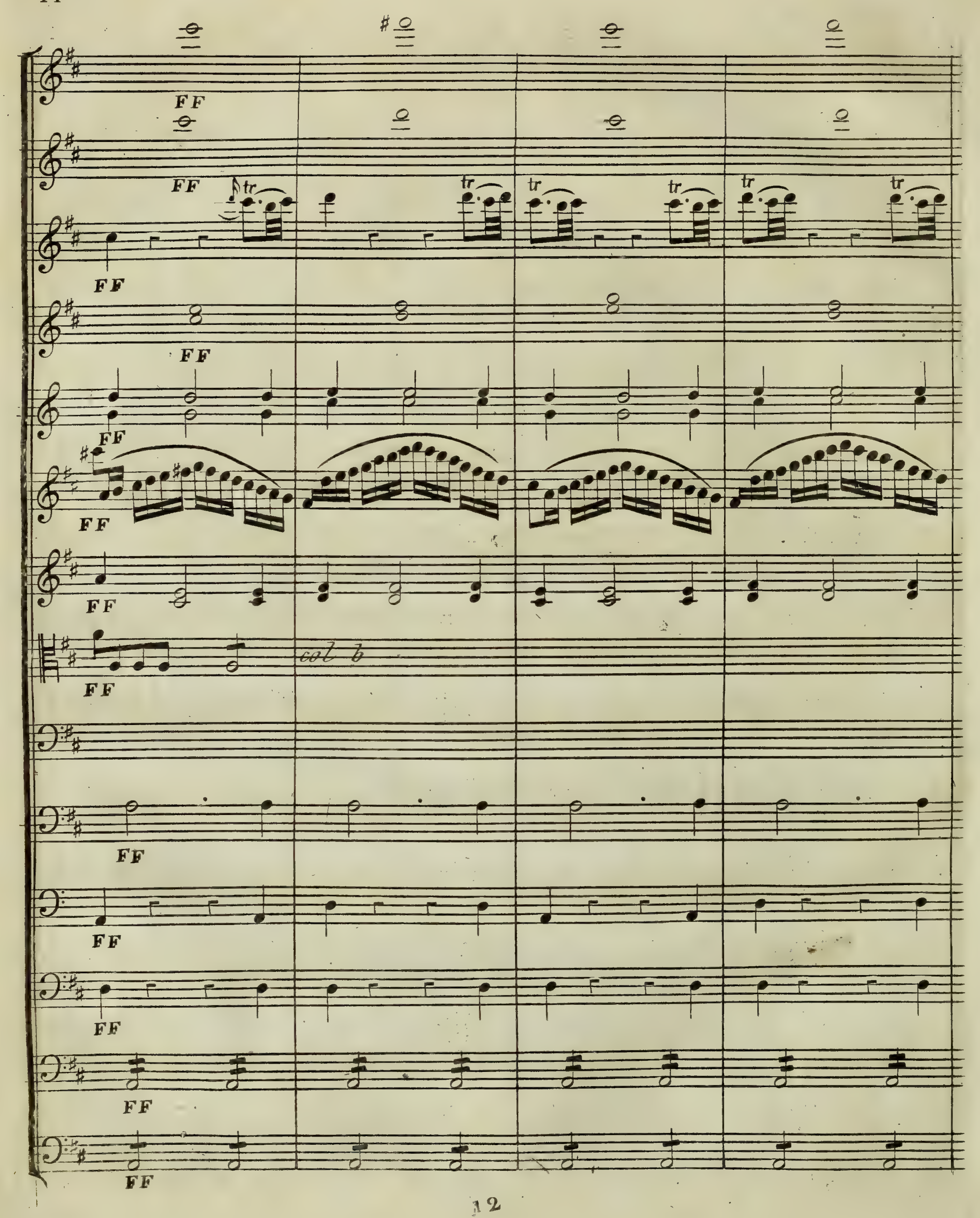

soli
soli
P
P
P
P
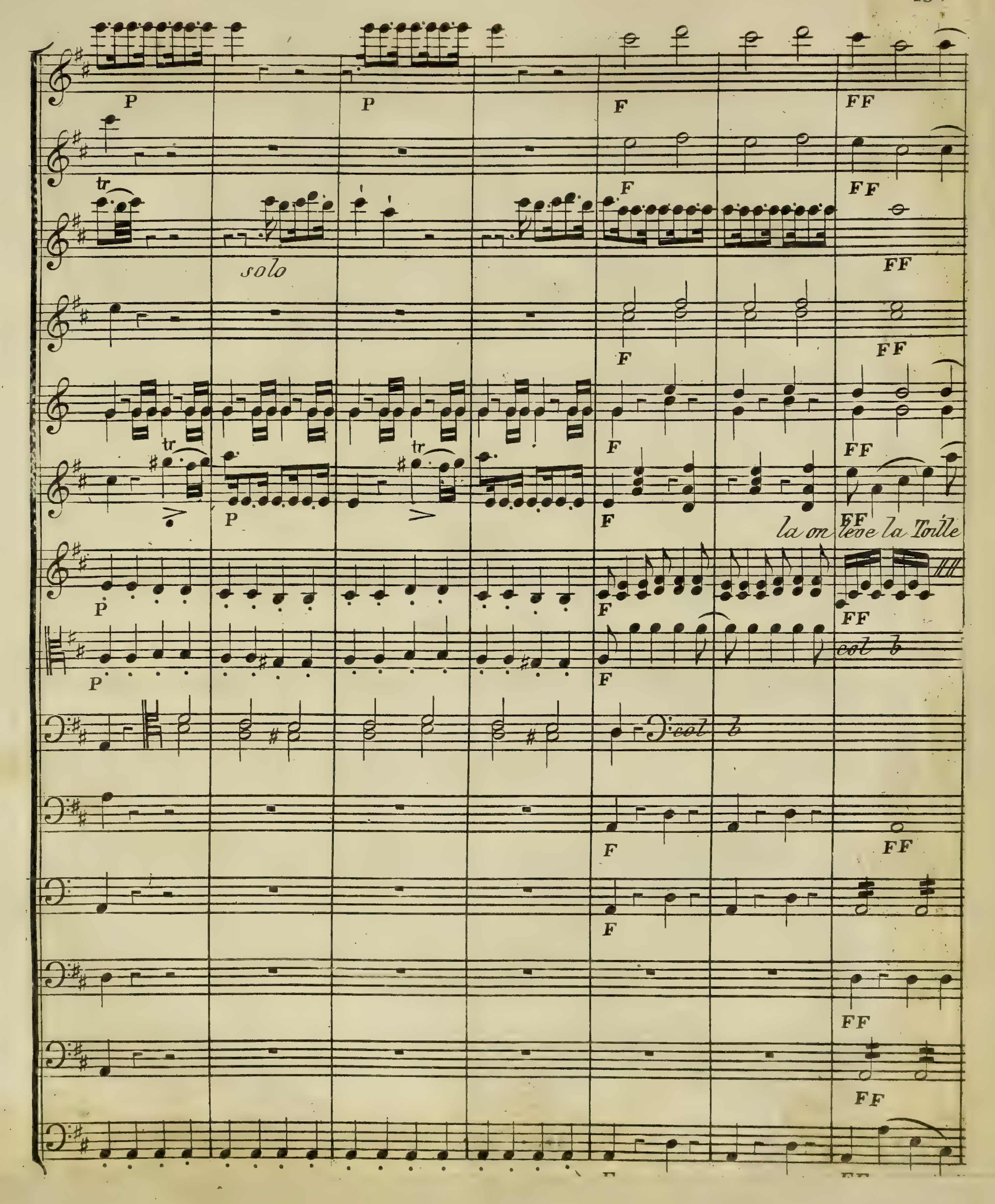


soli
F
F
soli
F
F
F
F
F
P
F
P
P
F
P
F
P

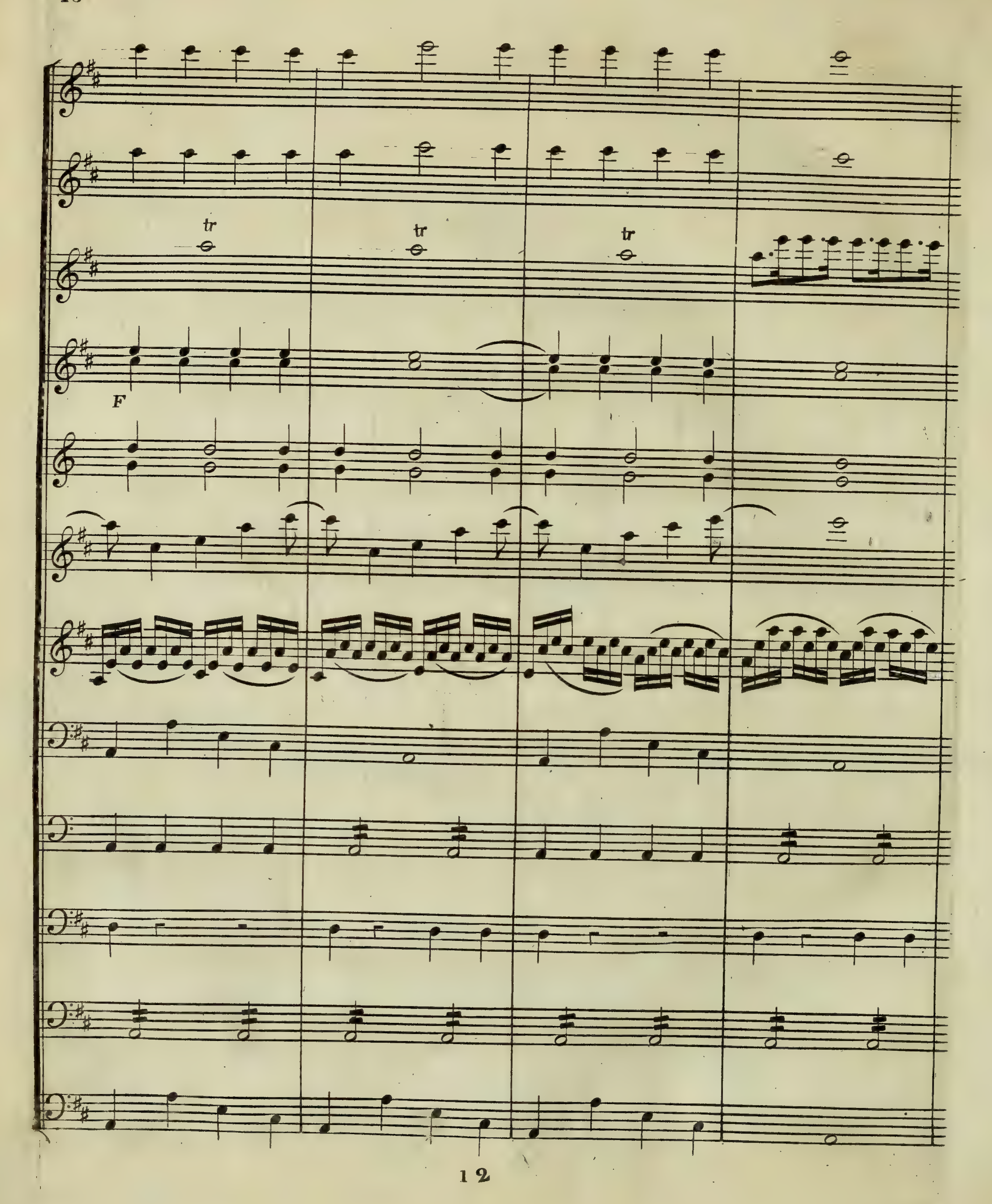


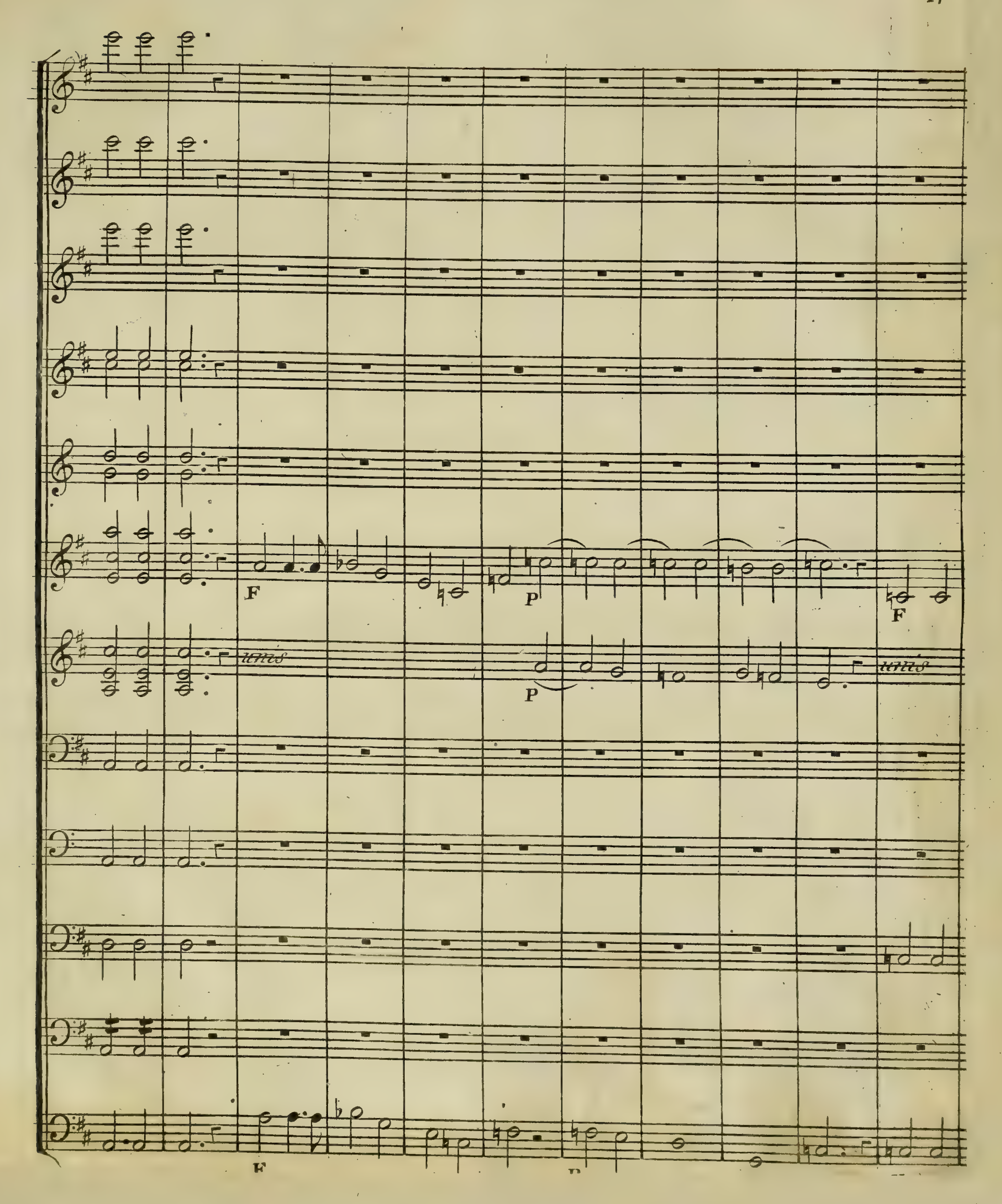
col v i
F
F
F
F
F
F
F
col b
F
F
F


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF
FF
FF
FF

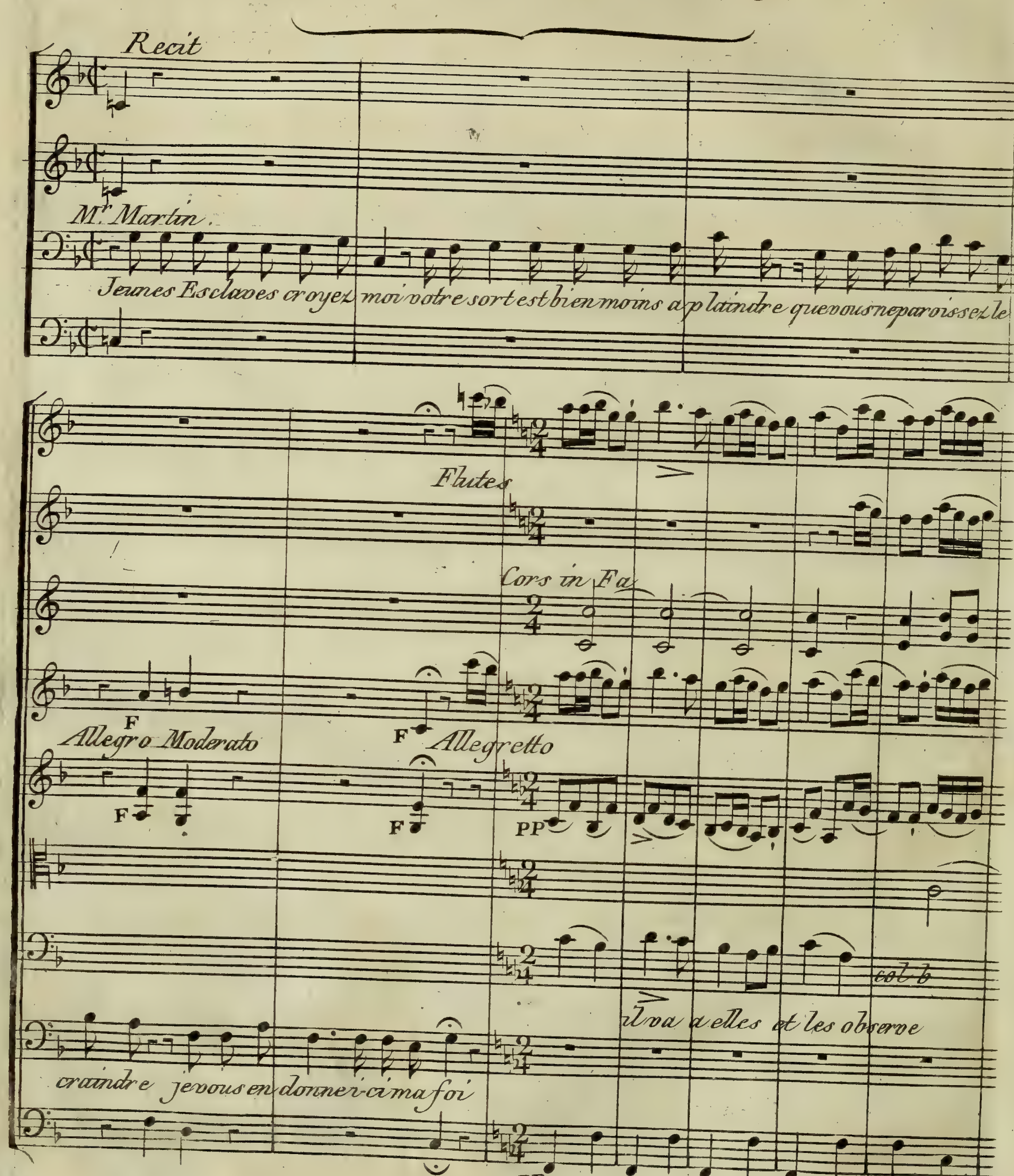


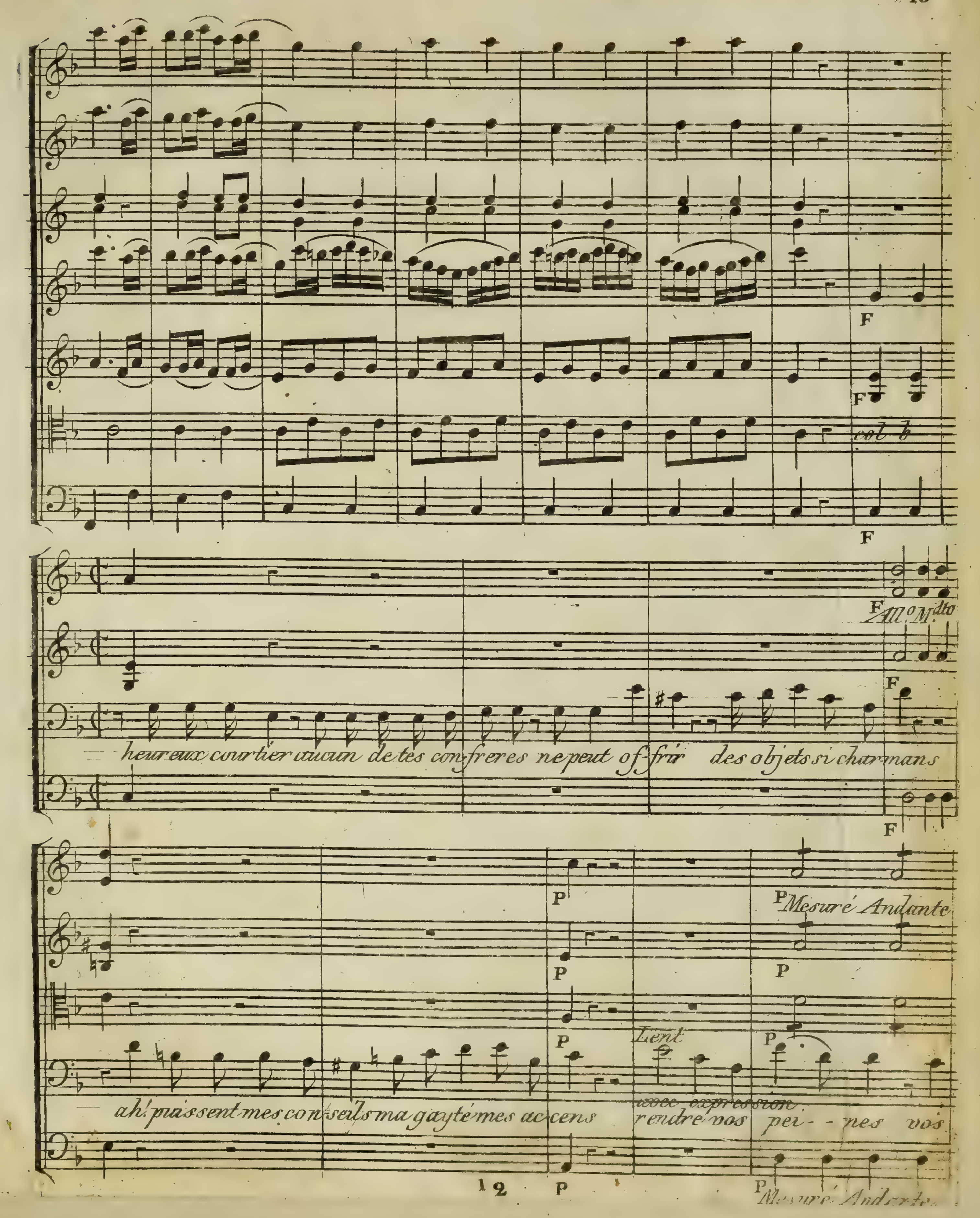
P
F
FF
solo
la on leve la Toille
col


tr
tr
tr
F

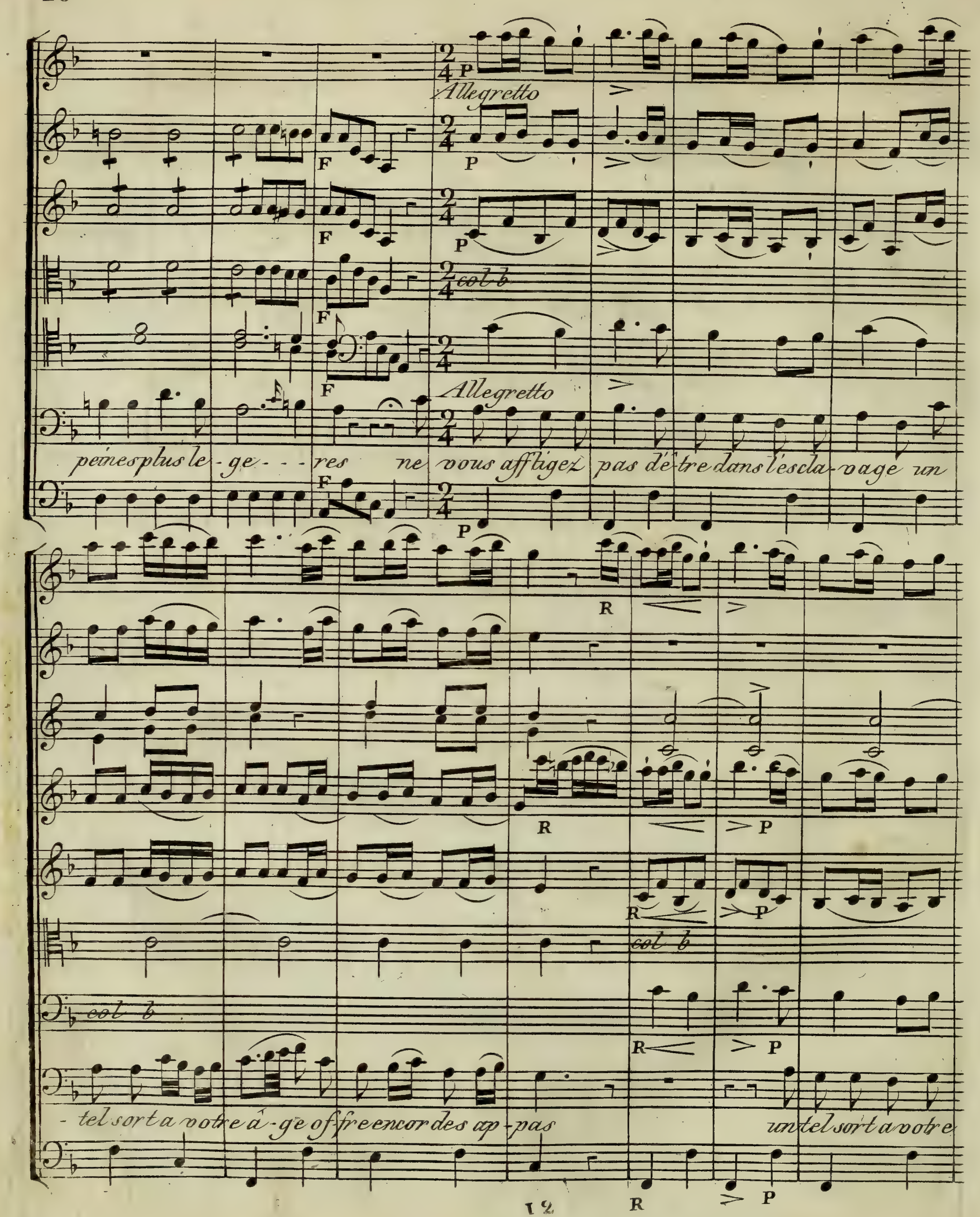

F
P
F
unis
P
unis
F
P

GULNARE
ou L'esclave Persanne.

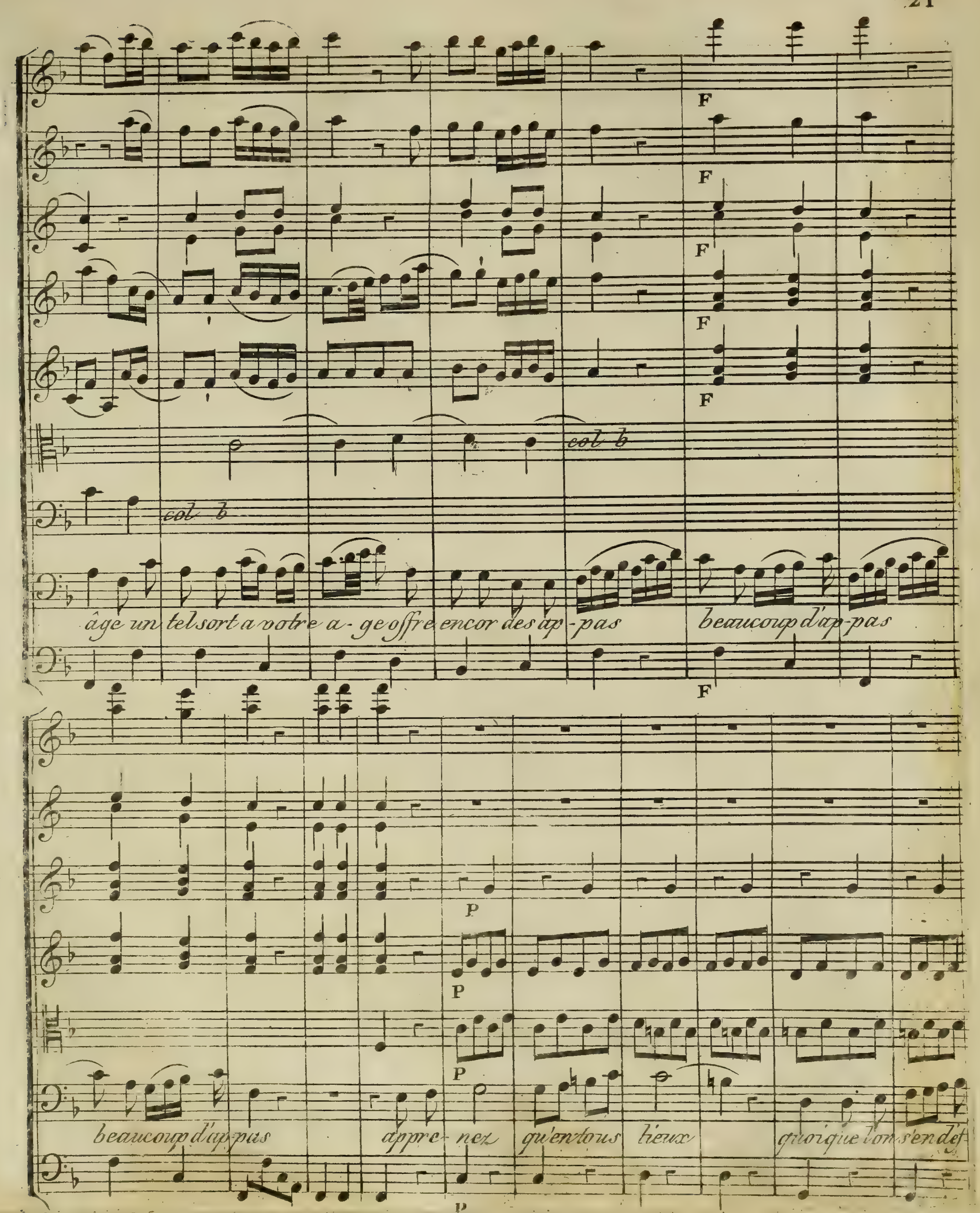


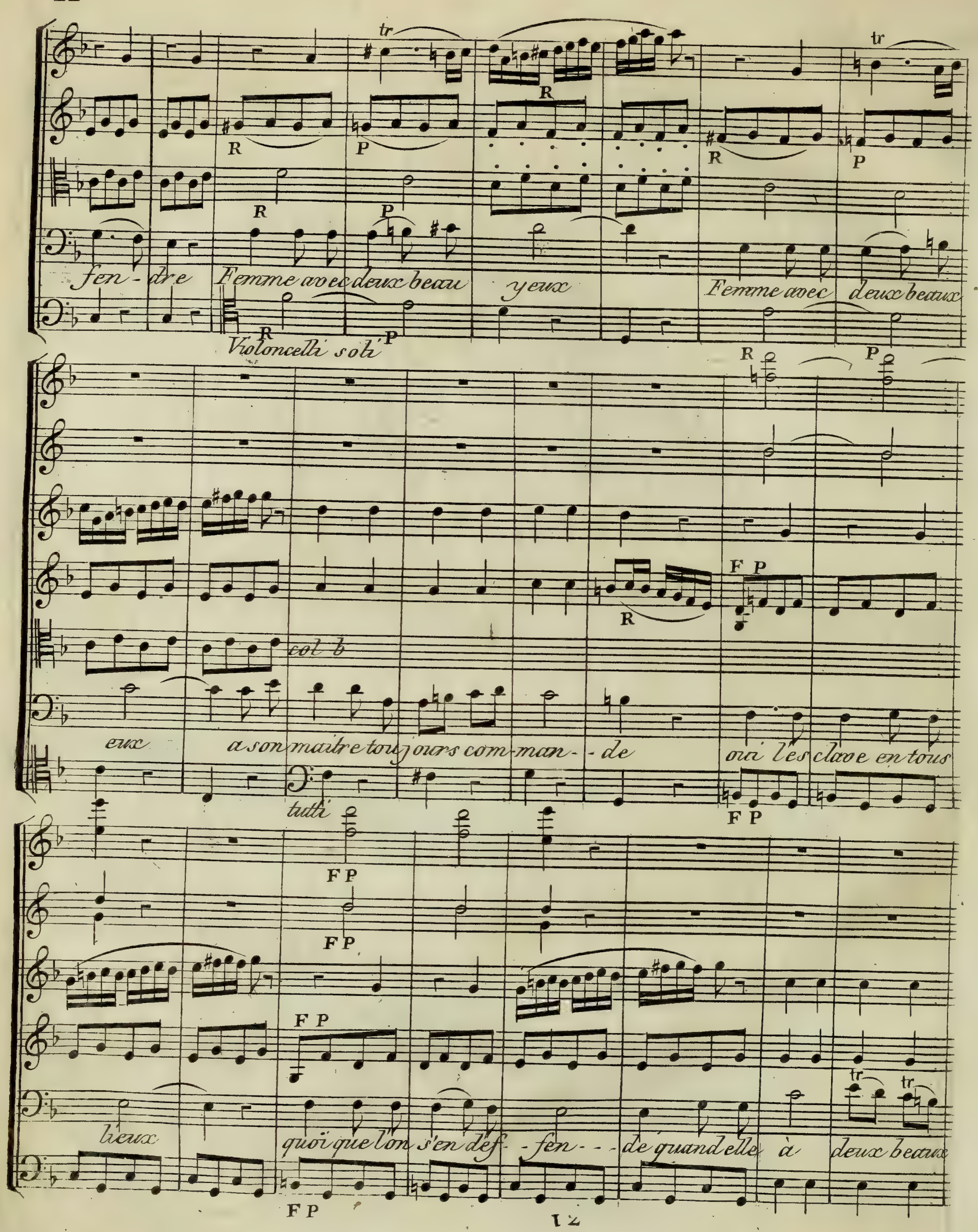


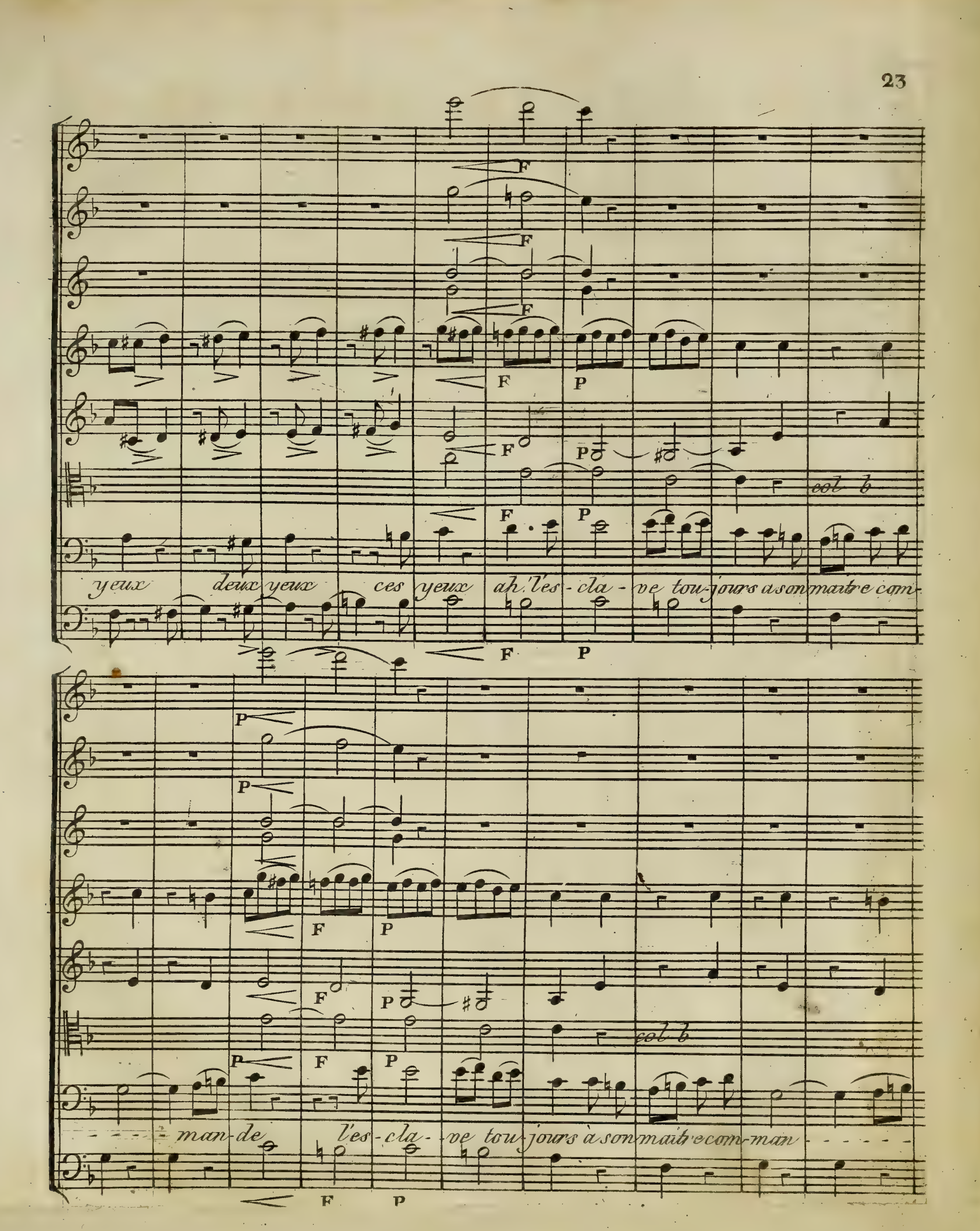
F
col b
F
All.o M.dto
F
heureux courtier aucun de tes con-freres ne peut of-frir des objets si charmans
F
P
Mesuré Andante
P
Lent
avec expression
ah! puissent mes con-seils ma gayté mes accens rendre vos pei- -nes vos
12
P
Mesuré Andante

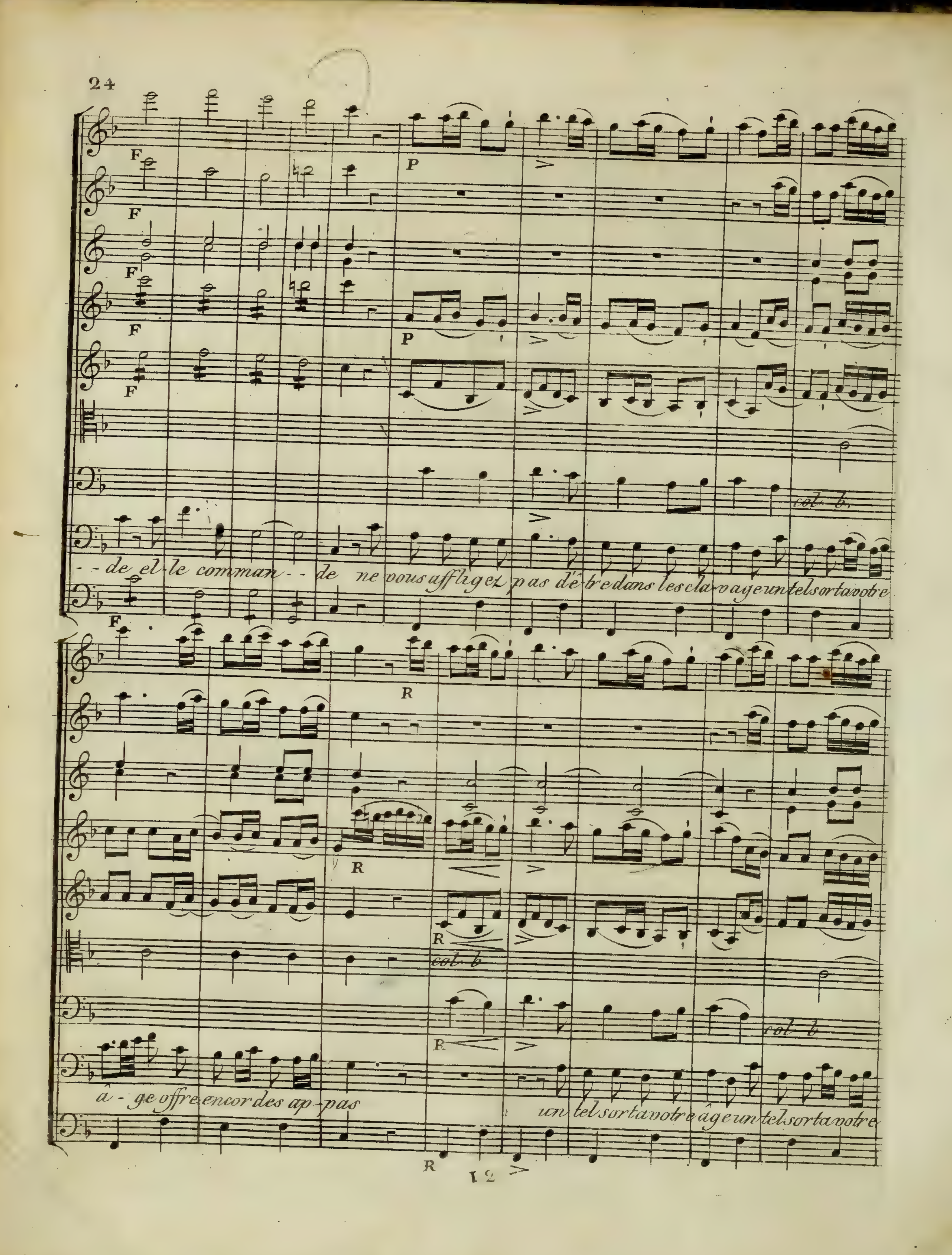


Allegretto
col b
Allegretto
peines plus le - ge - - - res ne vous affligez pas d'ê-tre dans l'escla - vage un
col b
col b
- tel sort a votre â - ge offre encor des ap - pas
un tel sort a votre


F
col b
âge un tel sort a votre a - ge offre encor des ap - pas
beaucoup d'ap-pas
P
beaucoup d'ap-pas
appre- nez qu'en tous lieux
quoique l'on s'en def


tr
R
R
P
P
R
P
fen - dre
Femme avec deux beau
yeux
Femme avec deux beaux
R
P
Violoncelli soli
R
P
F P
R
col b
eux
a son maitre toujours com-man- - de
ou l'esclave en tous
tutti
F P
F P
F P
F P
tr
lieux
quoi que l'on s'en déf - fen - - de quand elle a deux beaux
F P


F
F
F
F
P
F
P
col b
F
P
yeux deux yeux ces yeux ah! l'es - cla - ve tou-jours à son maître com-
F
P
P
P
P
F
P
F
P
col b
P
F
P
- - - - man-de l'es - cla - ve tou-jours à son maître com-man - - - - -
F
P



F
P
col b.
- - de el-le comman- - de ne vous affligez pas d'être dans les cla-vage un tel sort a votre
R
col b
â - ge offre encor des ap-pas
un tel sort a votre âge un tel sort a votre



F F F unis col b

a - ge offre encor des ap-pas beaucoup d'appas beaucoup d'appas

F

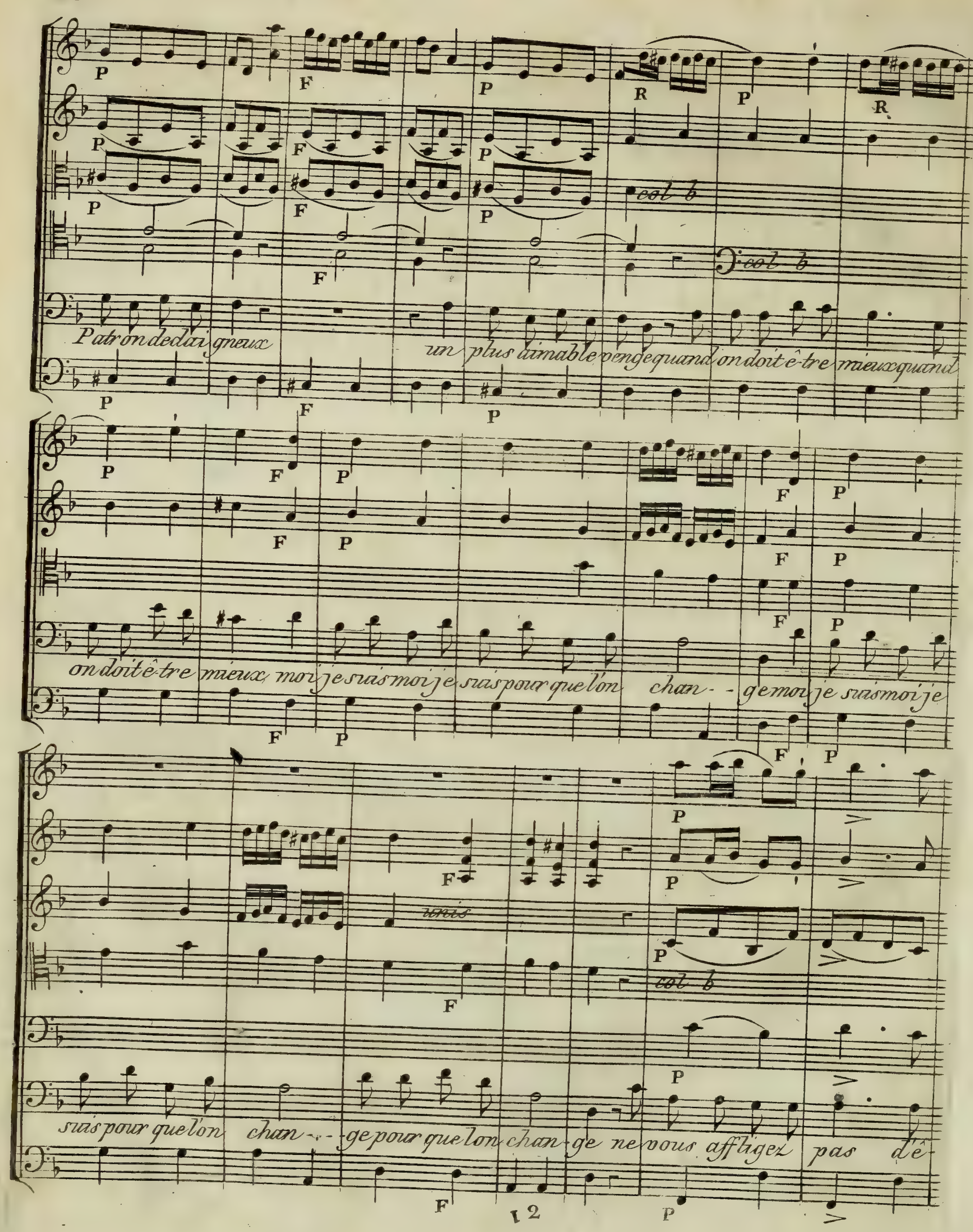
P F F P F

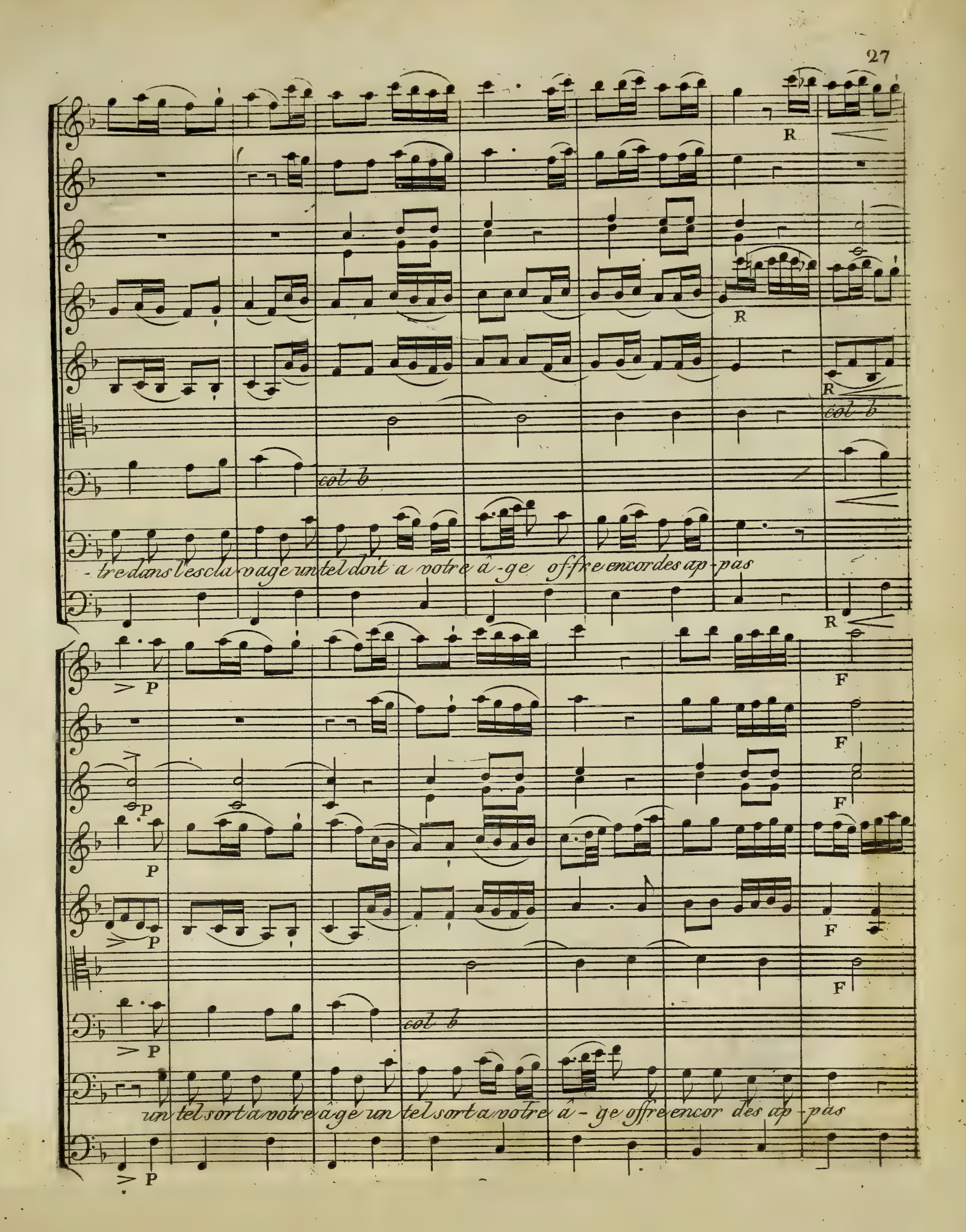
P F P F

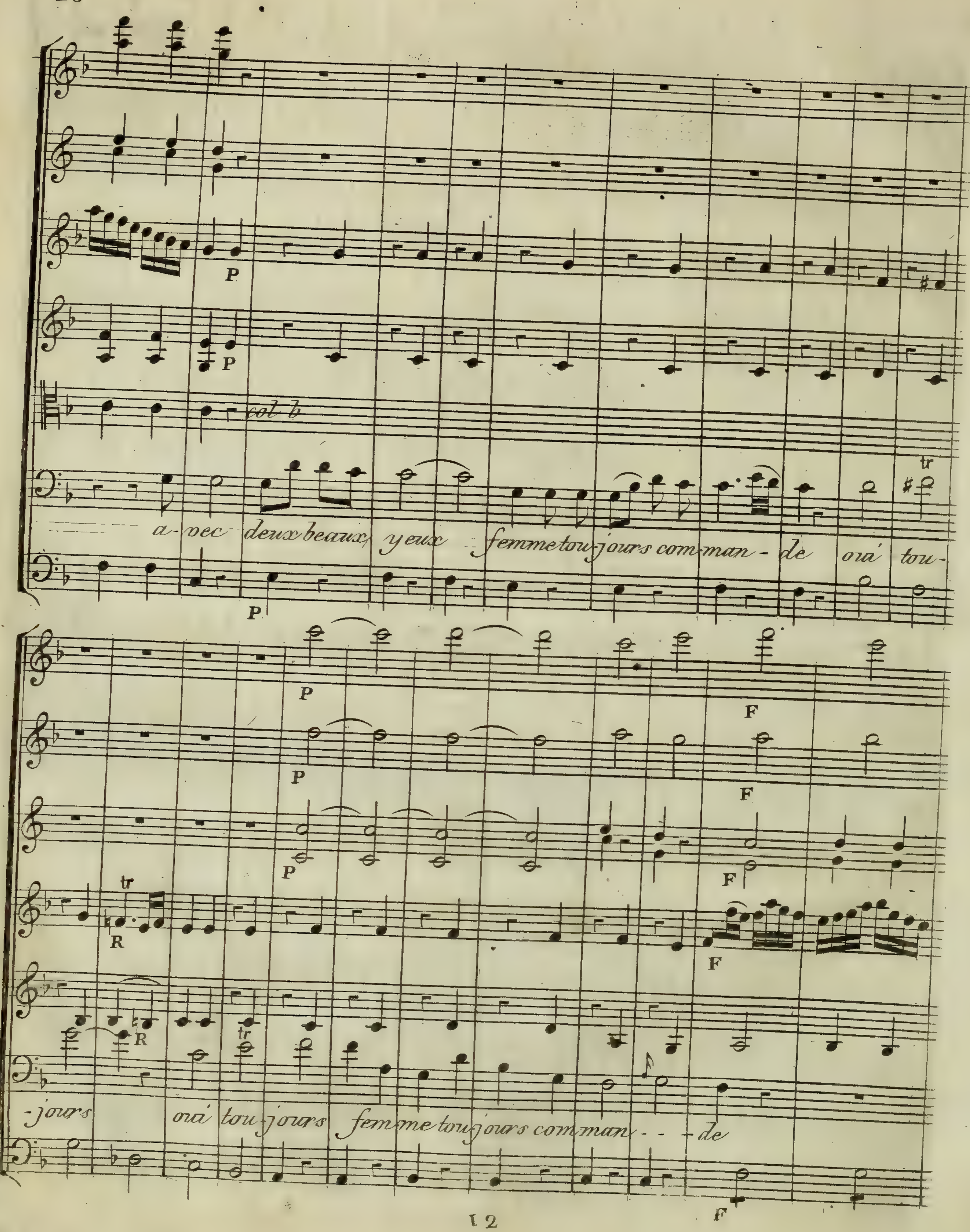
F

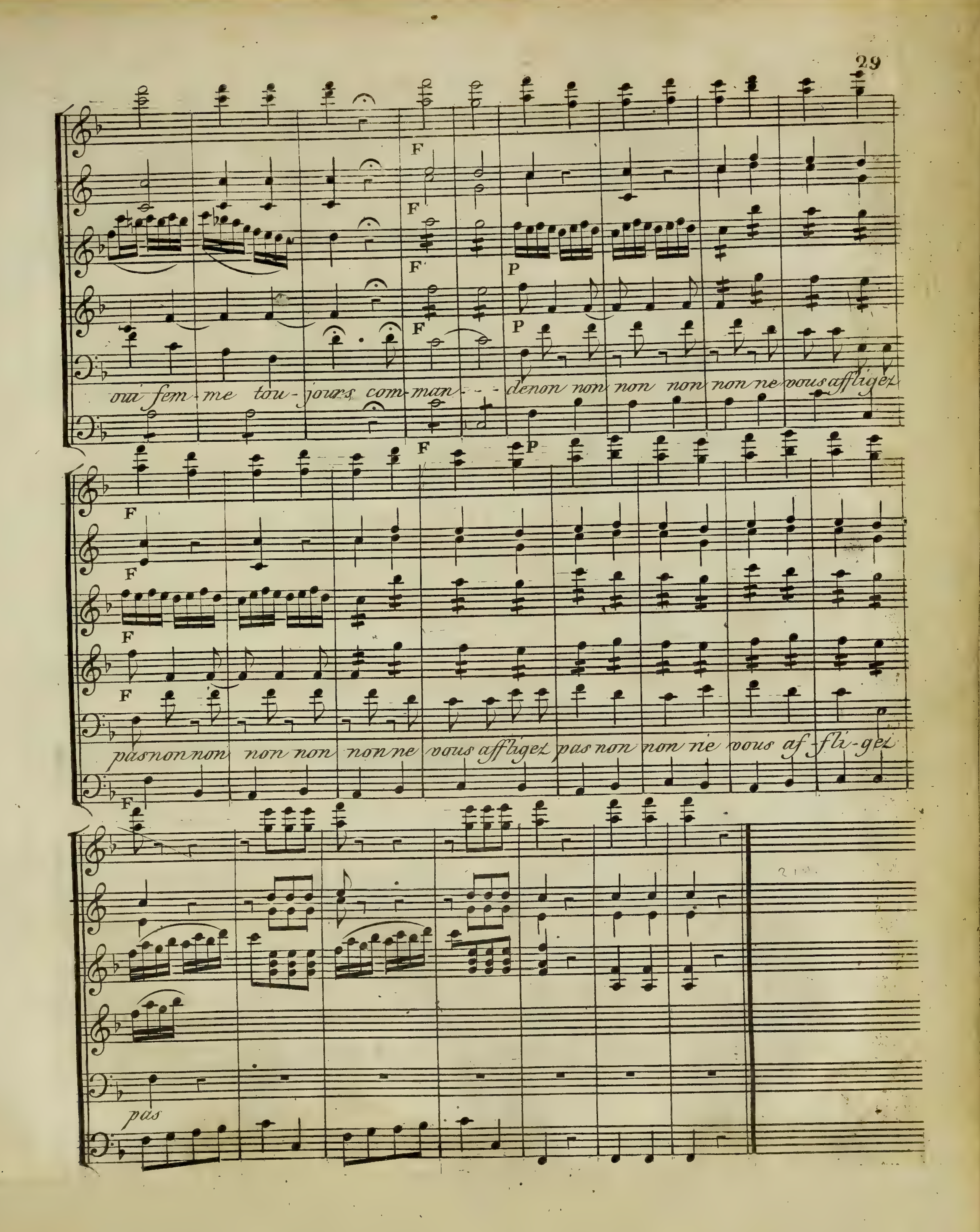
F

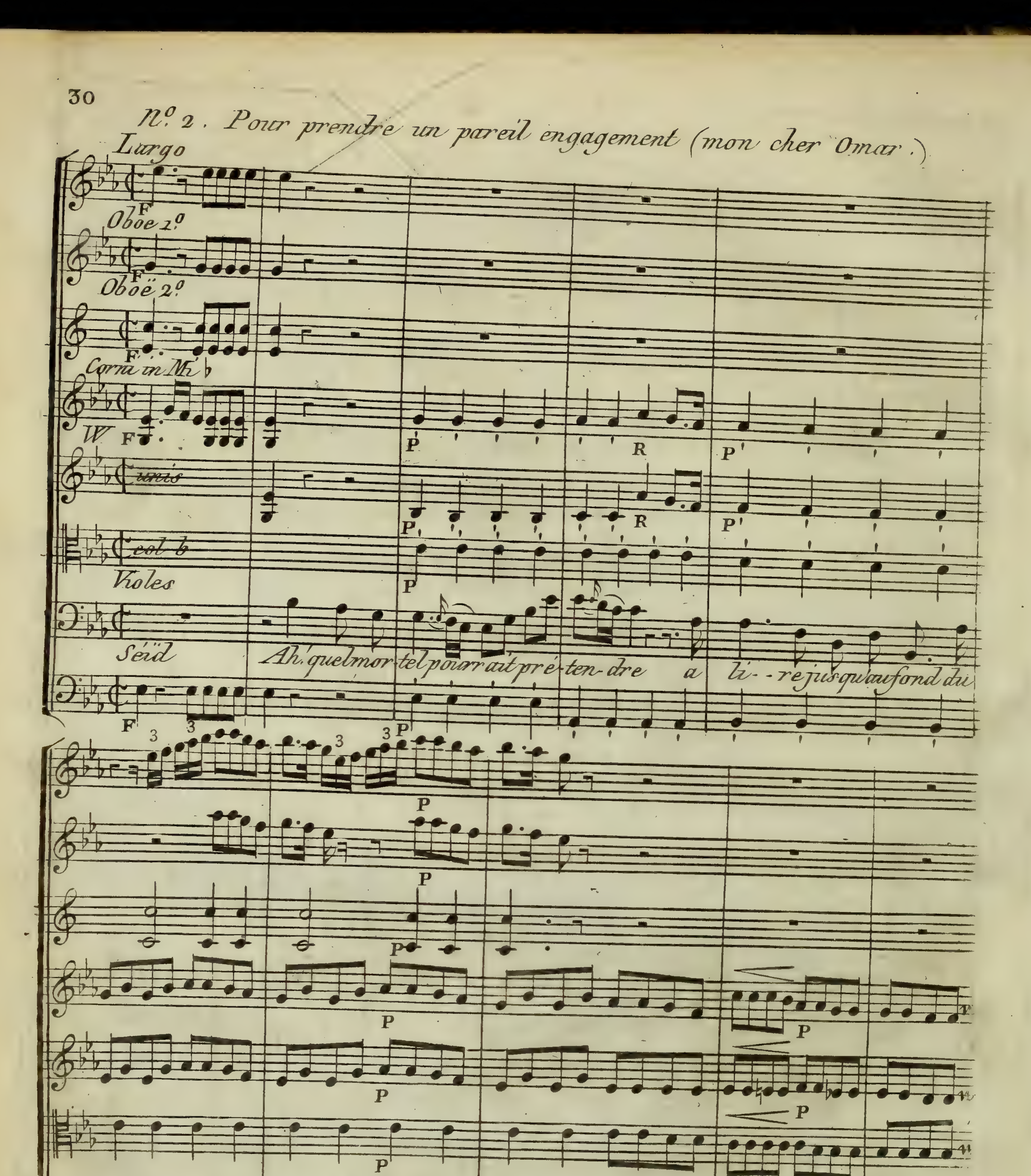
changer pour ê-tre mieux est ce donc chose é-trange d'un

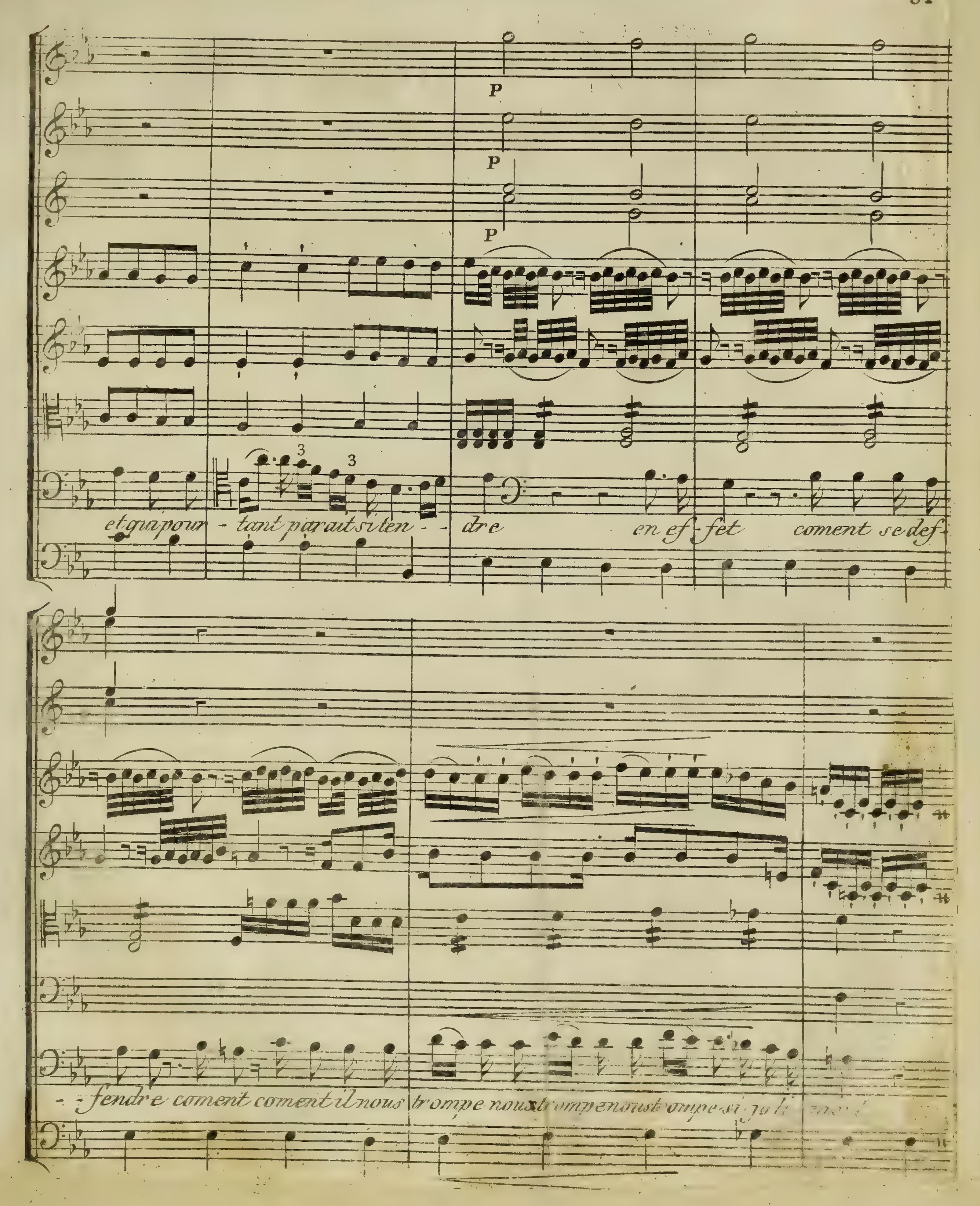

Patron dedaigneux un plus aimable venge quand on doit être mieux quand on doit être mieux, moi je suis moi je suis pour que l'on chan - - ge moi je suis moi je suis pour que l'on chan - - ge pour que l'on chan-ge ne vous affligez pas d'ê-
col b
unis

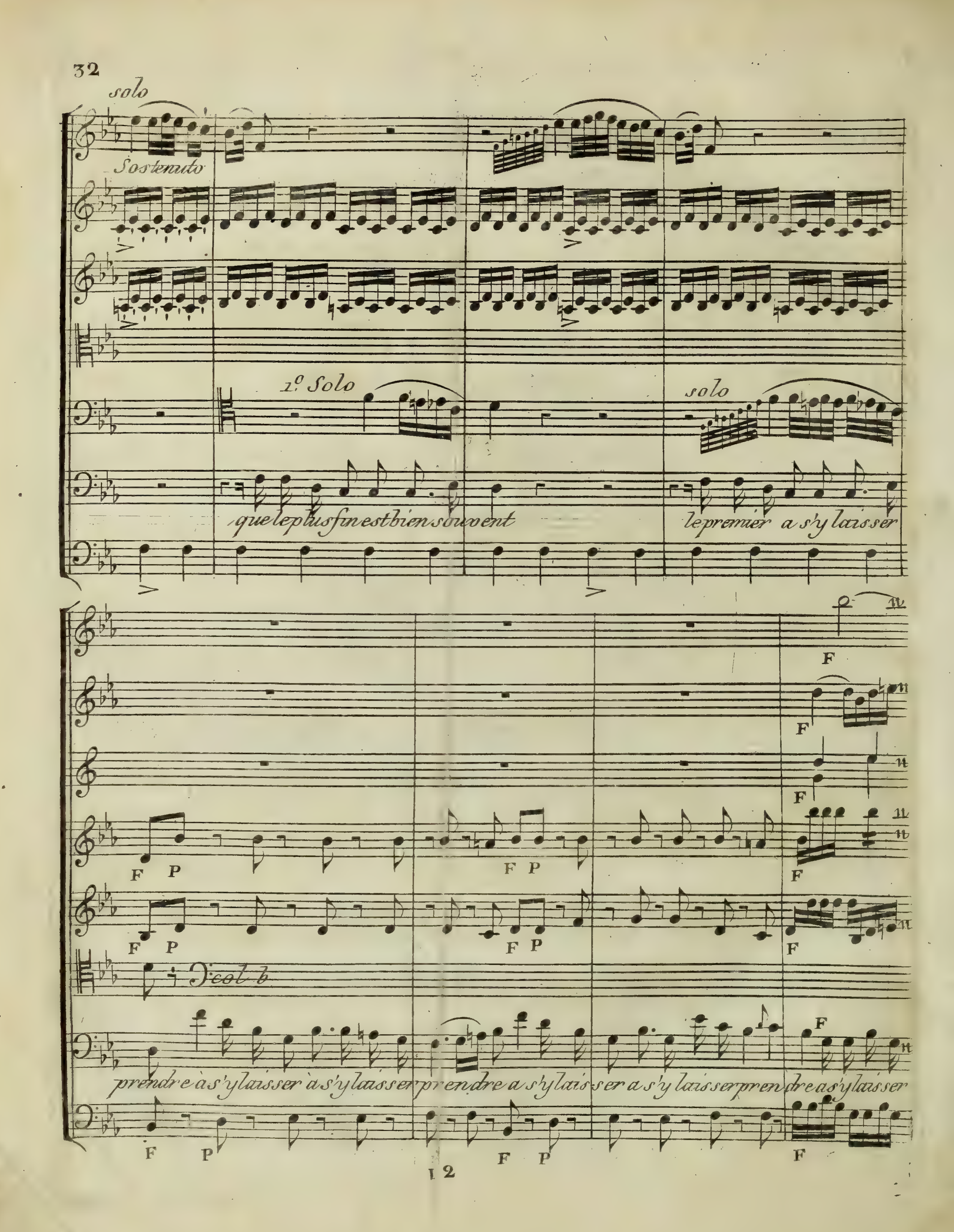

R
col b
-tre dans l'escla-vage un tel doit a votre â-ge offre encor des ap-pas
P
F
un tel sort a votre âge un tel sort a votre â-ge offre encor des ap-pas

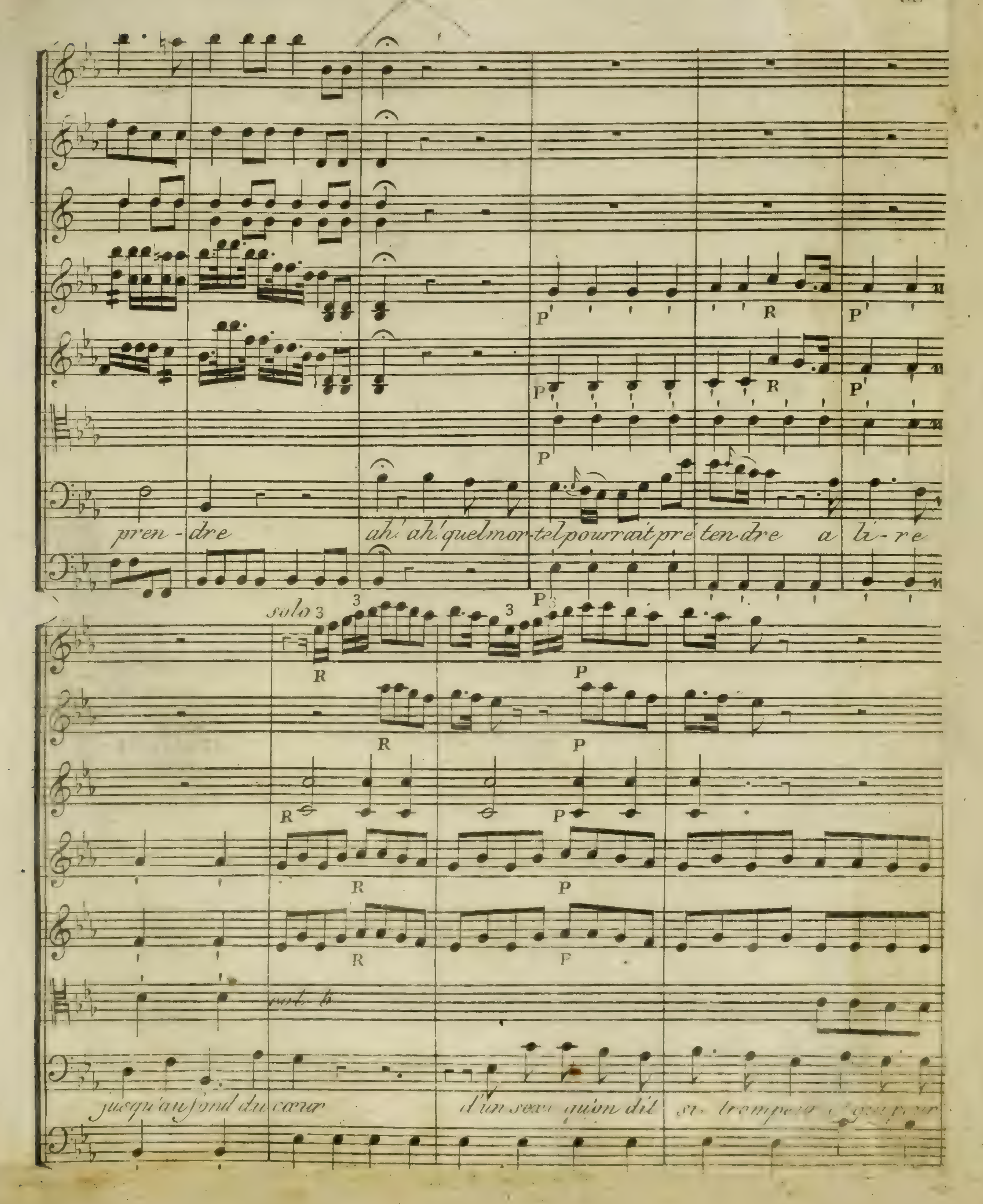

P
col b
a-vec deux beaux yeux femme toujours com-man-de oui tou-
P
P
F
P
F
P
F
R
F
R
-jours oui toujours femme toujours comman- - -de
F


F
F
F
P
F
P
oui fem-me tou-jours com-man- - -de non non non non non ne vous affligez
F
P
F
F
F
F
pas non non non non non ne vous affligez pas non non ne vous af-fli-gez
F
pas

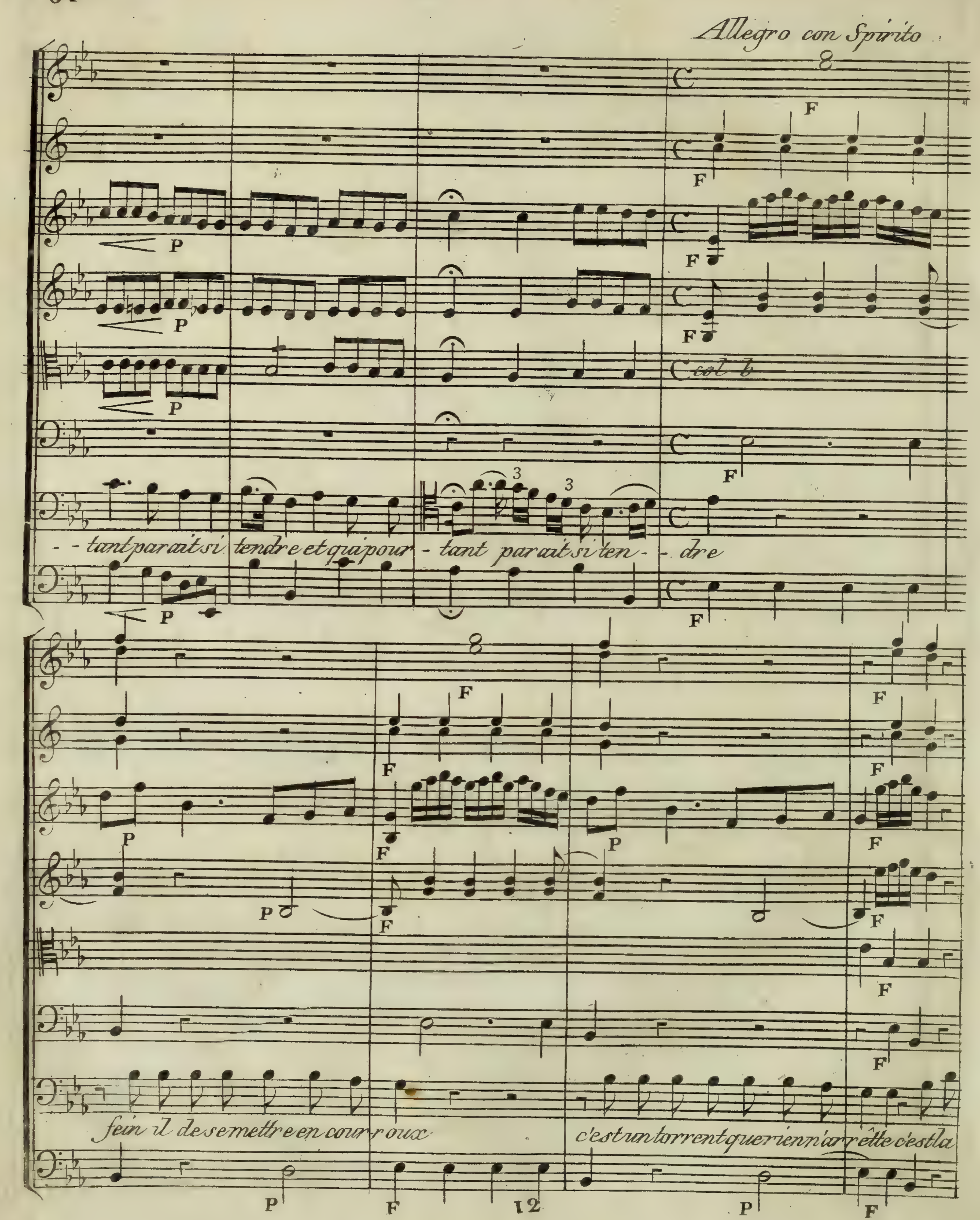

Nº 2. Pour prendre un pareil engagement (mon cher Omar.)
Largo
Oboe 1º
Oboë 2º
Corni in Mi♭
W
unis
col b
Violes
Seïd
Ah! quel mortel pourrait pré-ten-dre a li--re jusqu'au fond du
cœur
d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pourtant paraît si ten-dre

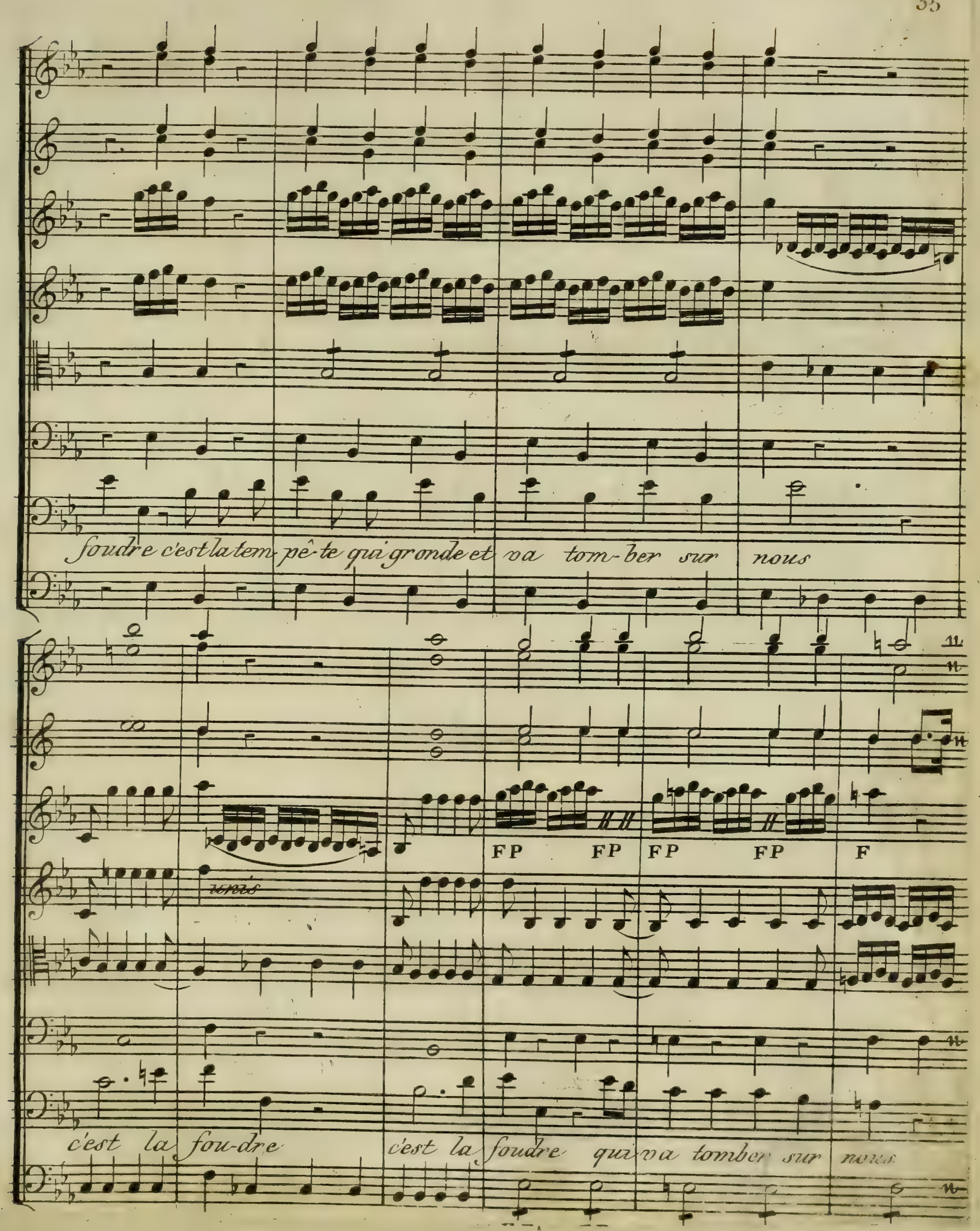

P
P
P
et qui pour - tant parait si ten - - dre
en ef - fet coment se def-
- fendre coment coment il nous trompe nous trompe nous trompe si

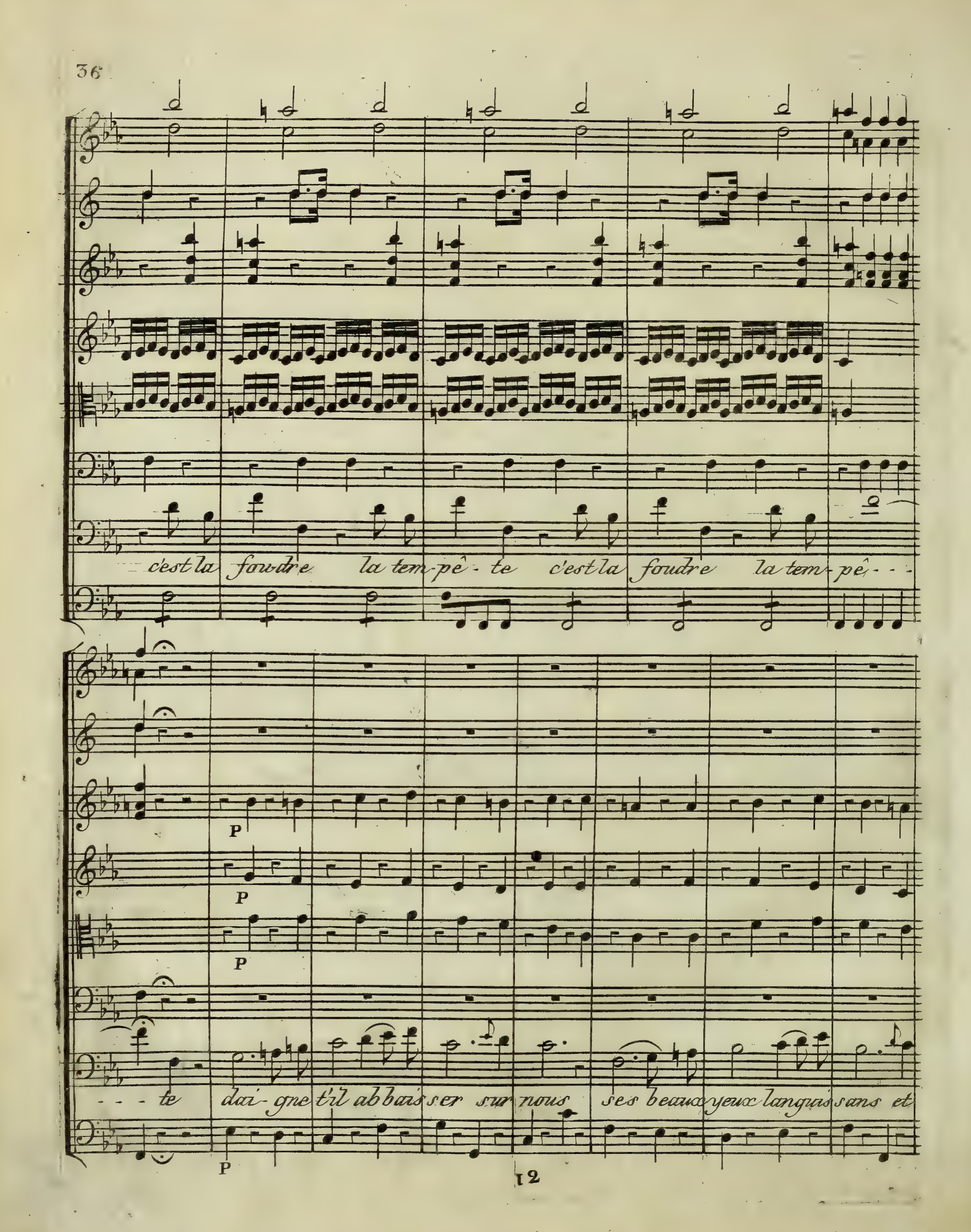

solo
Sostenuto
1.º Solo
solo
que le plus fin est bien souvent
le premier a s'y laisser
col b
prendre à s'y laisser à s'y laisser prendre a s'y lais ser a s'y laisser pren dre a s'y laisser

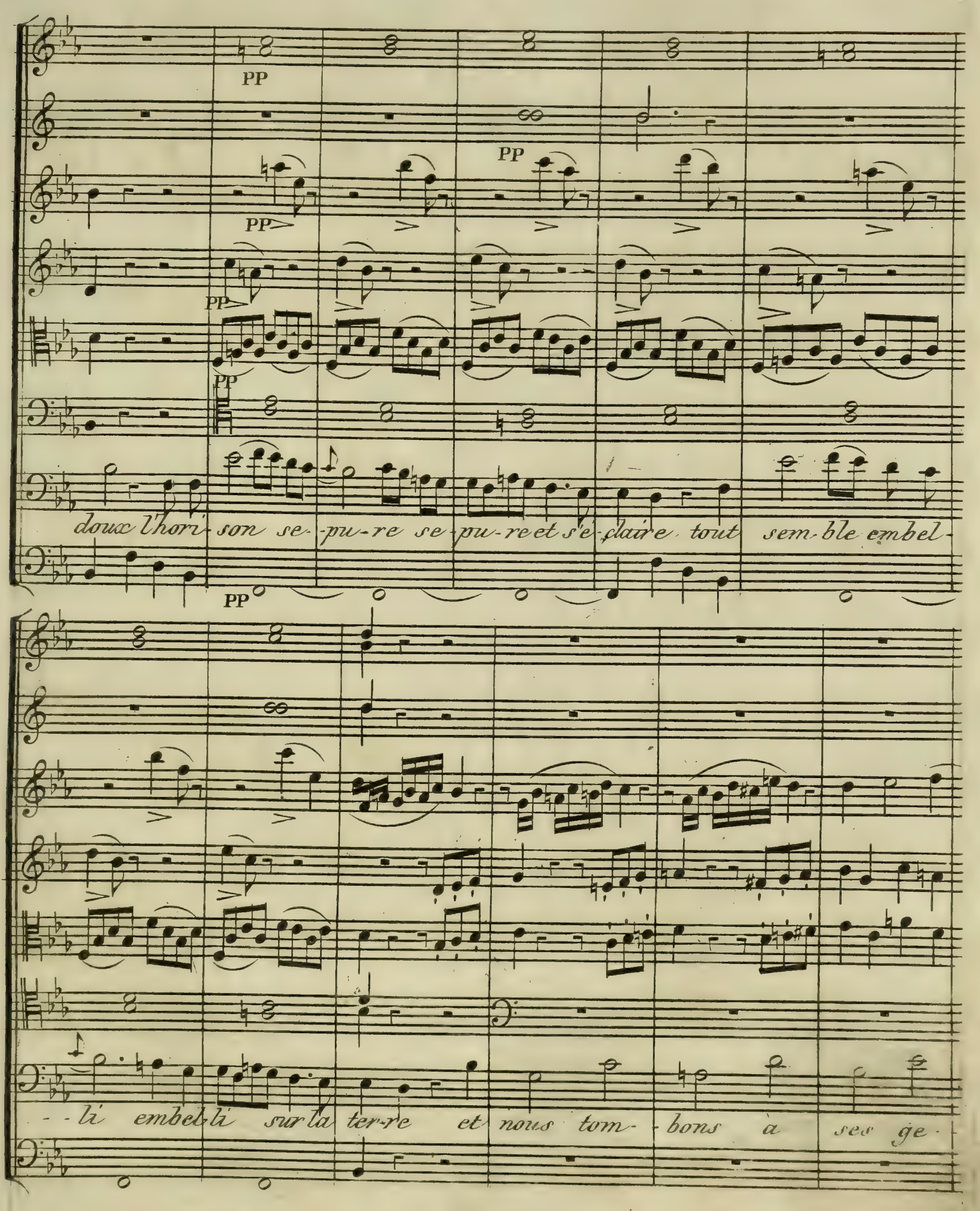


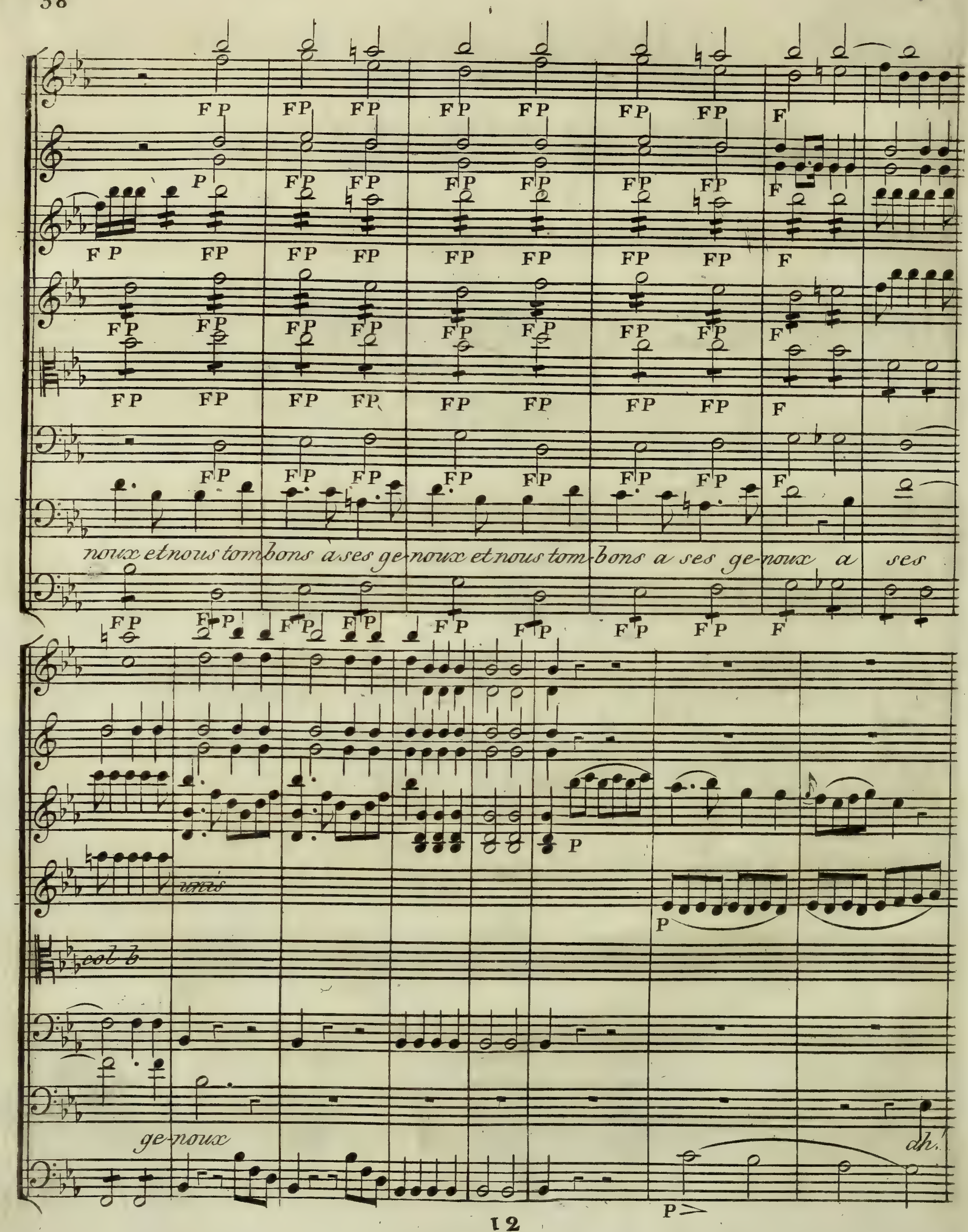
solo
pren - dre
ah! ah! quel mor-tel pourrait pré-ten-dre a li - re
jusqu'au fond du cœur
d'un sexe qu'on dit

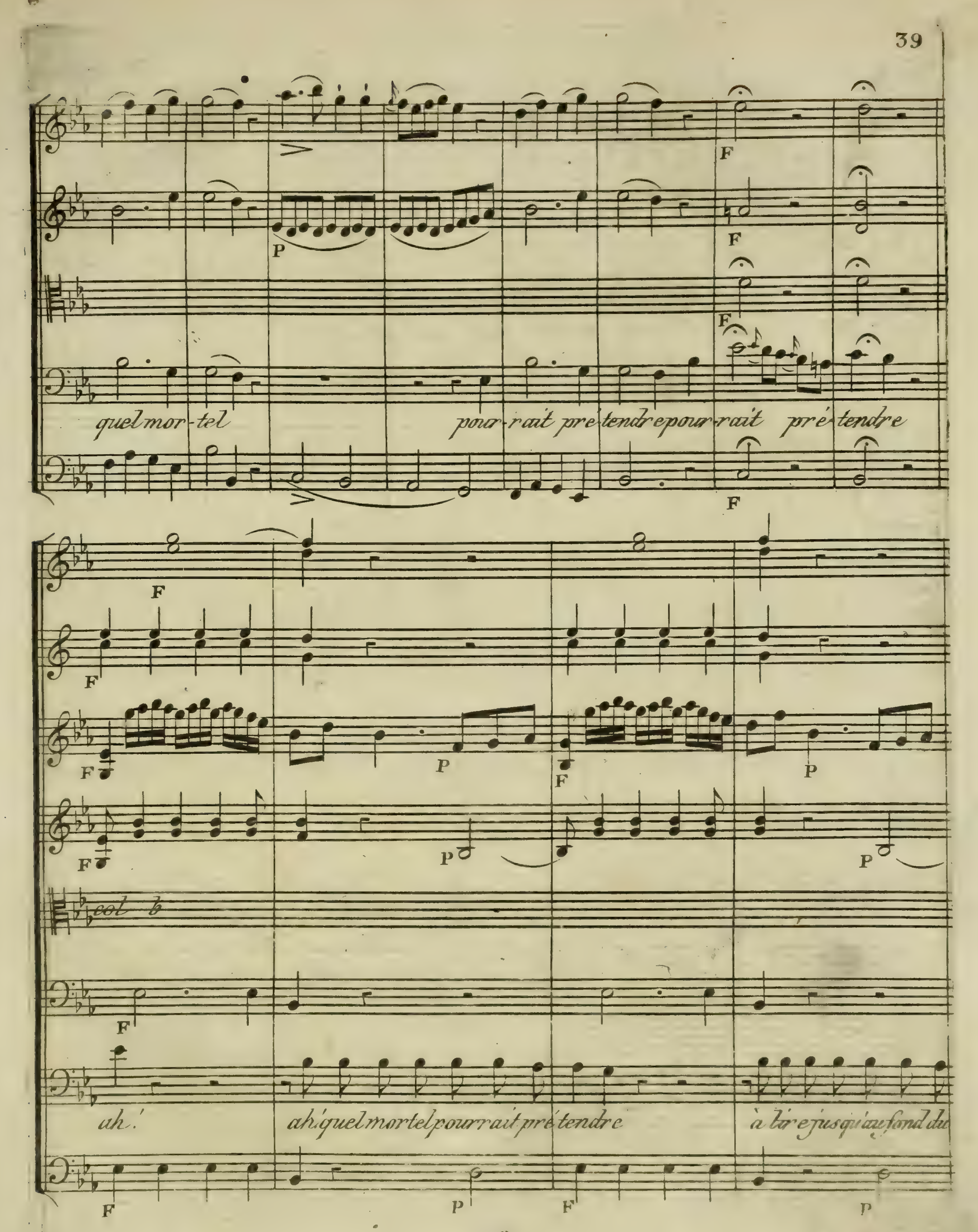

Allegro con Spirito
col B
- - tant paraît si tendre et qui pour - tant paraît si ten - - dre
sein il de se mettre en courroux
c'est un torrent que rien n'arrête c'est la
12

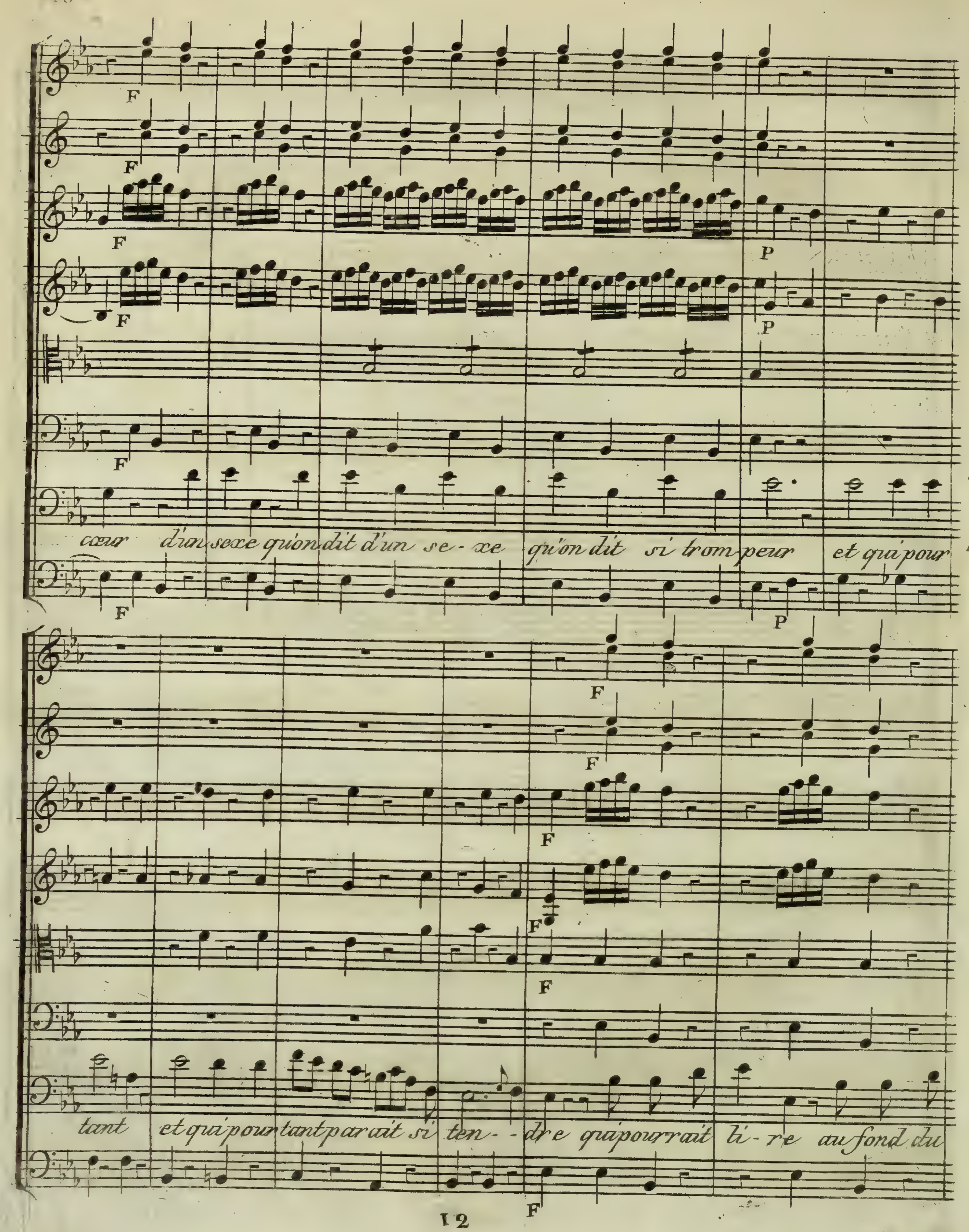

foudre c'est la tem-pê-te qui gronde et va tom-ber sur nous
FP
FP
FP
FP
F
unis
c'est la fou-dre
c'est la foudre qui va tomber sur nous

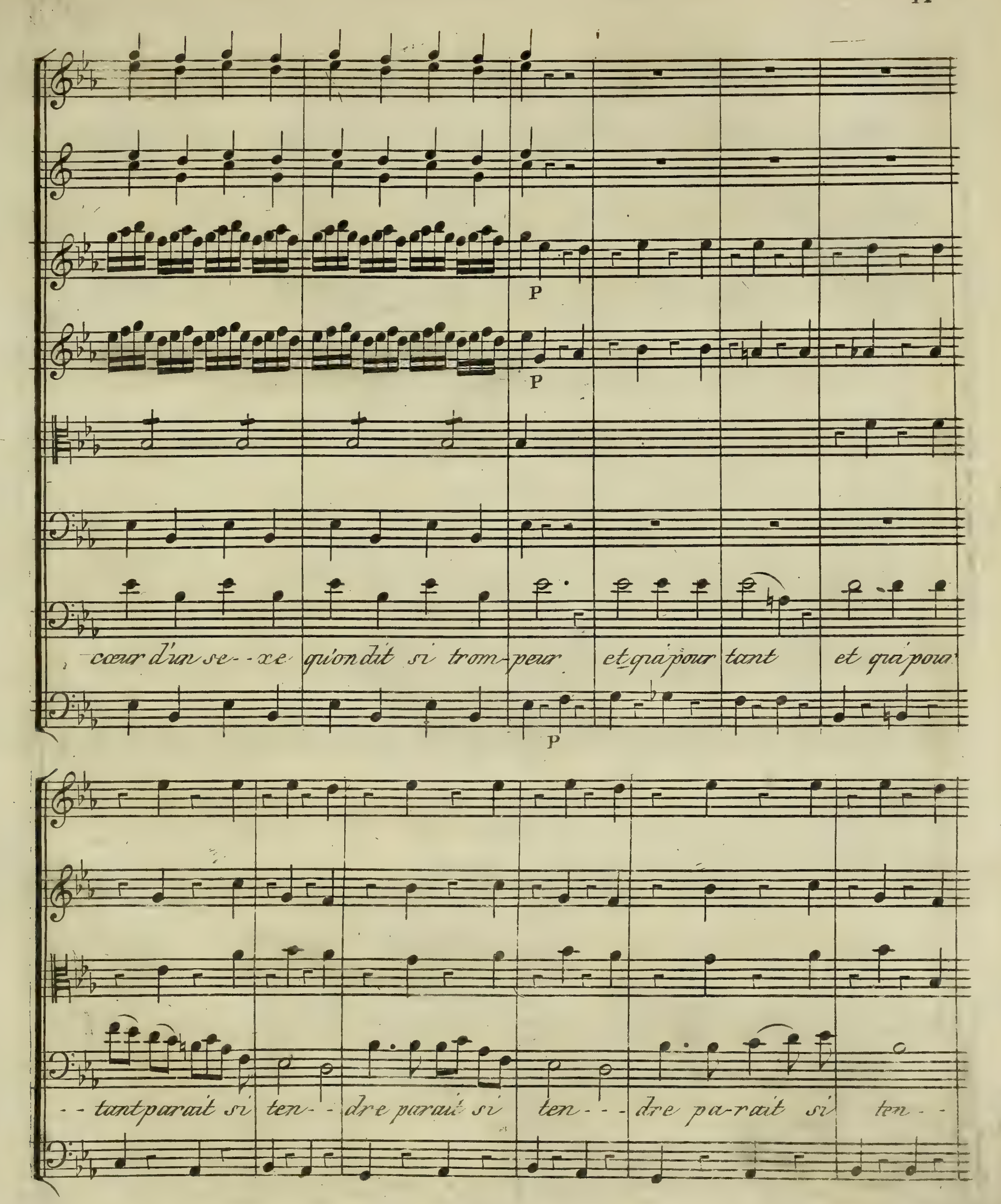

c'est la foudre la tem-pê-te c'est la foudre la tem-pê---
---te dai-gne t'il abbaisser sur nous ses beaux yeux languissans et
P
P
P
P


PP
doux l'hori- son se- pu-re se- pu-re et s'é- claire tout sem- ble embel-
- - li embel-li sur la ter-re et nous tom- bons à ses ge-

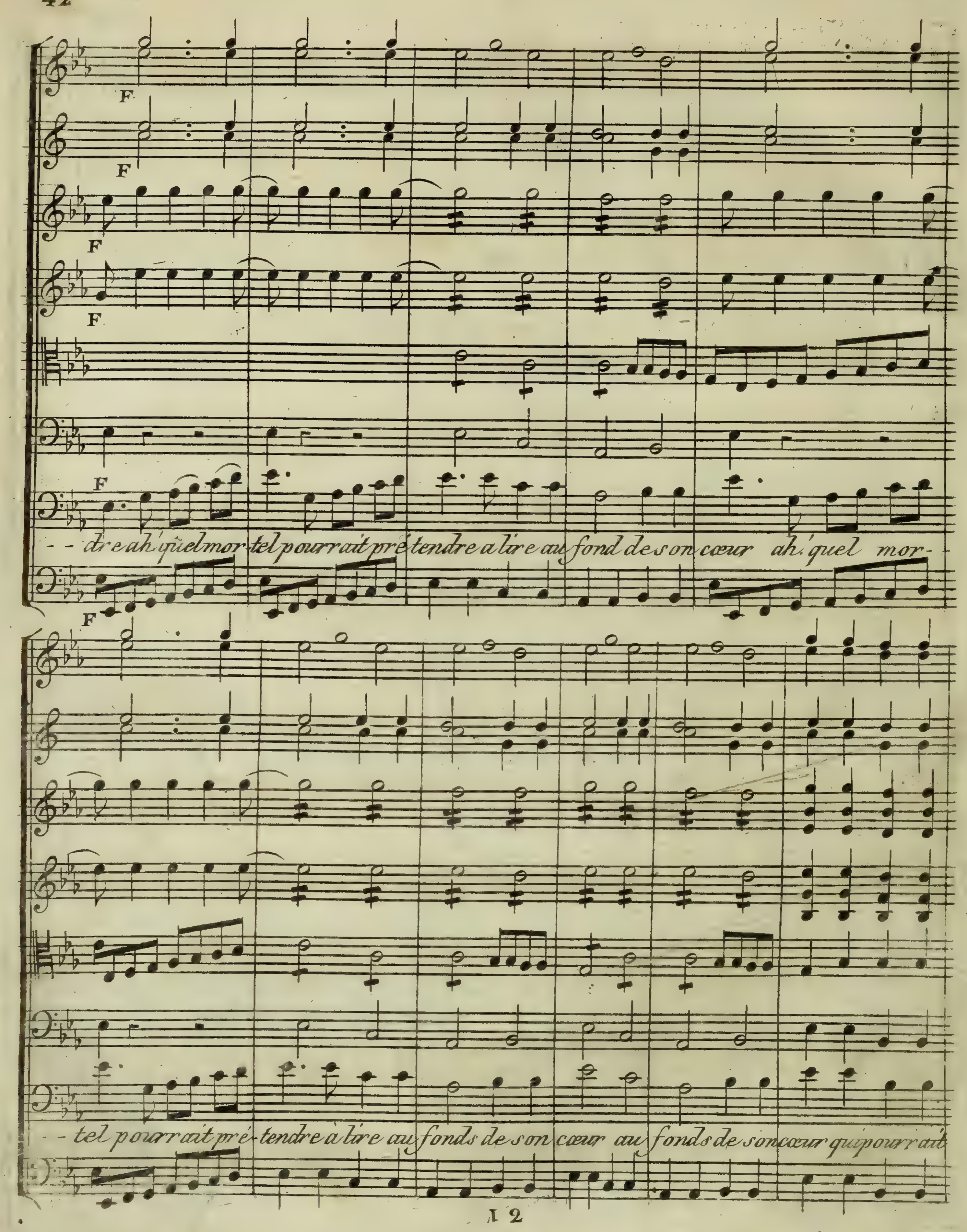

noux et nous tombons a ses ge-noux et nous tom-bons a ses ge-noux a ses
ge-noux
unis
col B
dh.

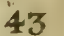

F
P
quel mor-tel
pour-rait pre-tendre pour-rait pré-tendre
col b
ah!
ah! quel mortel pourrait prétendre
à lire jusqu'au fond du
P

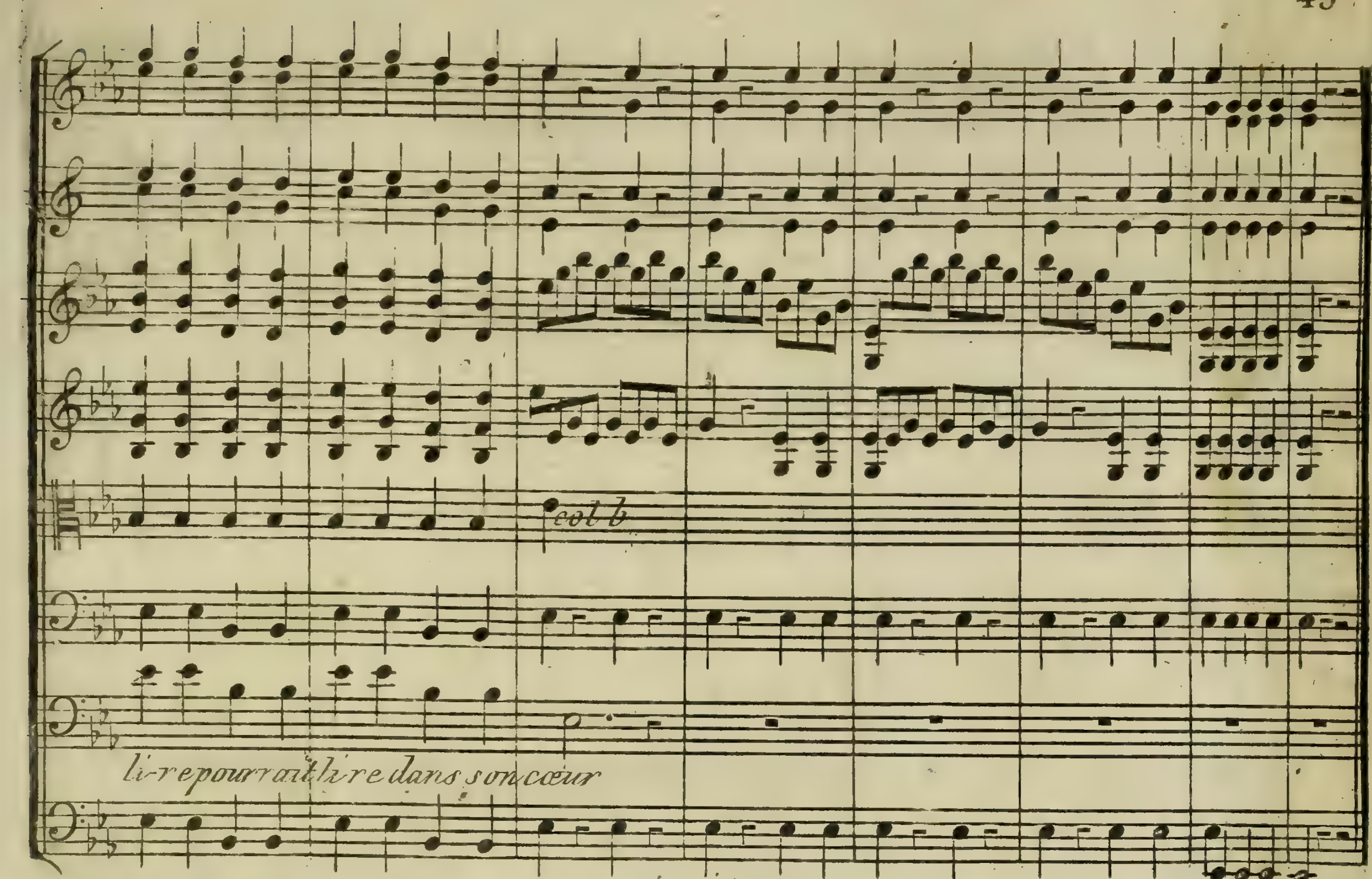

F
F
F
F
P
P
F
cœur d'un sexe qu'on dit d'un se - xe qu'on dit si trom-peur et qui pour
F
P
F
F
F
F
F
tant et qui pour tant parait si ten - - dre qui pourrait li - re au fond du
F



P
P
P
cœur d'un se- -xe qu'on dit si trom-peur et qui pour tant et qui pour
- - tant parait si ten- - dre parait si ten- - - dre pa-rait si ten- -
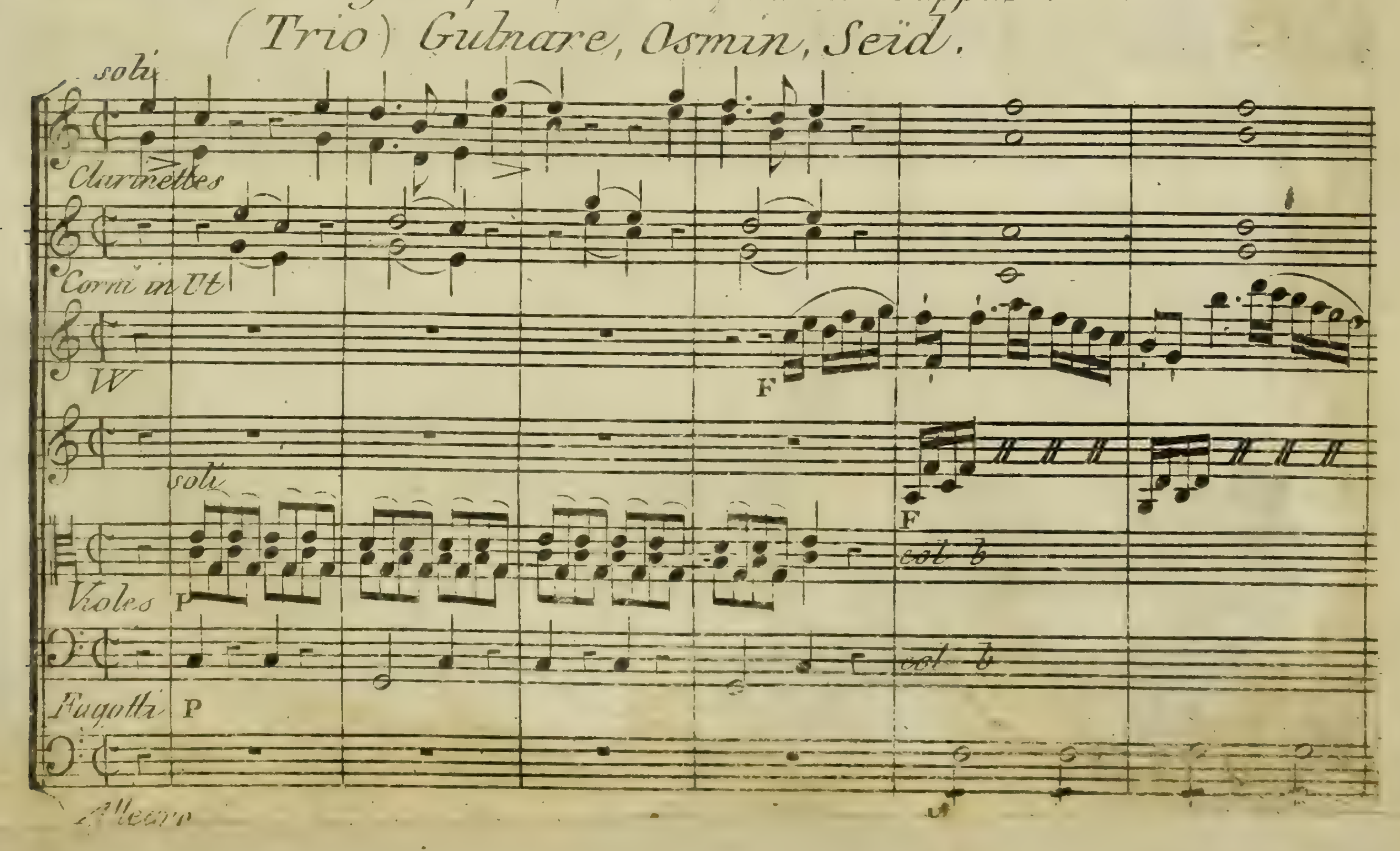

F
F
F
F
F
F
- - dre ah! quel mor-tel pourrait pré-tendre a lire au fond de son cœur ah! quel mor-
- tel pourrait pré-tendre à lire au fonds de son cœur au fonds de son cœur qui pourrait

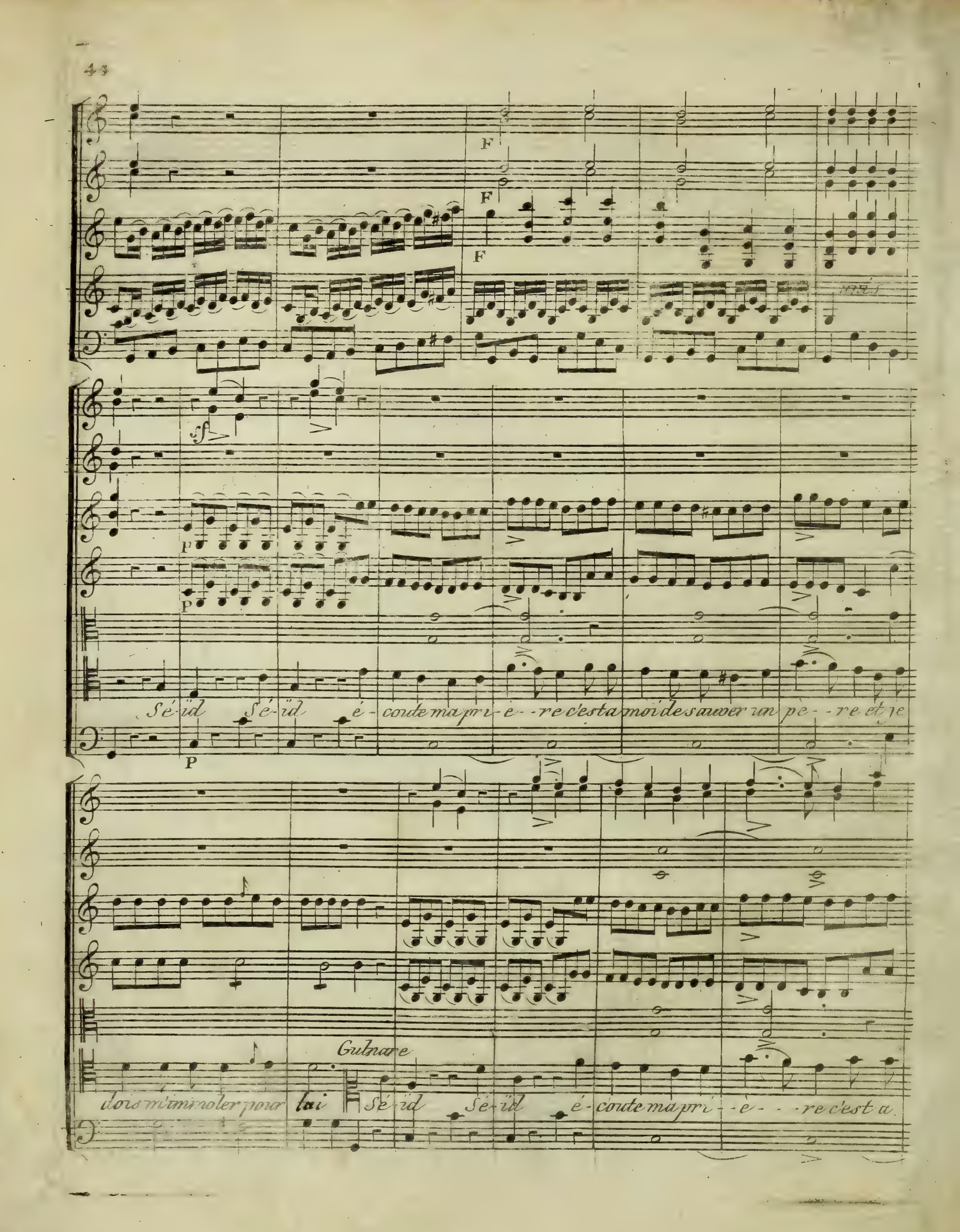


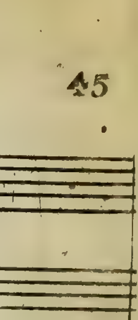


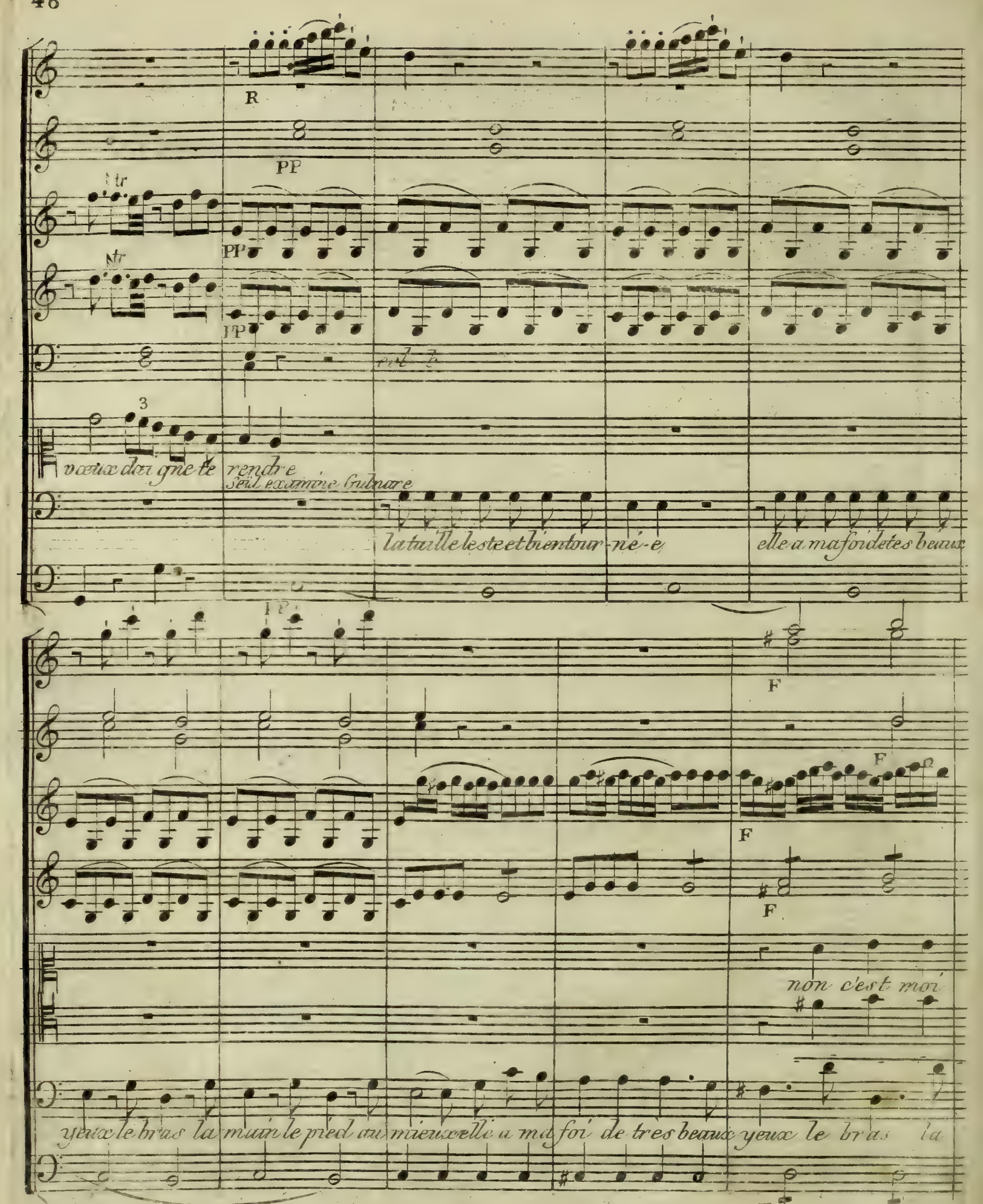
N.º 3. Ne me refuse pas (Osmin) Je t'en supplie.

(Trio) Gulnare, Osmin, Seïd.




F
F
F
sf
P
P
P
Sé-ïd Sé-ïd é-coute ma pri-e--re c'est a moi de sauver un pè--re et je
dois m'immoler pour lui
Gulnare
Sé-ïd Sé-ïd é-coute ma pri--e---re c'est a


moi de sauver son Pè-re et je dois m'immoler aujourd'hui
ah s'é-il daigne m'écou-
-ler
non c'est moi que tu dois entendre
à tes ge-noux je vais res-ter
à mes
col b


vœux daigne te rendre
Seul examine Gulnare
la taille leste et bien tour-né-e
elle a ma foi de tes beaux
yeux le bras la main le pied au mieux elle a ma foi de tres beaux yeux le bras la
non c'est moi

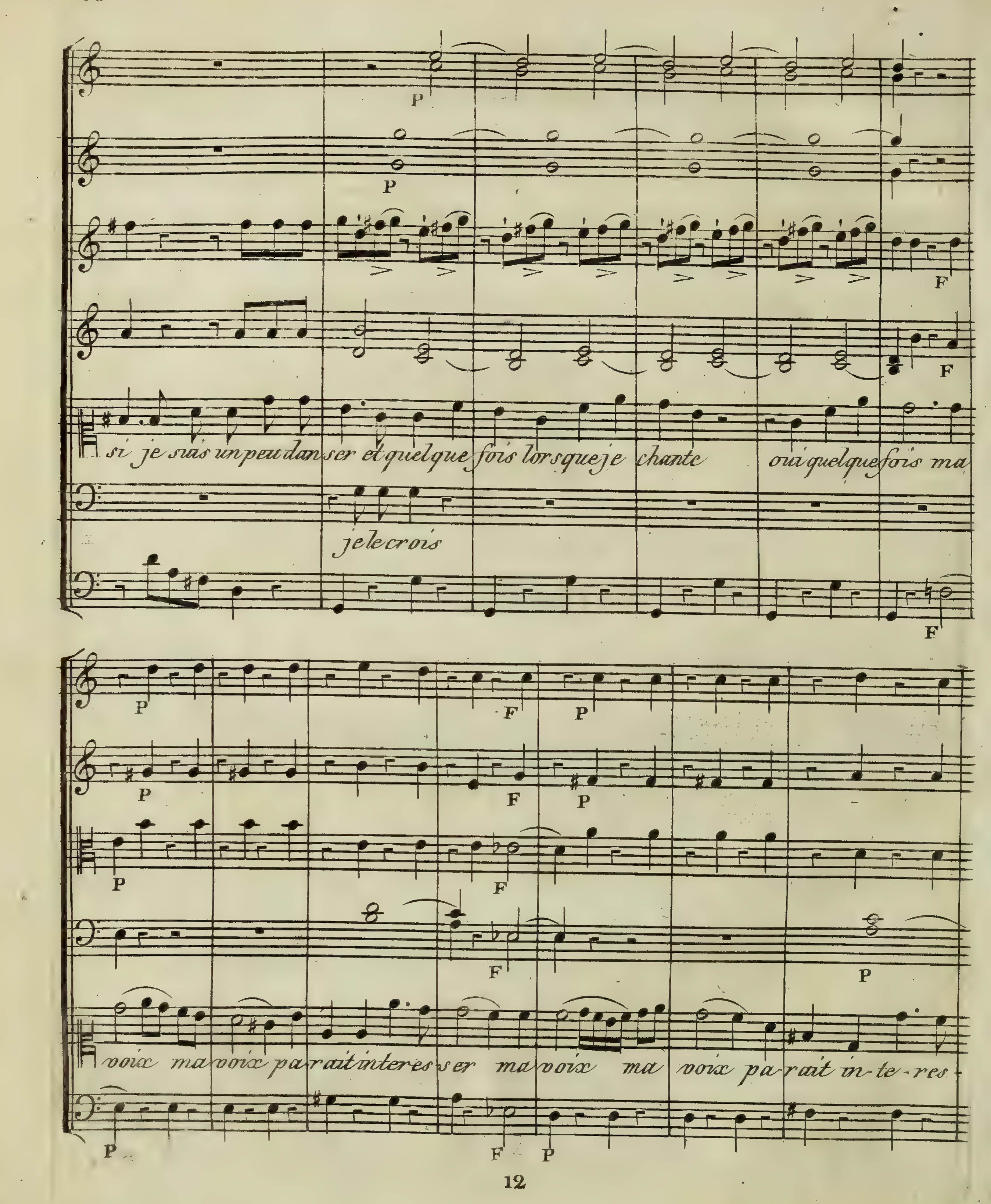


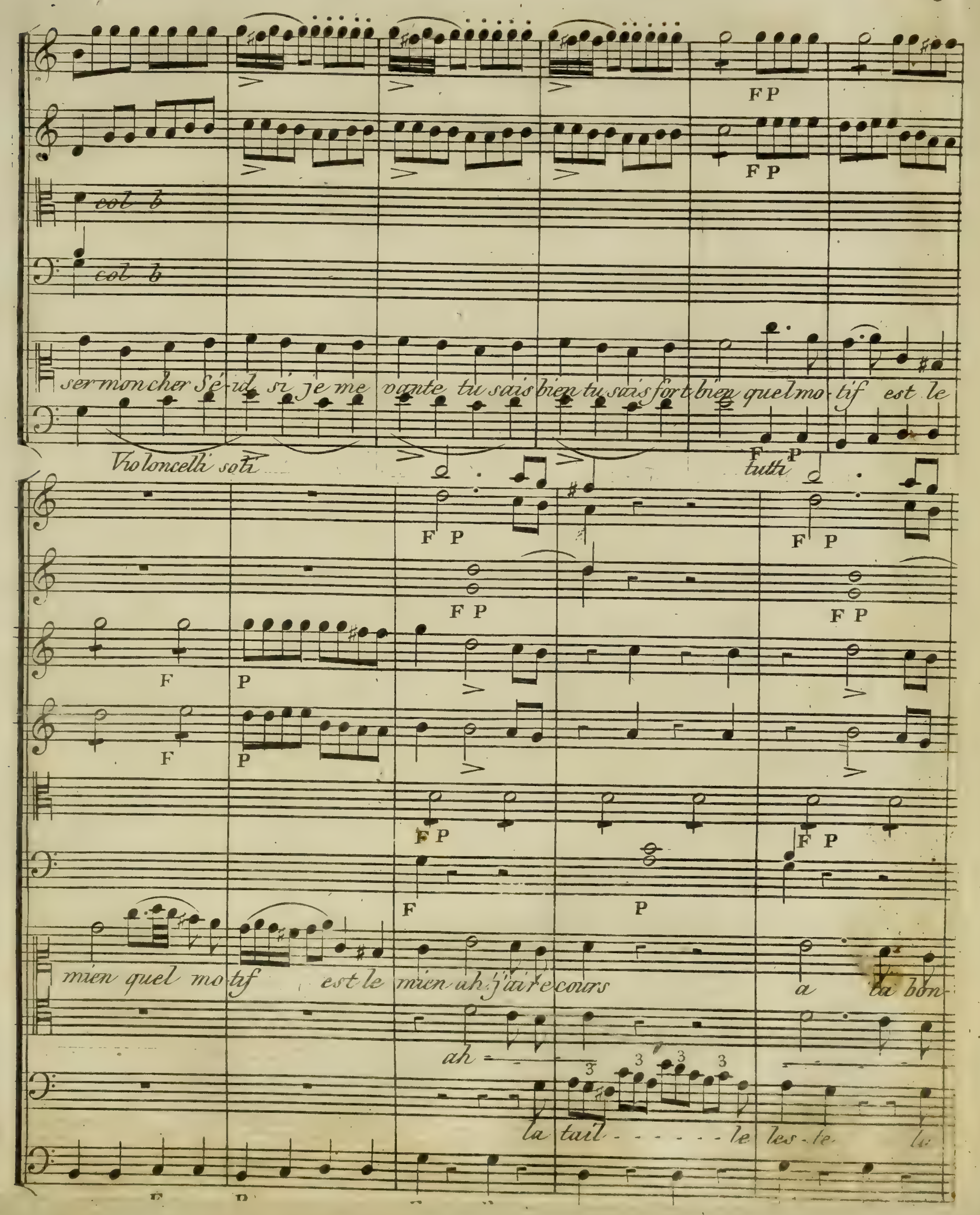
que tu dois en-tendre c'est moi c'est moi trouves

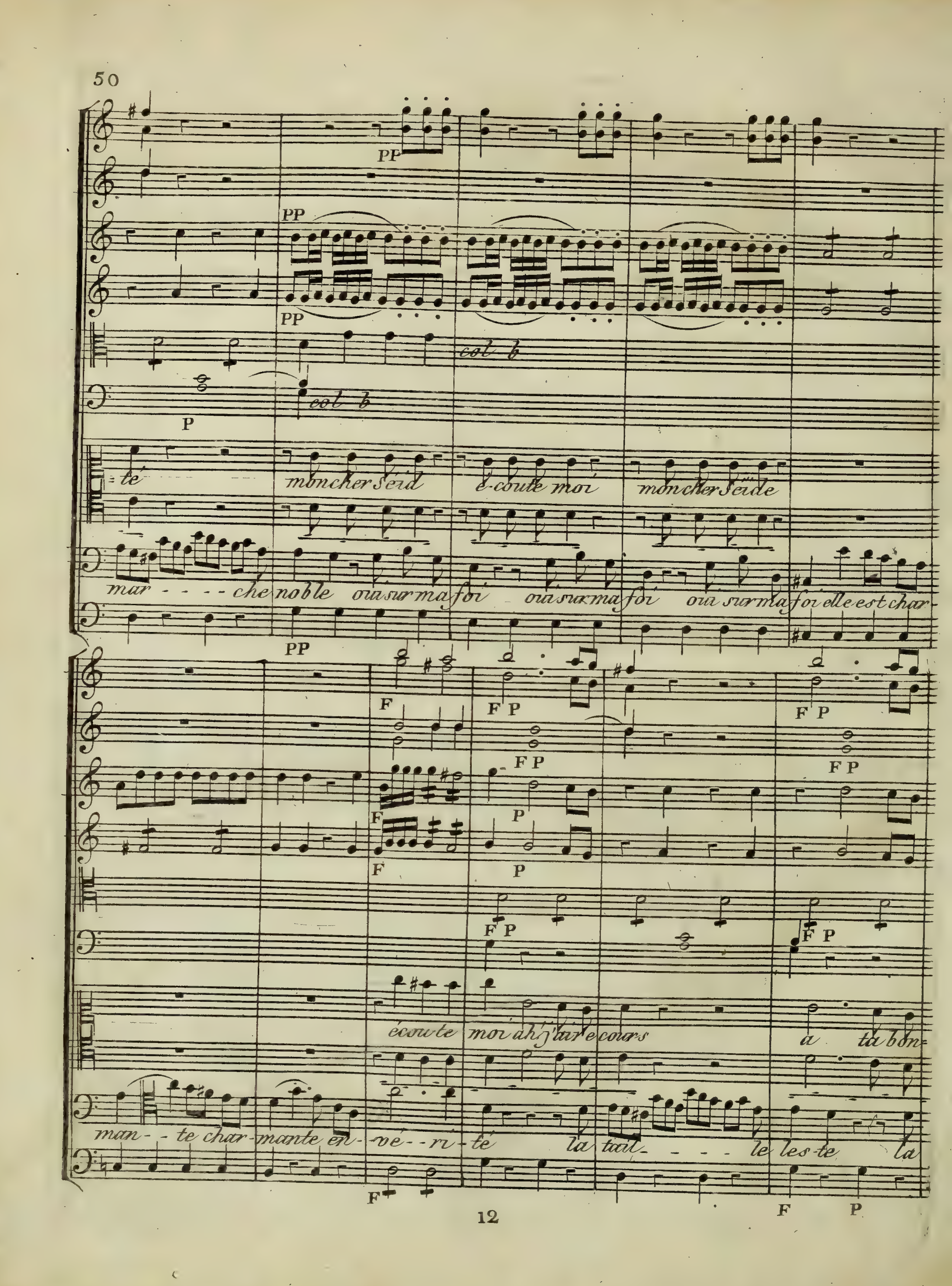
main le pied au mieux elle a ma foi de très beaux yeux

tu mataille é-lé-gante me tiens je bien je sais aus

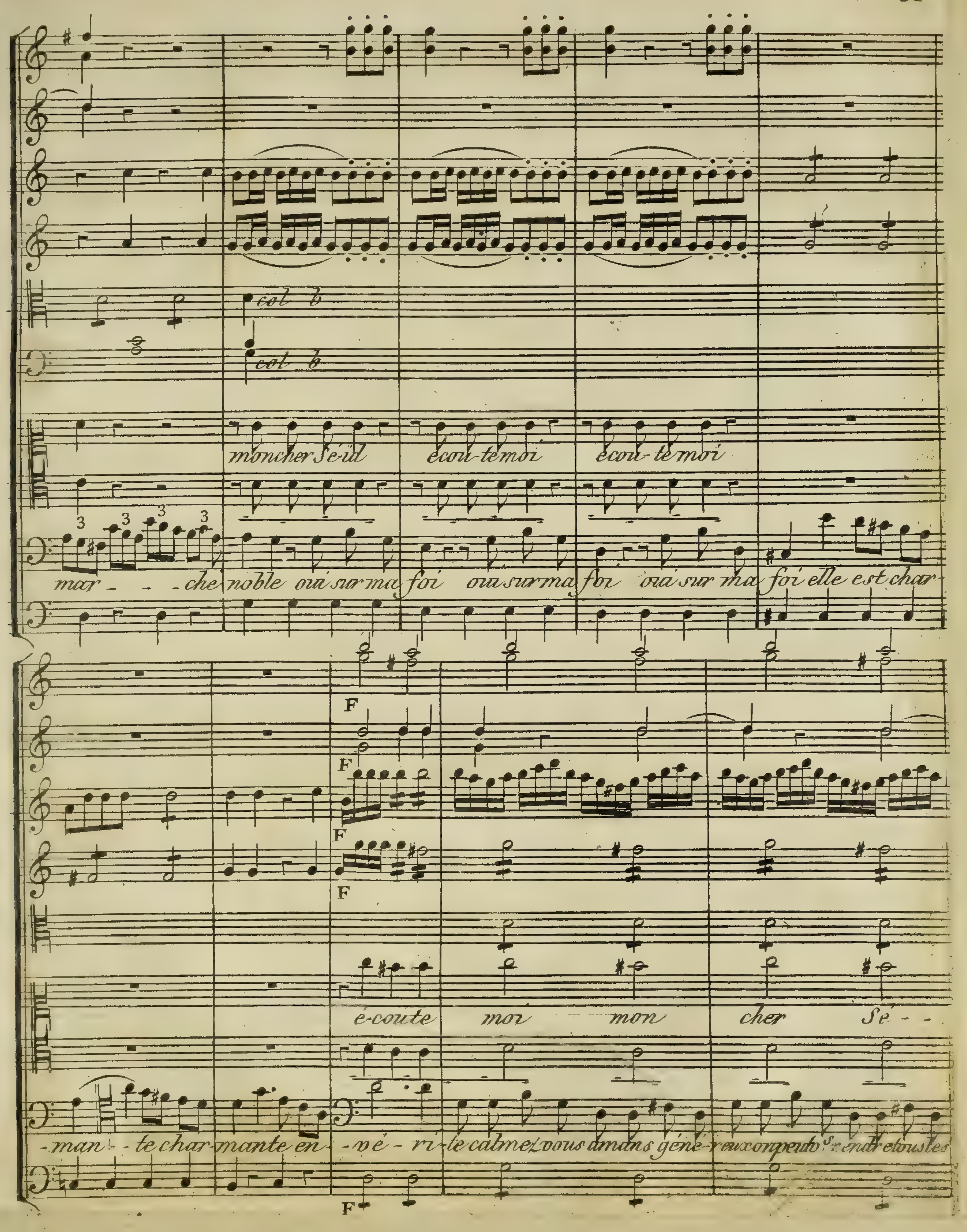
au mieux el-le m'en chante

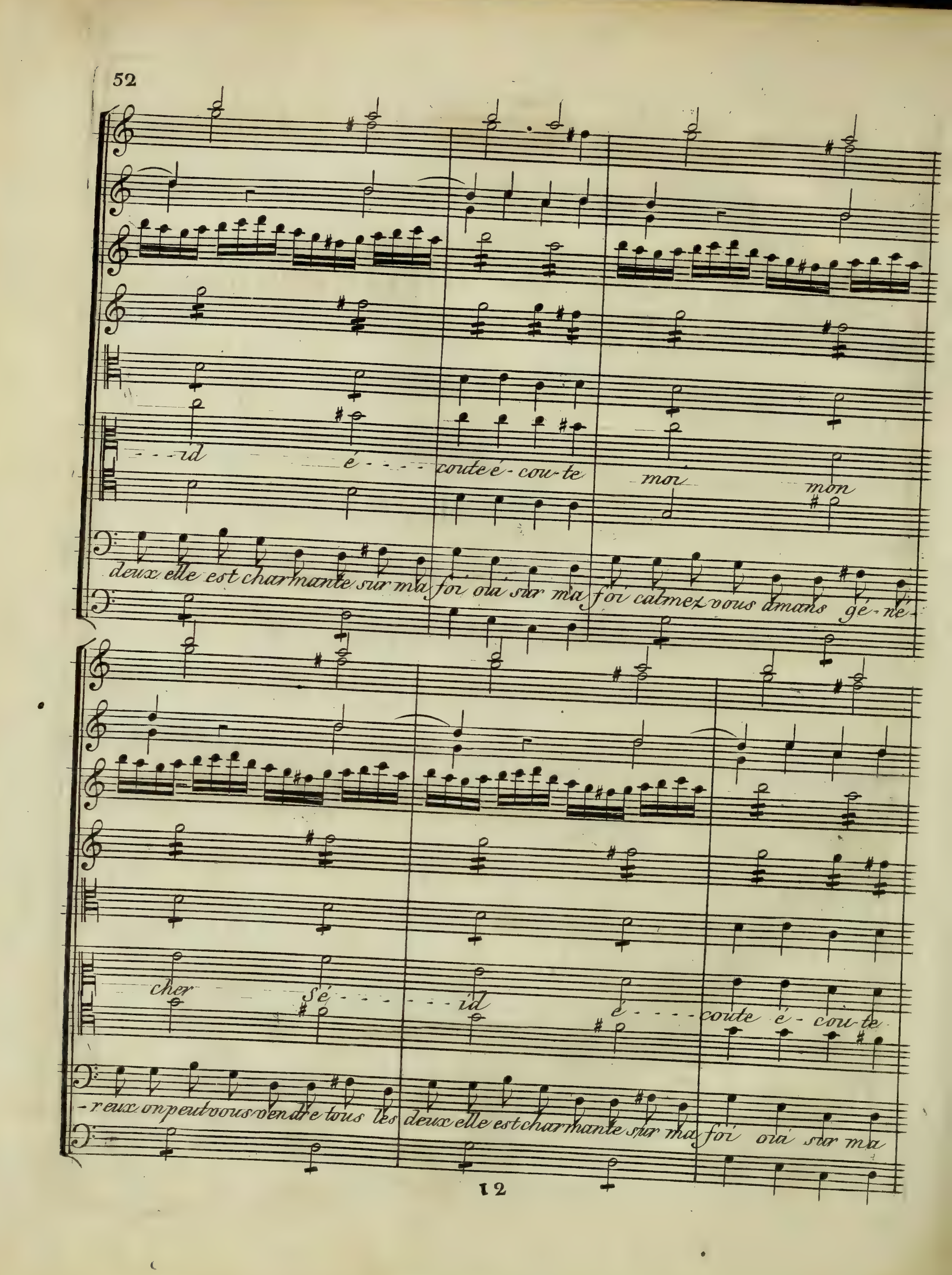

si je sais un peu danser et quelque fois lorsque je chante oui quelque fois ma
je le crois
voix ma voix parait interesser ma voix ma voix pa-rait in-te-res-


FP
col b
ser mon cher Sé-id si je me vante tu sais bien tu sais fort bien quel mo-tif est le
Violoncelli soli
tutti
F P
F
P
mien quel mo-tif est le mien ah j'ai recours a la bon-
ah
la tail - - - - - le les-te la



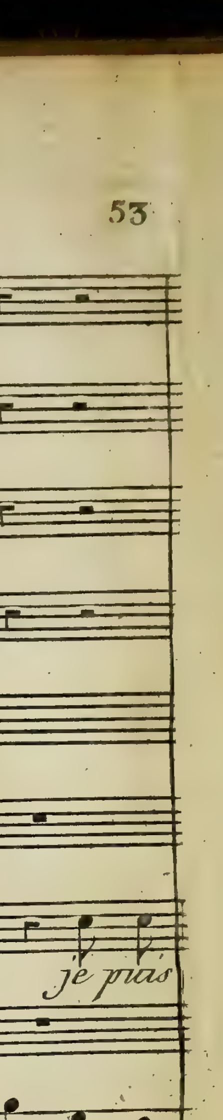
PP
col b
P
té
mon cher Seïd
é-coute moi
mon cher Seïde
mar - - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char-
F P
écou-te moi ah j'ai recours
a ta bon-
man - - te char-mante en - vé - - ri - té la tail - - - le les-te la

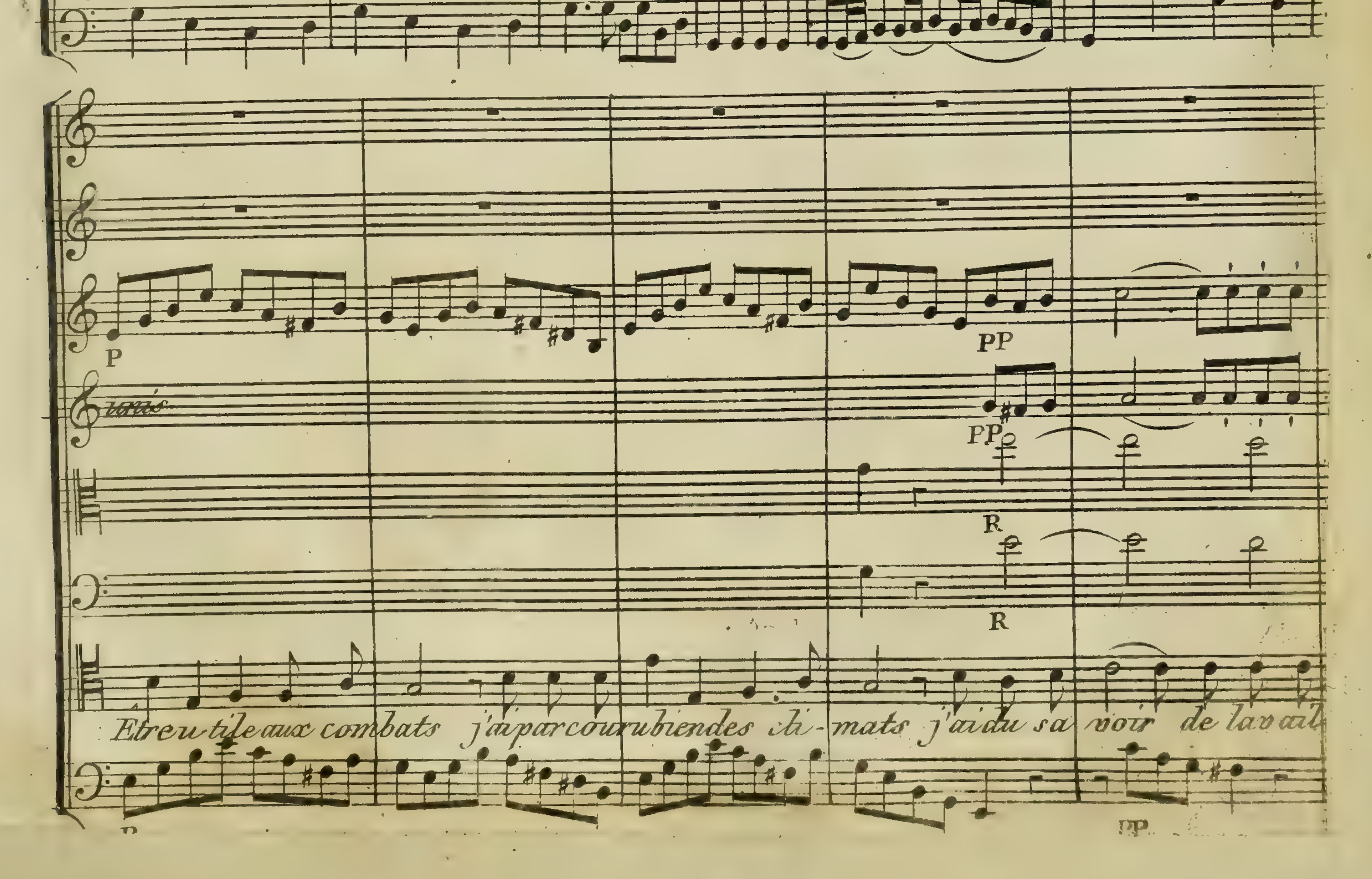

col b
col b
moncher Séïd
écou-temoi
écou-temoi
mar - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char-
F
F
F
F
é-coute moi mon cher Sé - -
-man - - te char-mante en - vé - ri-te calmez vous amans géné-reux on peut vo.s rendre tous les
F

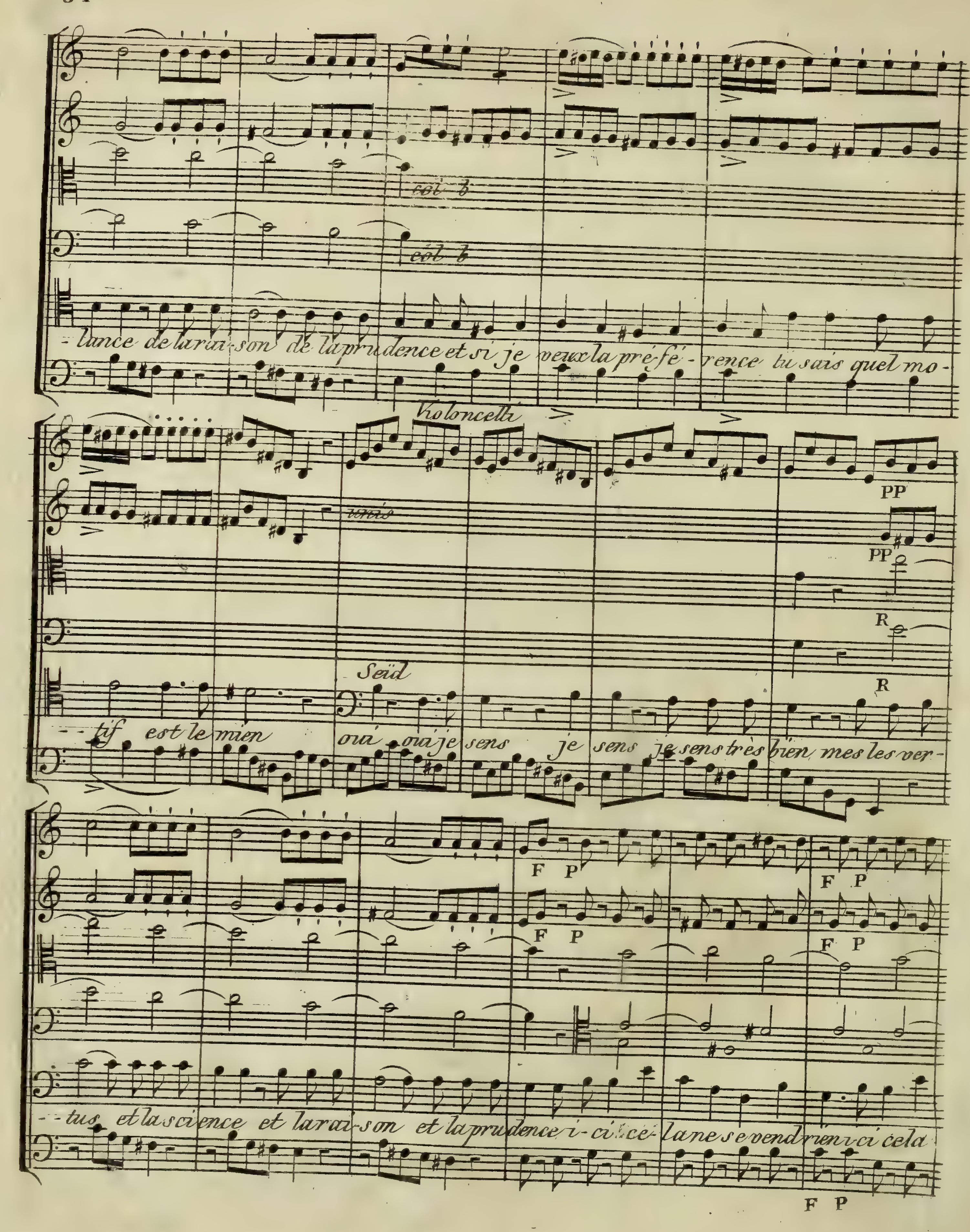

- - id é - - - coute é - cou - te moi mon
deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma foi calmez vous amans gé - né -
cher Sé - - - - id é - - - coute é - cou - te
- reux on peut vous vendre tous les deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma

moi mon cher Se-il é-cou-te moi

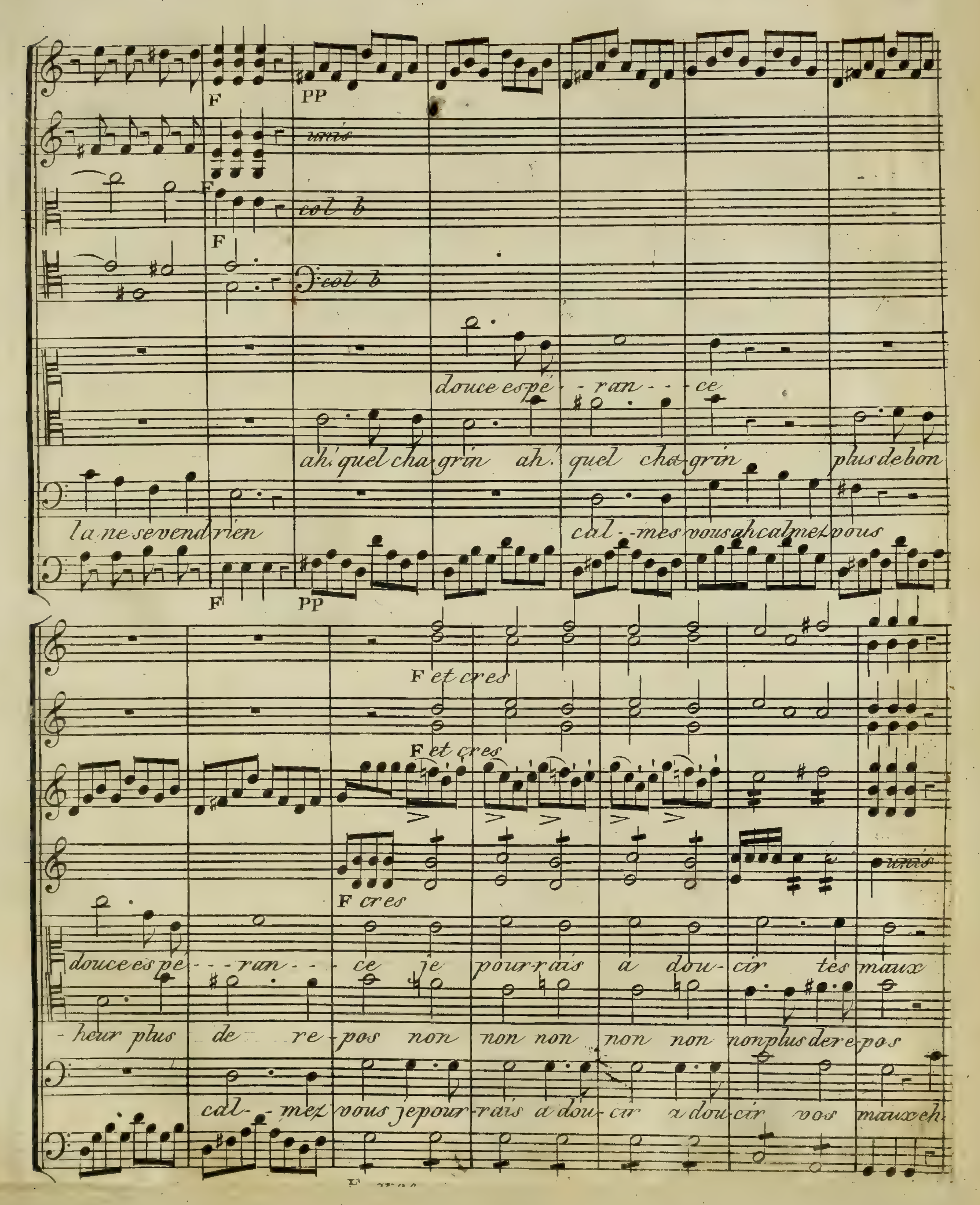
foi oui sur ma foi oui sur ma foi

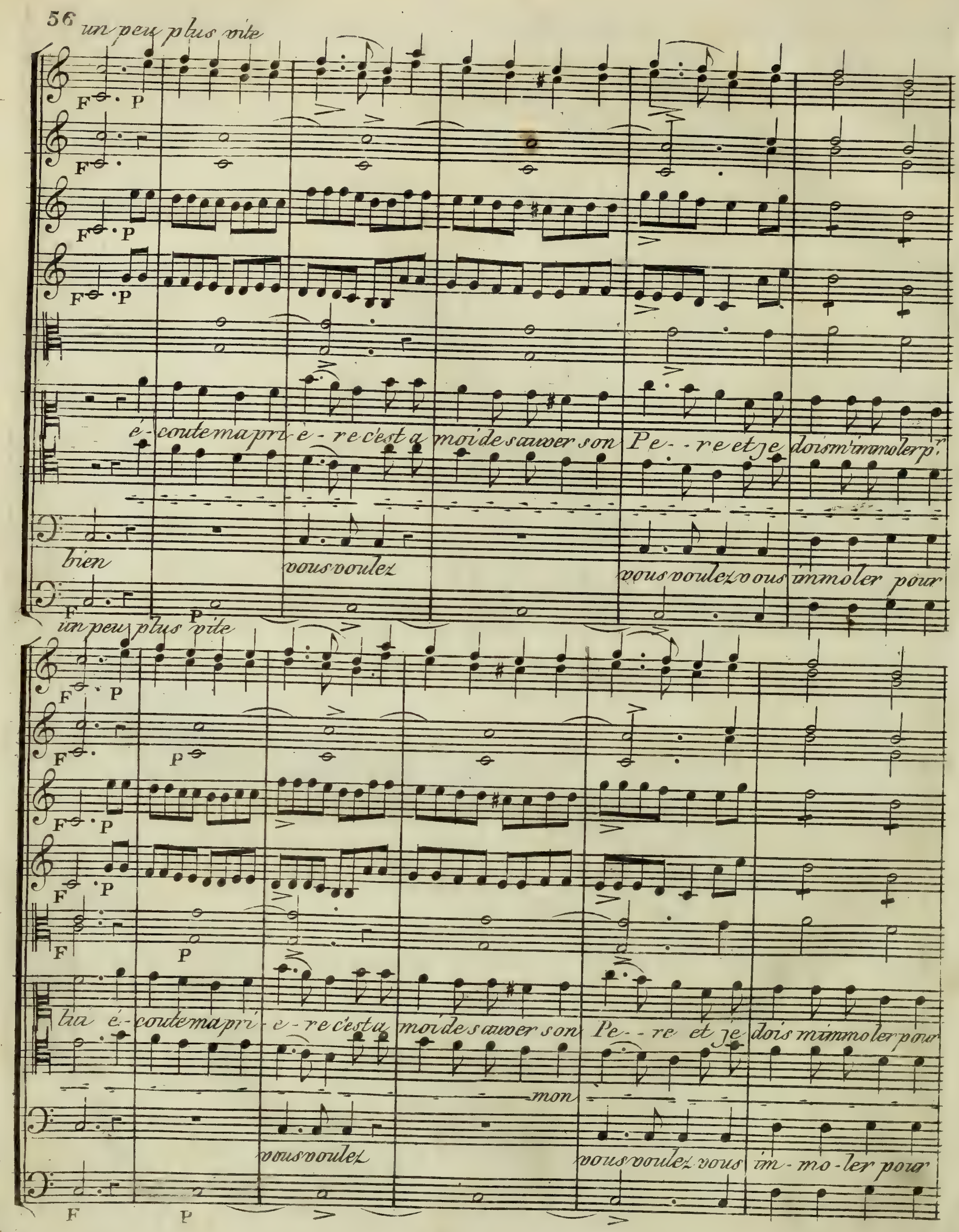


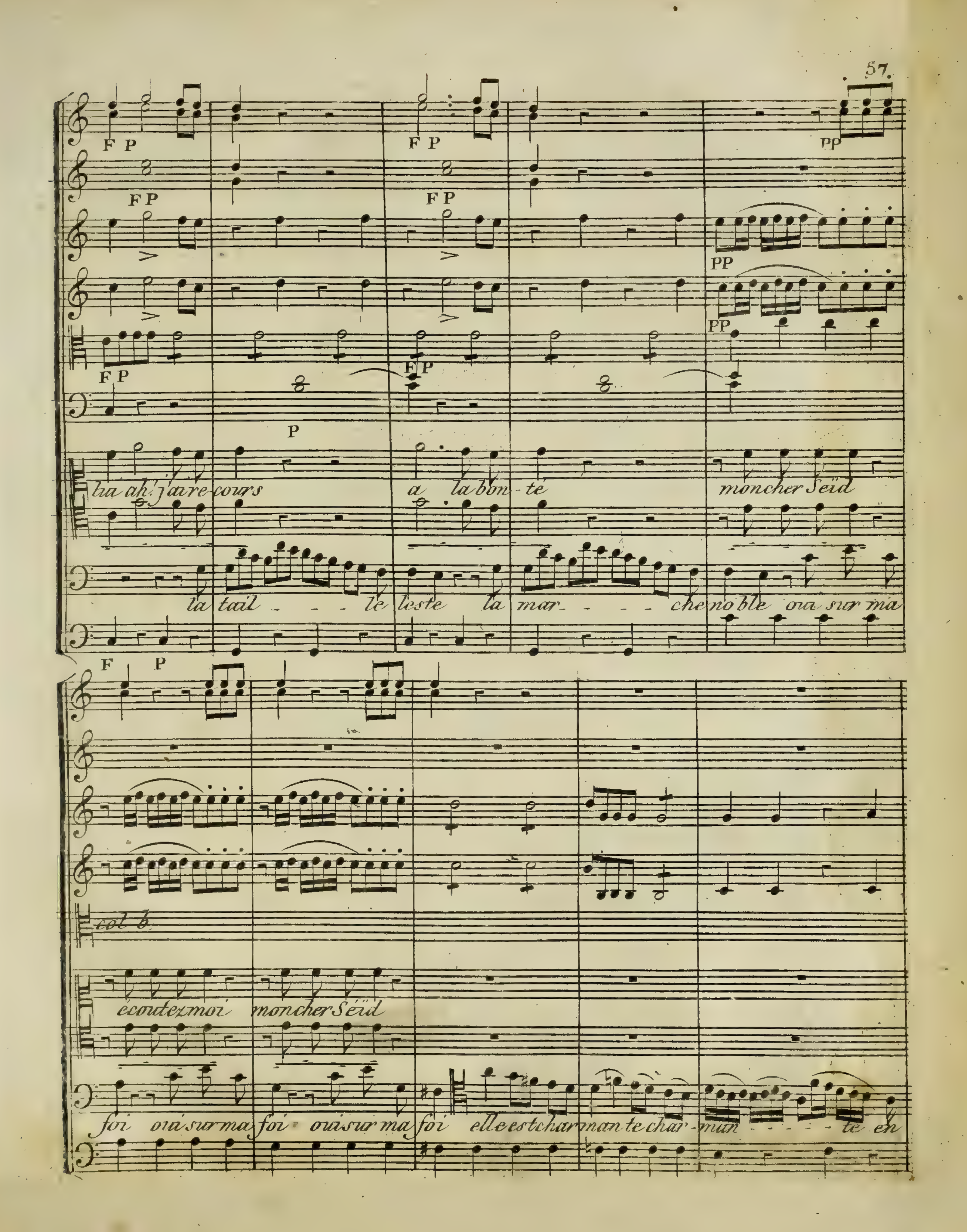


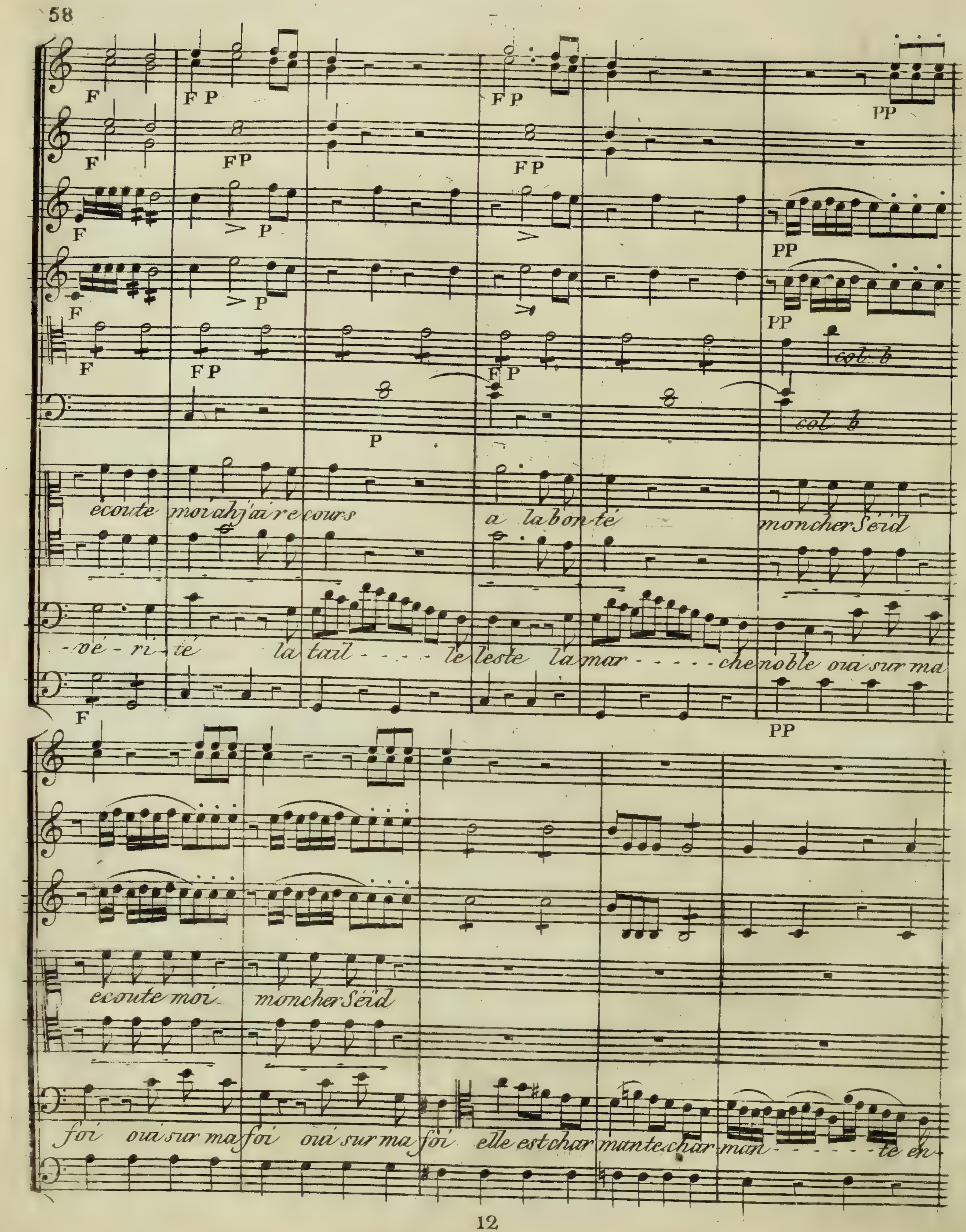


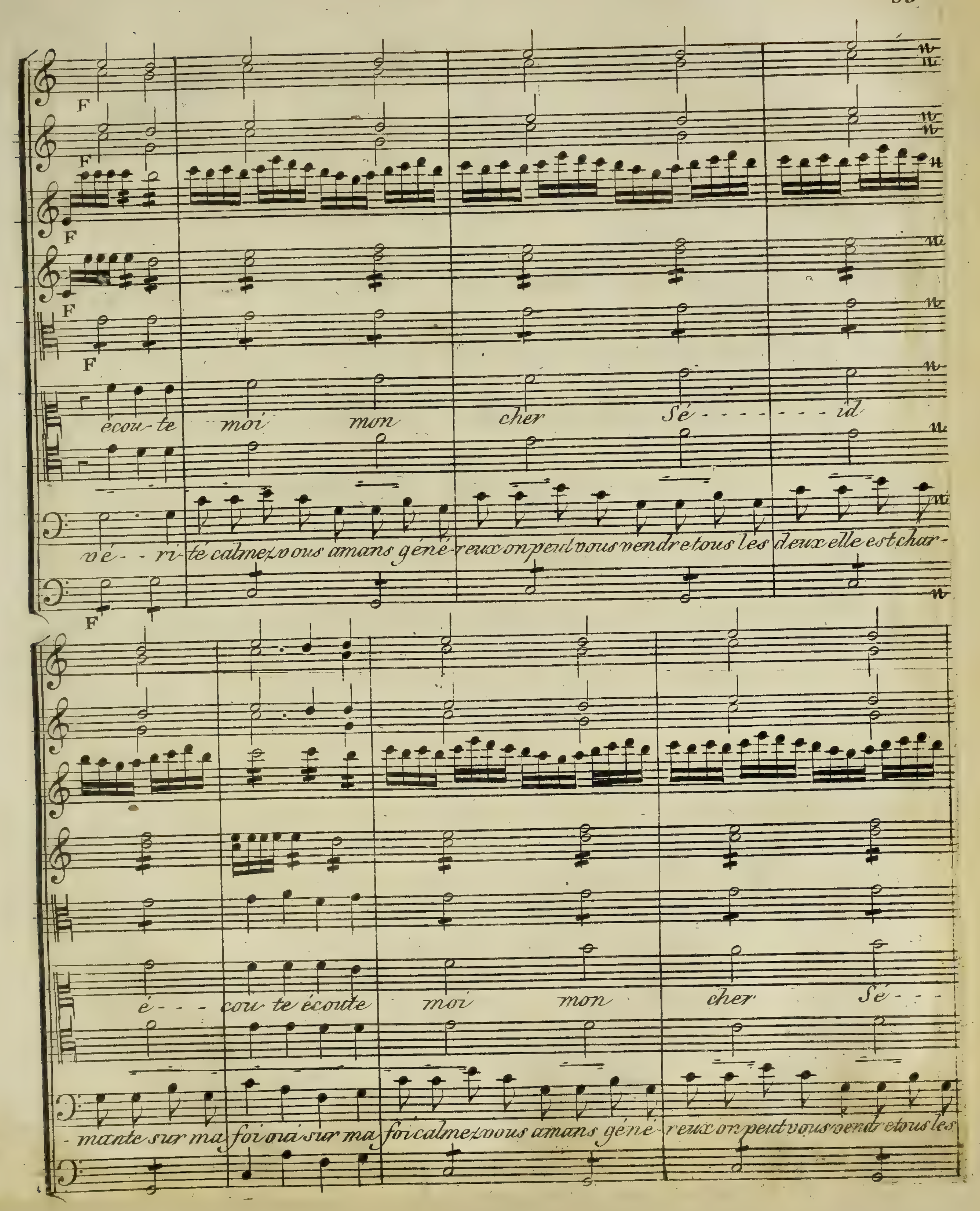
- lance de la rai-son de la prudence et si je veux la pré-fé - rence tu sais quel mo-
Violoncelli
unis
PP
R
Seïd
- - tif est le mien oui oui je sens je sens je sens très bien mes les ver-
F P
- - tus et la science et la rai-son et la prudence i-ci cé-la ne se vend rien ici cela

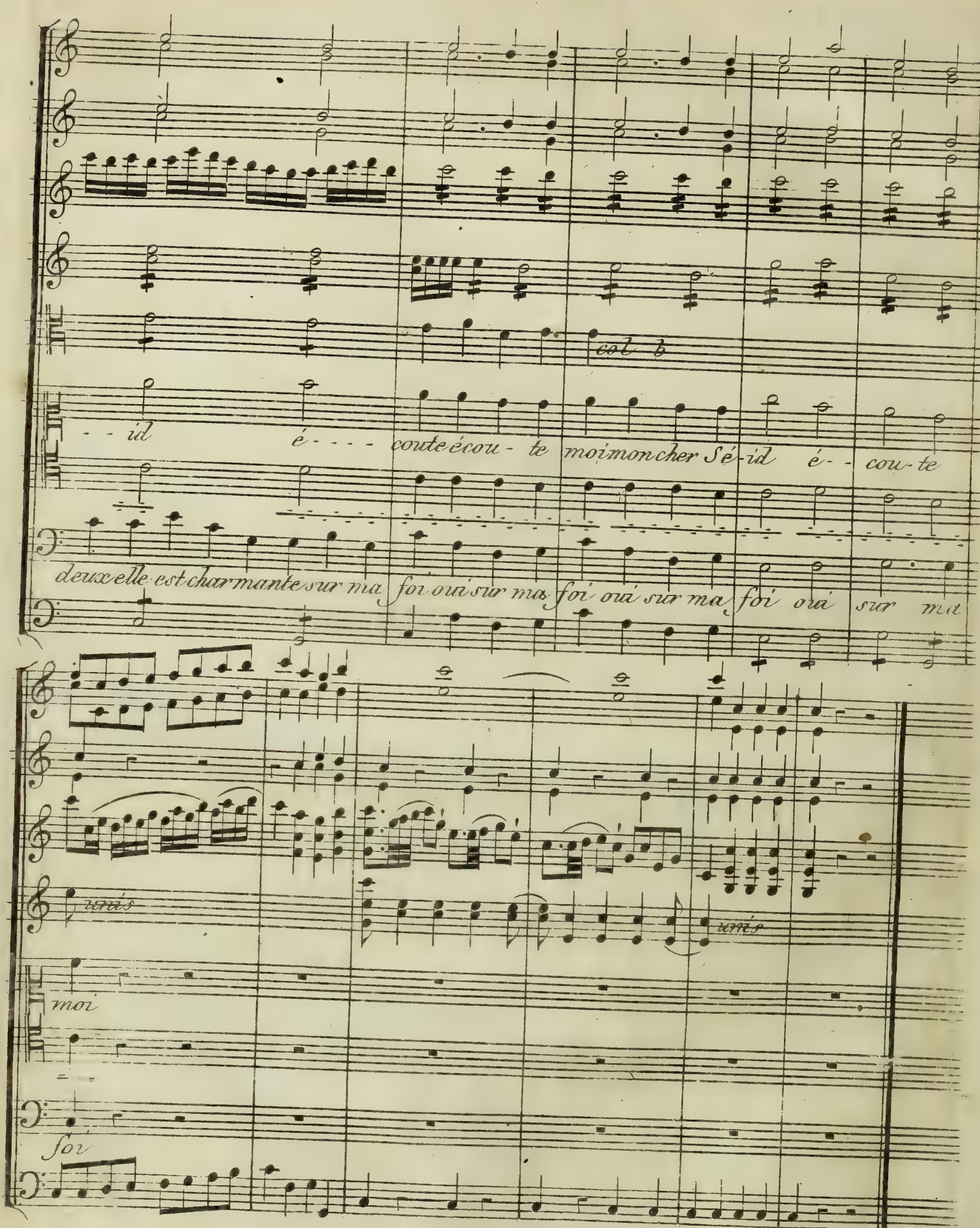

F
PP
unis
col b
F
col b
douce espé - ran - - ce
ah! quel chagrin ah! quel chagrin plus de bon
la ne se vend rien
cal - mes vous ah calmez vous
F
PP
F et cres
F et cres
F cres
unis
douce espé - - ran - - ce je pourrais a dou - cir tes maux
- heur plus de re - pos non non non non non non plus de re - pos
cal - mez vous je pour - rais a dou - cir a dou - cir vos maux eh

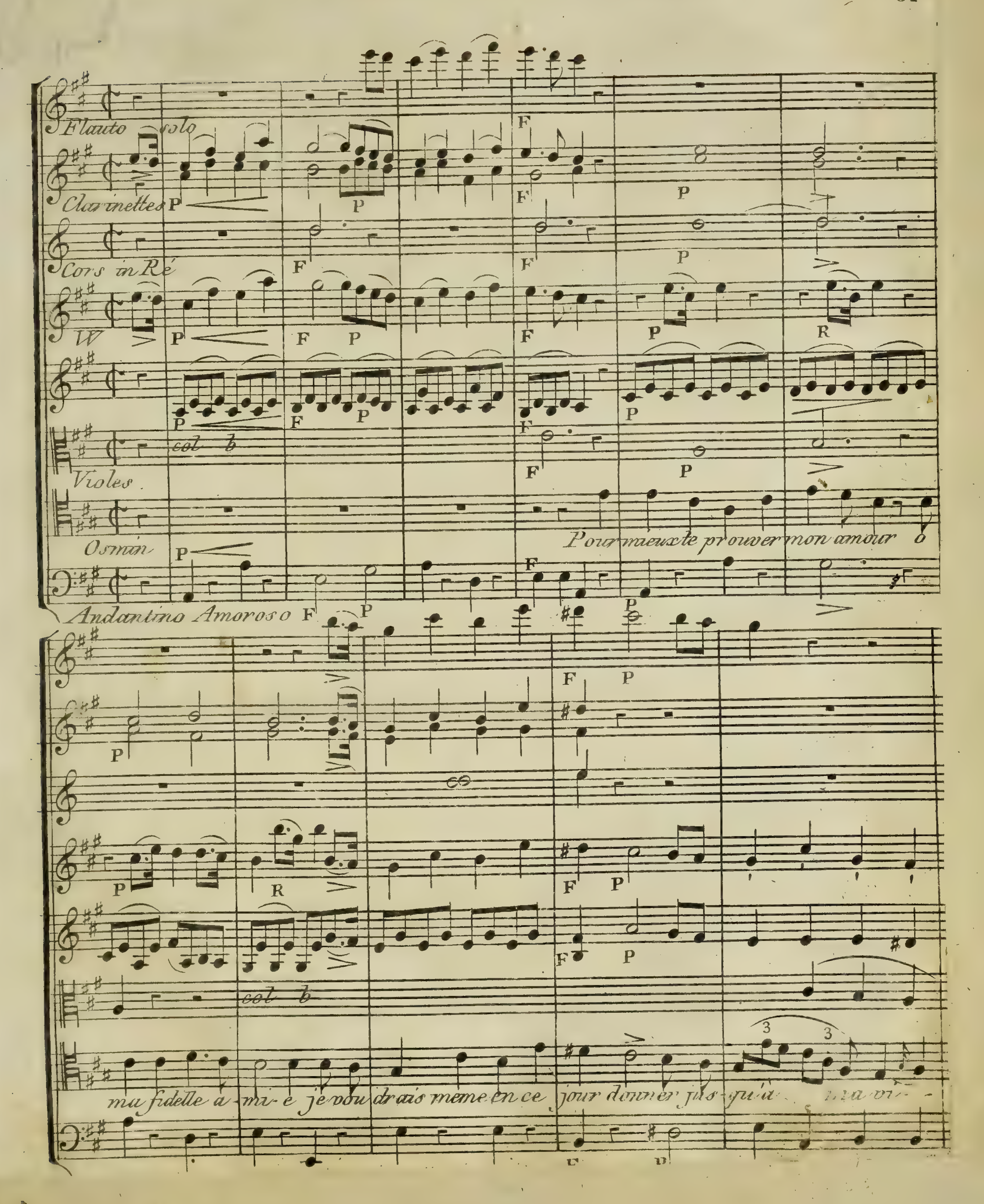

un peu plus vite
é-coute ma pri-e-re c'est a moi de sauver son Pe--re et je dois m'immoler p.r
bien
vous voulez
vous voulez vous immoler pour
un peu plus vite
lia é-coute ma pri-e-re c'est a moi de sauver son Pe--re et je dois m'immoler pour
mon
vous voulez
vous voulez vous im-mo-ler pour

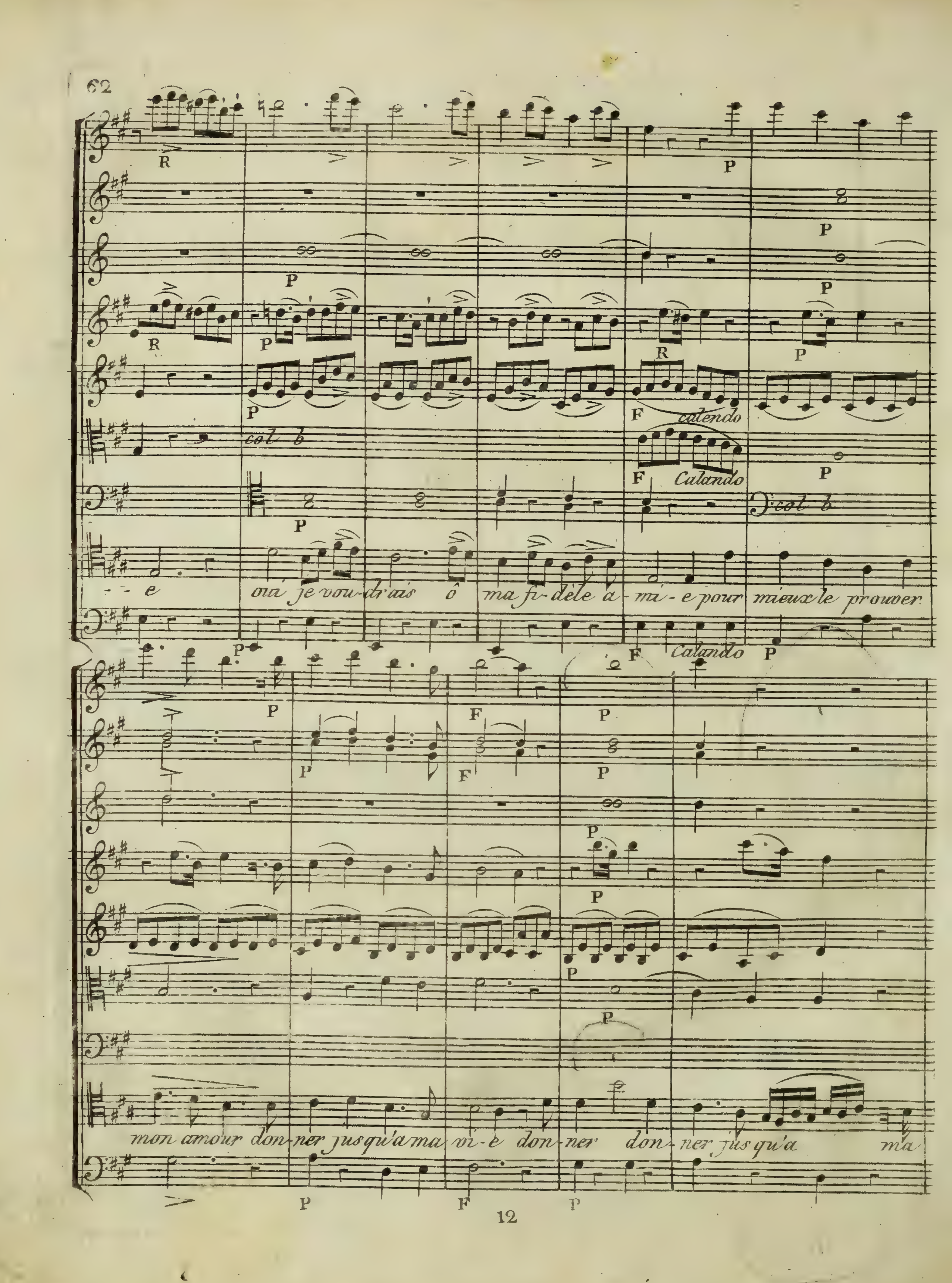

F P
F P
P
lia ah! j'aire-cours
a la bon - te
moncher Seïd
la tail - - - le leste la mar - - - che noble oui sur ma
PP
col b.
écoutez moi moncher Seïd
foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est charmante char - man - - - te en

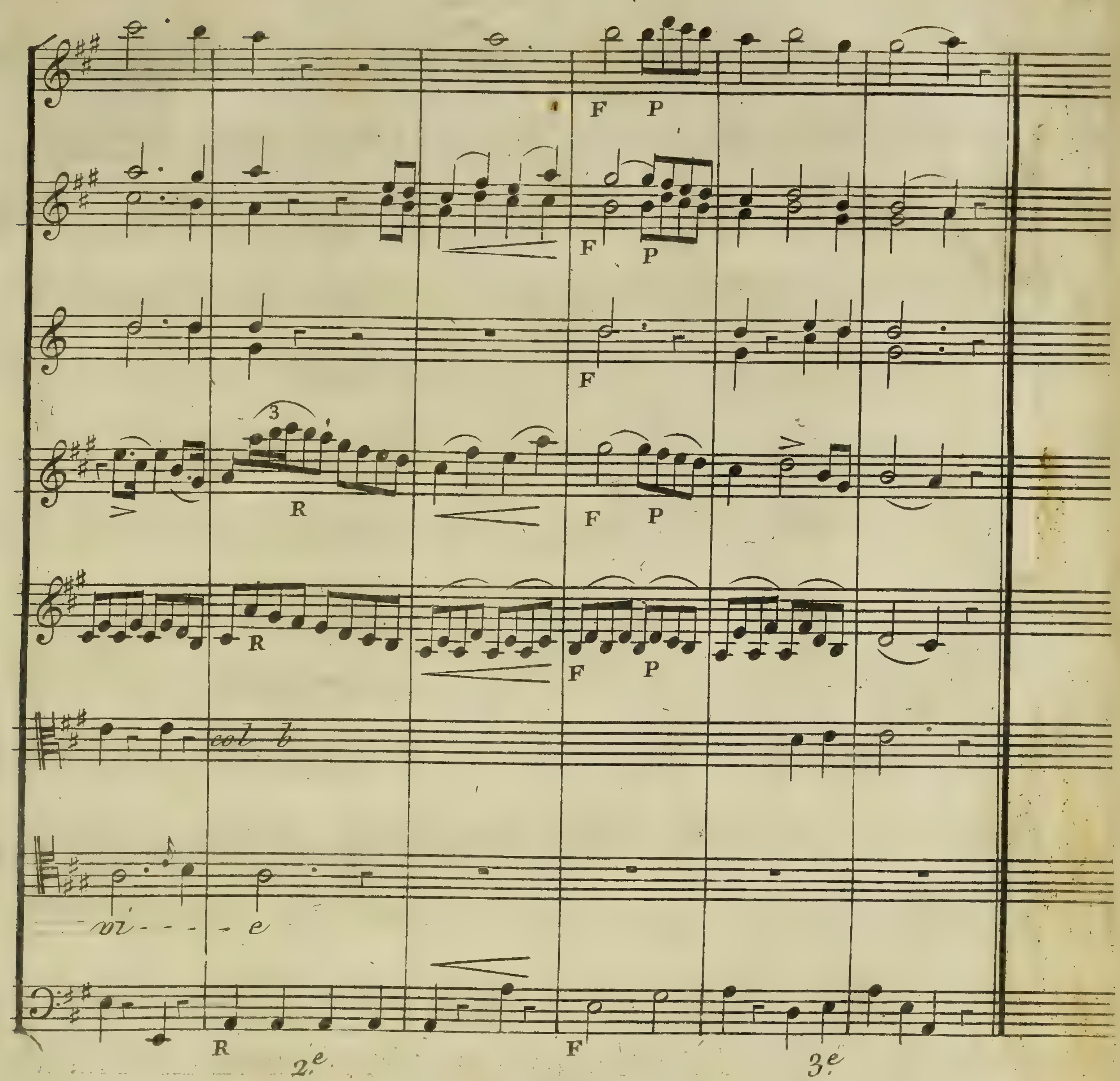

écoute moi ah j'ai recours a la bonté mon cher Séid
vé - ri - té la tail - - - - le leste la mar - - - - che noble oui sur ma
écoute moi mon cher Séid
foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char mante char man - - - - te en
col b.


F
F
F
F
F
écou- te moi mon cher Sé - - - - - - - id
vé - - ri- té calmez vous amans géné- reux on peut vous vendre tous les deux elle est char-
F
é - - - cou- te écoute moi mon cher Sé - - -
- mante sur ma foi oui sur ma foi calmez vous amans géné- reux on peut vous vendre tous les


- - id
é - - - coute écou - te moi mon cher Sé - id é - - cou - te
deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma
col b
unis
moi
foi


Flauto solo
Clarinettes
Cors in Ré
W
Violes
Osmin
Pour mieux te prouver mon amour ô
Andantino Amoroso
col b
ma fidelle a-mi-e je voudrais meme en ce jour donner jus-qu'à ma vi-


col b
calendo
Calando
col b
e
oui je vou-drais ô ma fi-dèle a-mi-e pour mieux le prouver
mon amour don-ner jusqu'à ma vi-e don-ner don-ner jusqu'à ma



2e.

Quand pour toi je vais m'immoler
Dans ma douleur affreuse.
Ce qui peut me consoler
C'est de te rendre heureuse,
Dans ma douleur dans ma douleur affreuse
Ce qui peut seul me consoler
C'est de te rendre heureuse
C'est de pouvoir te rendre heureuse.

3e.

Ne sachant pas quel sort m'attend
Dans ce moment funeste
Ah du moins en te quittant,
Ton cœur au moins me reste
En ce moment en ce moment funeste
Ô ma Gulnare en te quittant
Ton cœur au moins me reste
Ton cœur au moins ton cœur me reste,

N.o 4 Ecoutez ceci, Monsieur le Marchand estimé.

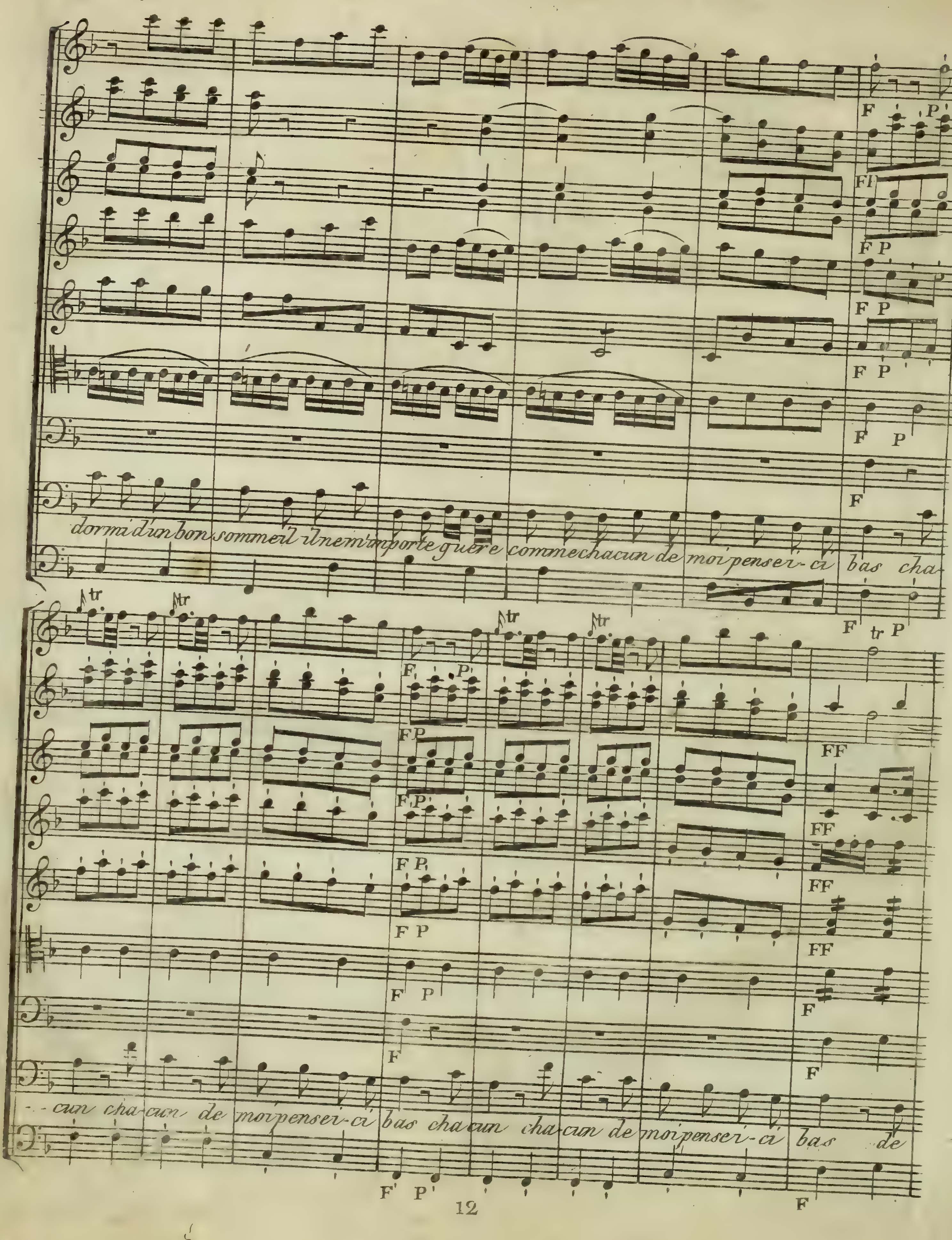
P P P P P P

quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai dormi d'un bon sommeil ne m'im-porte guere,

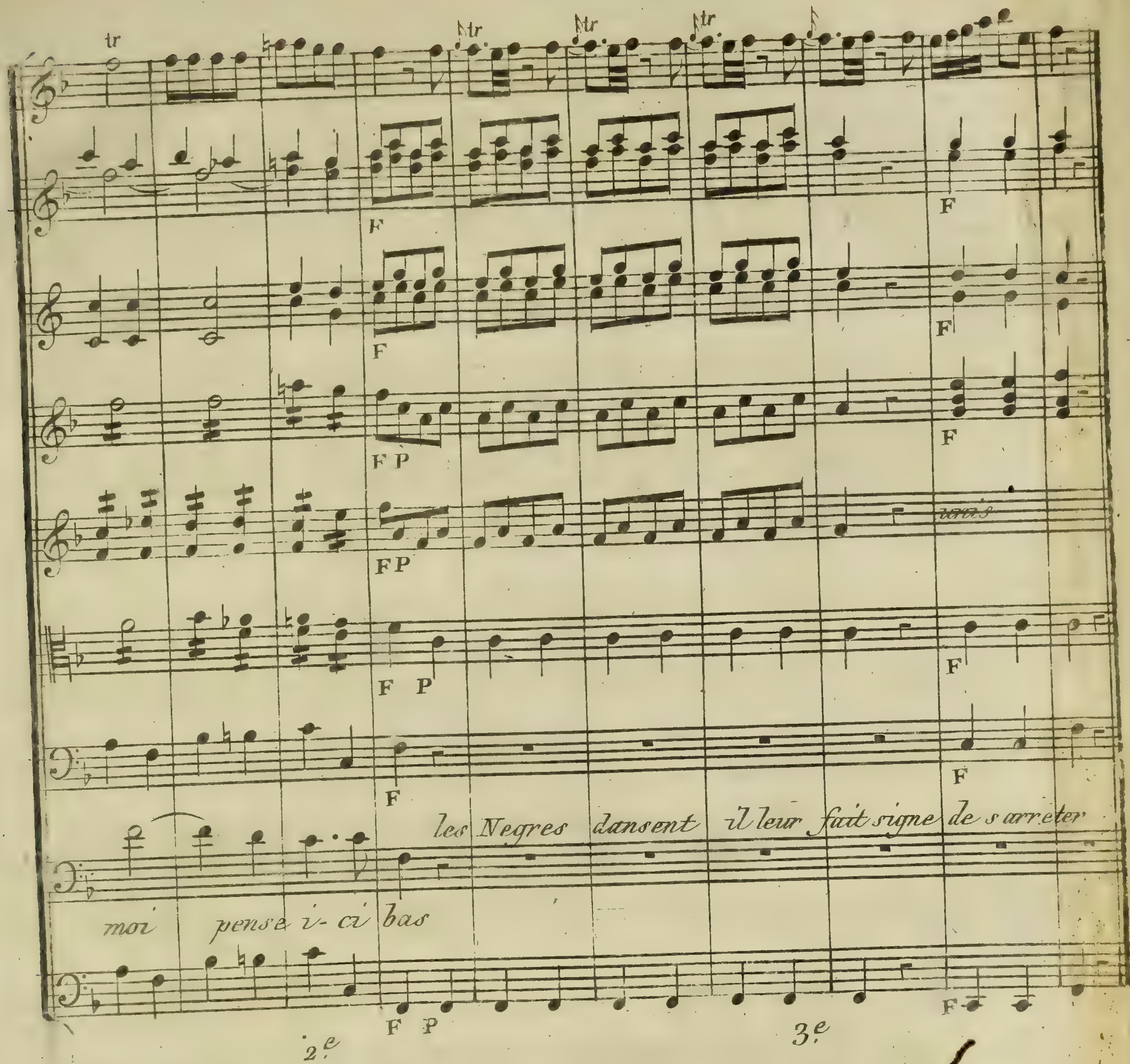
F F P F P F P

(il fait signe aux Negre de danser et ils dansent.)

comme chacun de moi pense i-ci bas quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai

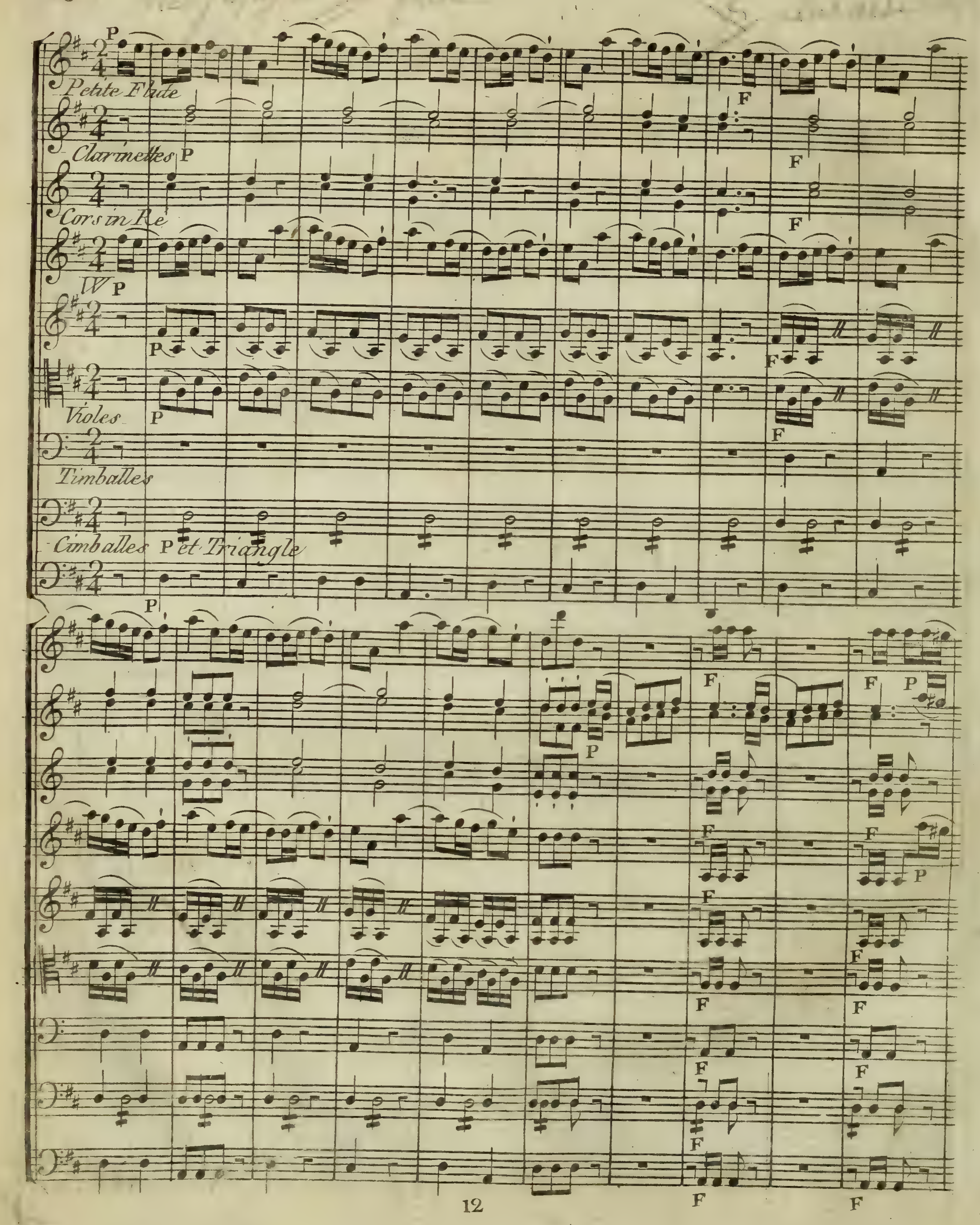


dormi d'un bon sommeil il ne m'importe guère comme chacun de moi pense ici bas cha-
-cun chacun de moi pense ici bas chacun chacun de moi pense ici bas de
F P
tr



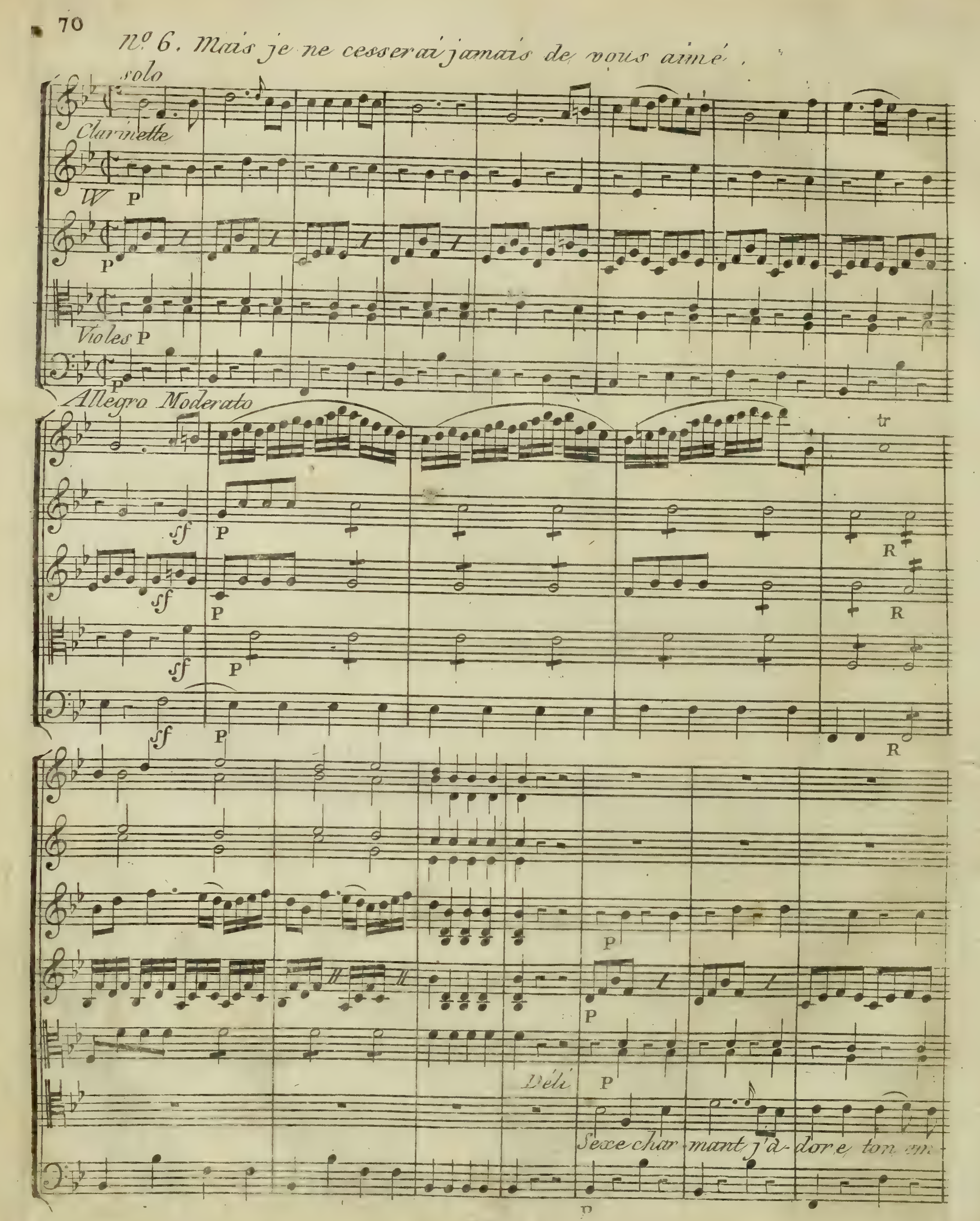
Cet avis n'est il pas le votre,
D'amours je change tous les mois.
Avant avant de m'ennuyer d'un choix
J'ai toujours soin (bis) j'ai toujours soin
D'en faire un autre.
Quand j'ai fait mes quatres repas

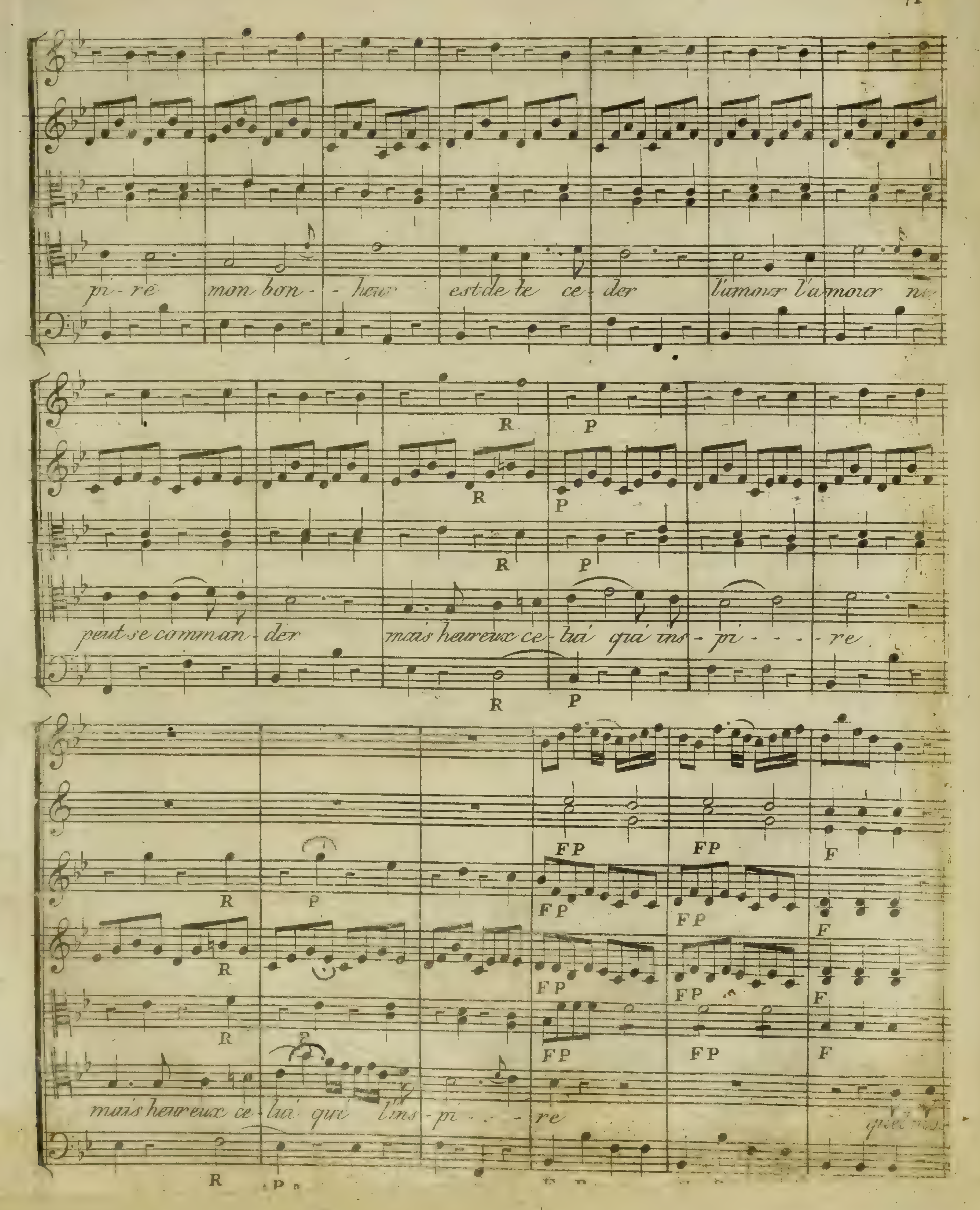
Du bon vin et de la tendresse
Il faut user mais sobrement
Un peu un peu donne de l'enjou[illegible]
Et trop nous plonge et trop [illegible]
Et trop nous prolonge dans [illegible]
Mais j'ai fait mes quatre repas

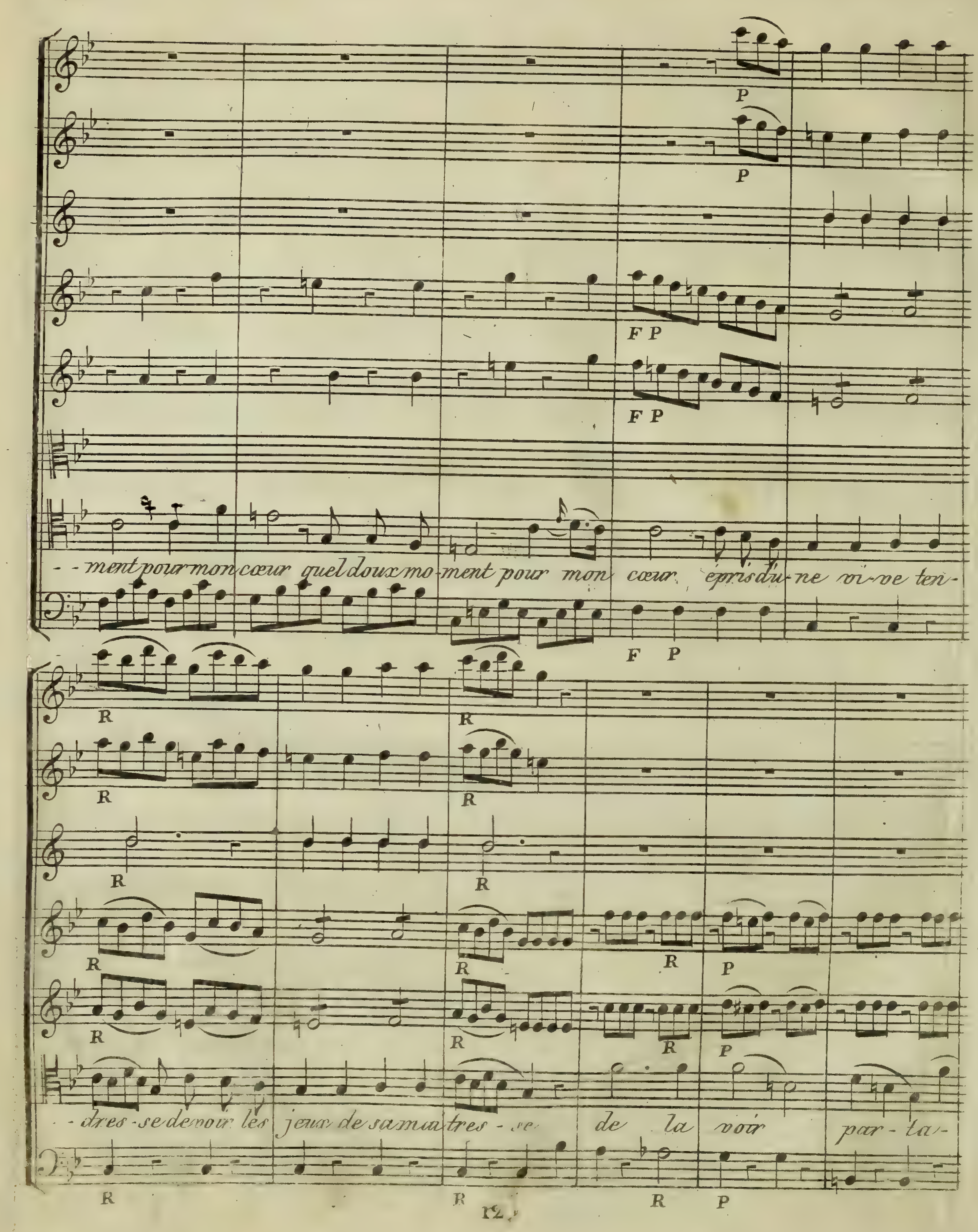

Petite Flute
Clarinettes
Cors in Ré
W
Violes
Timballes
Cimballes P et Triangle

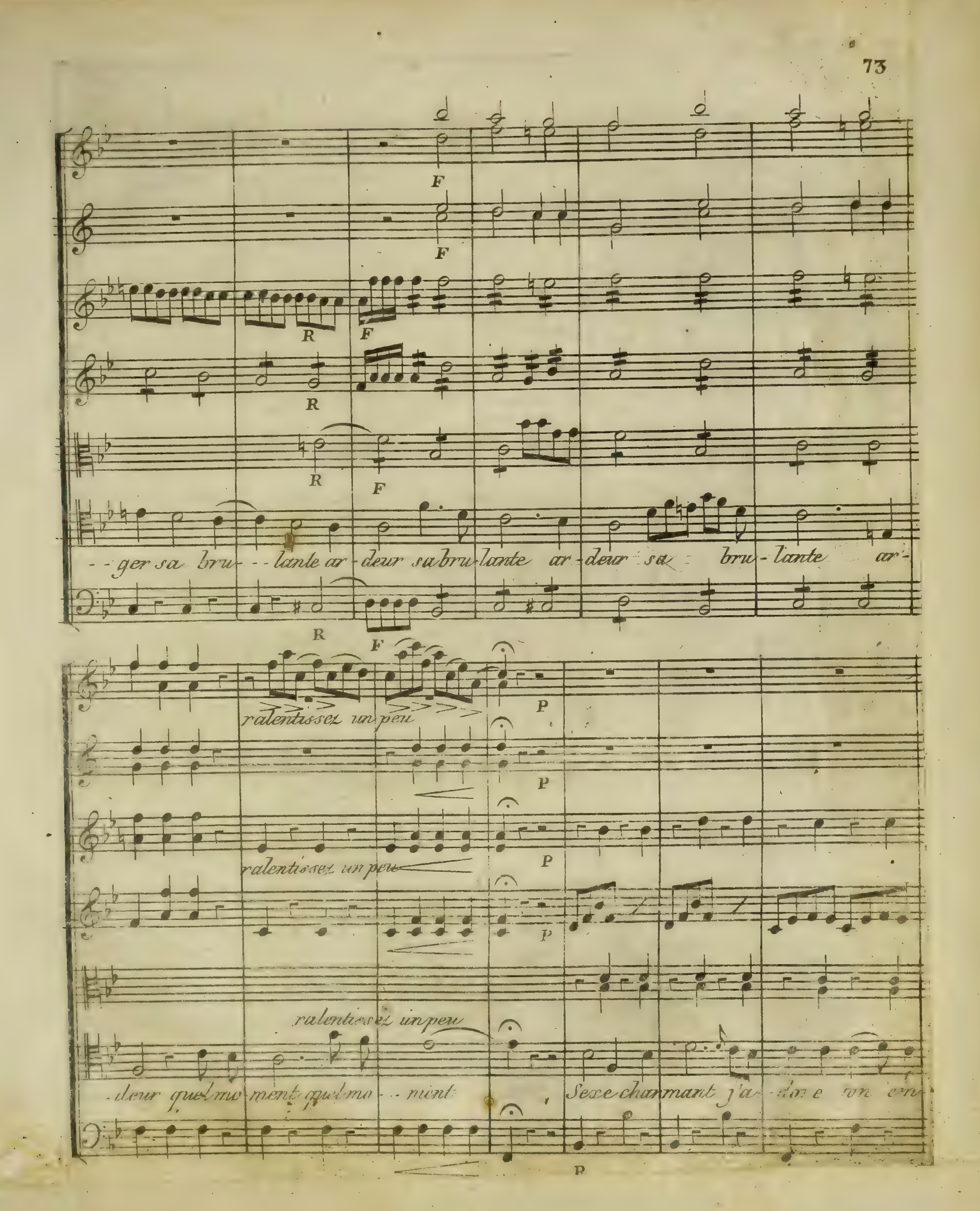
F P F F F P F P P P F F F F F F F F F

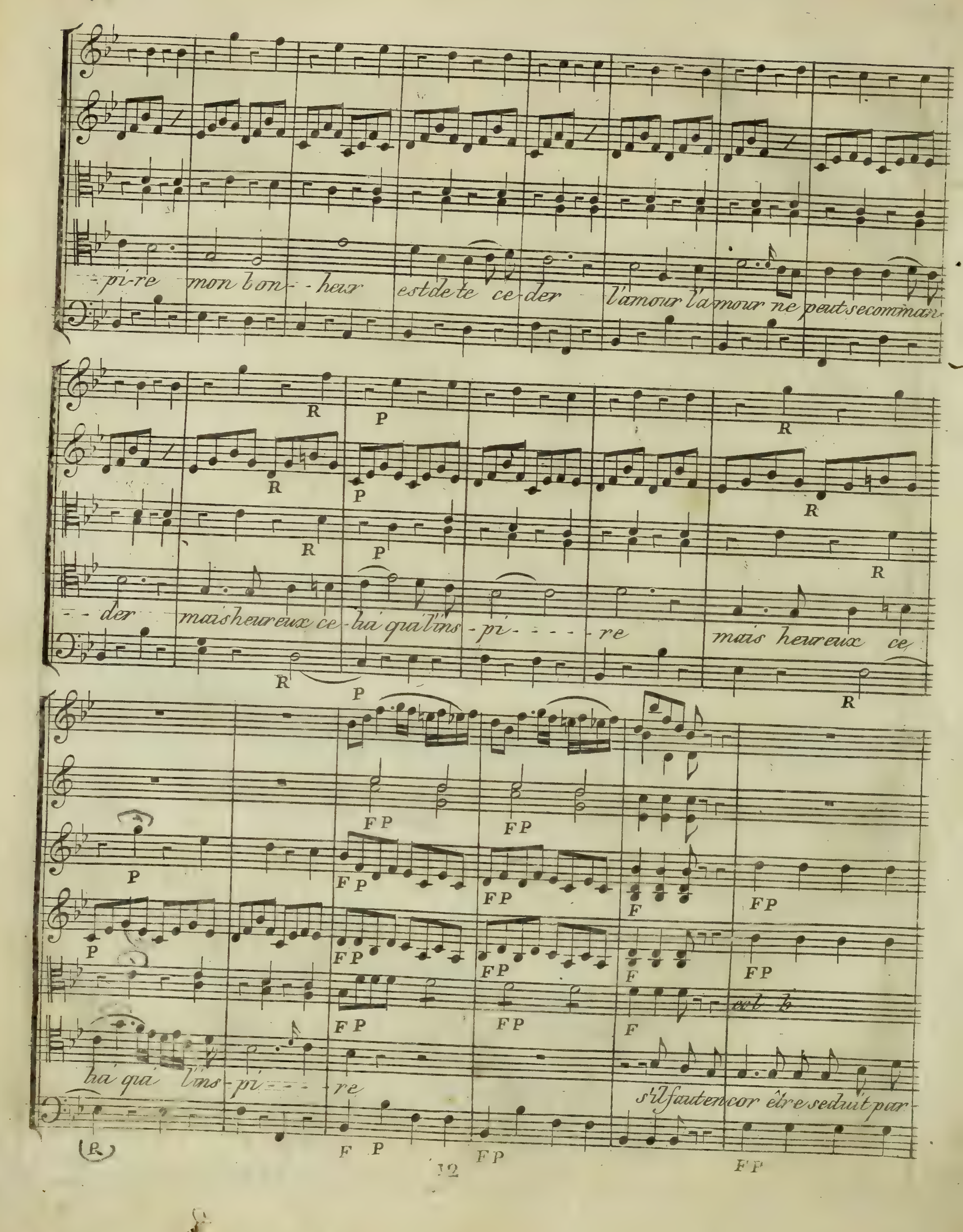
Nº 6. Mais je ne cesserai jamais de vous aimé.

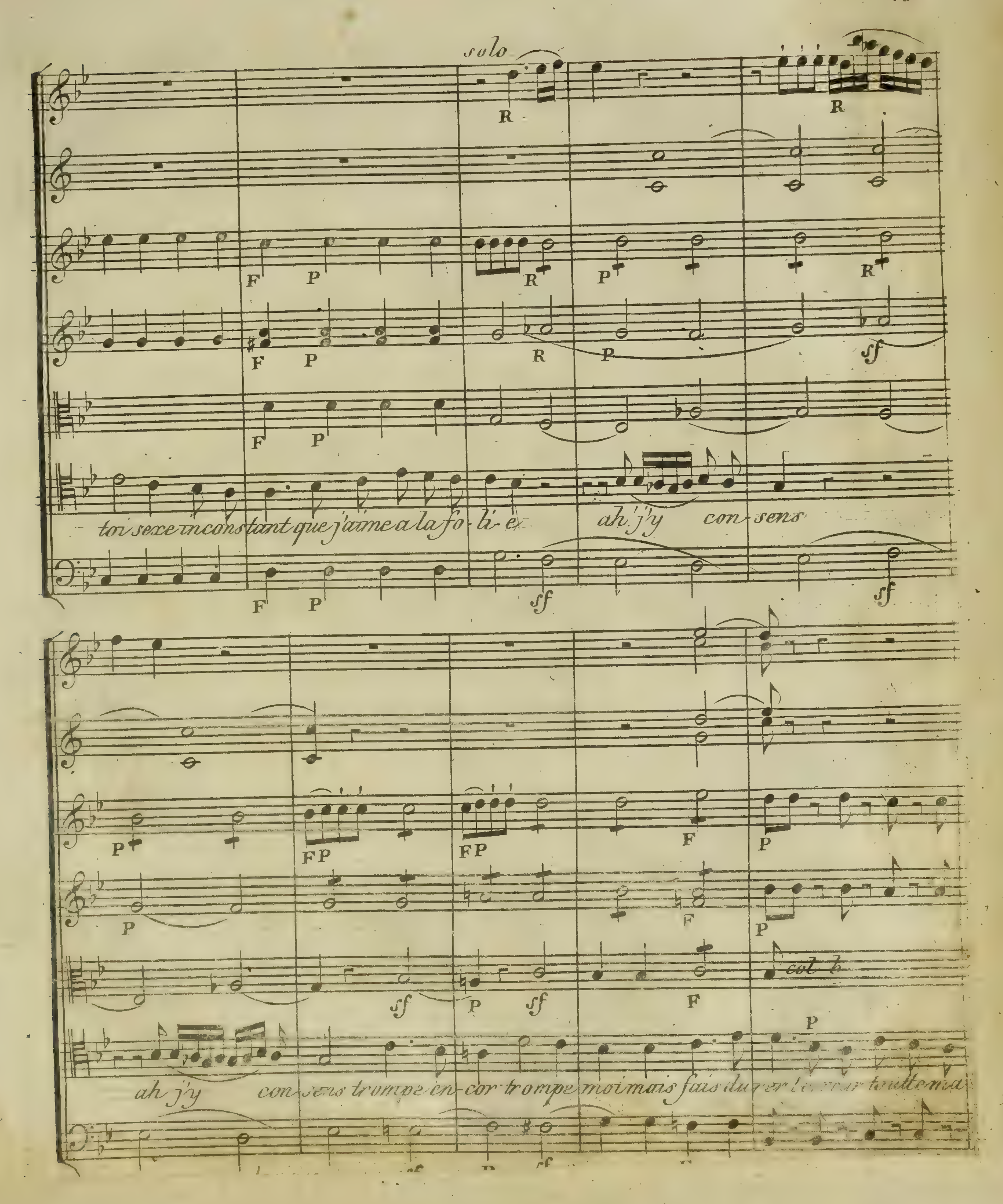


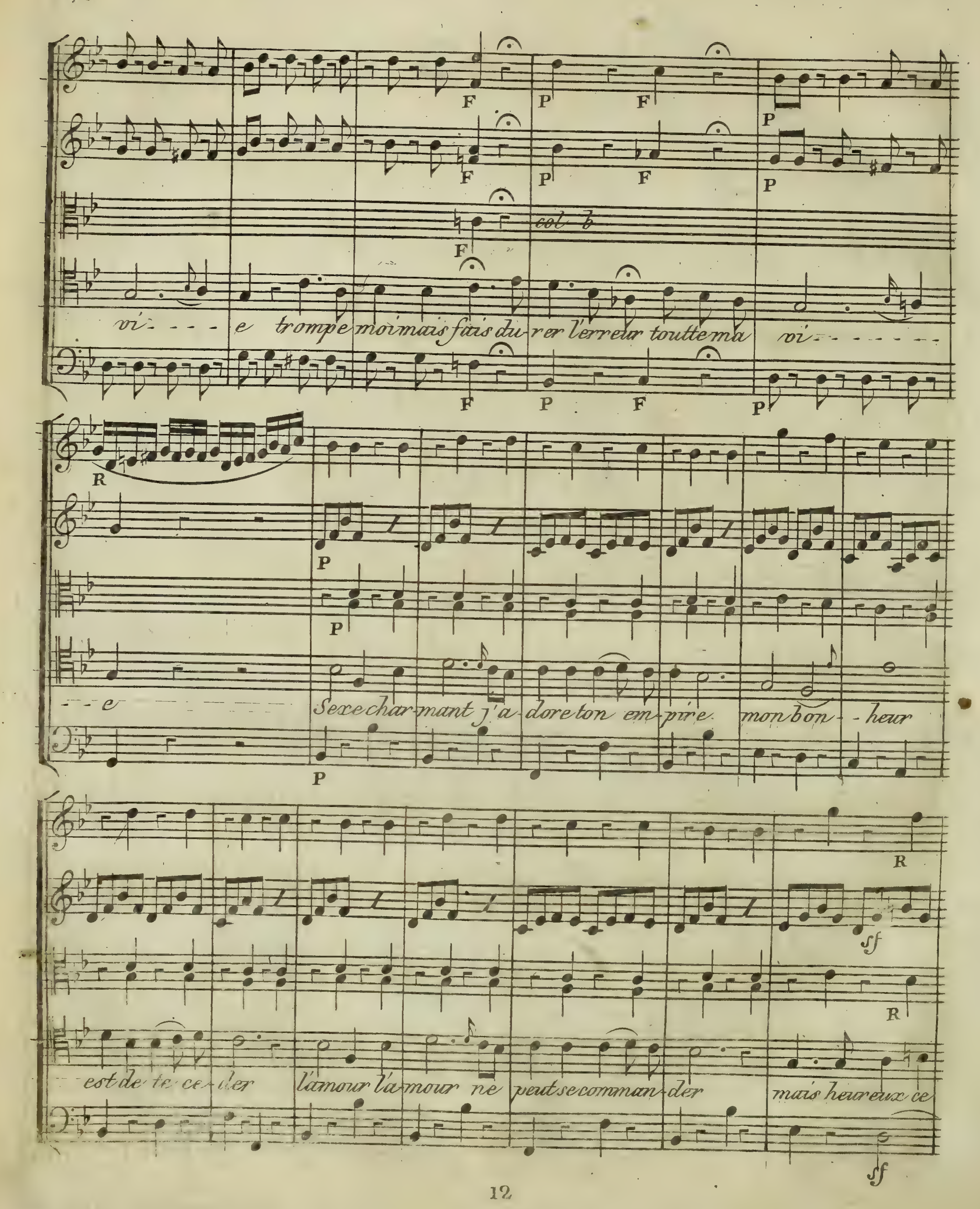

pi - re mon bon - - heur est de te ce - der l'amour l'amour ne
peut se comman - der mais heureux ce - lui qui ins - pi - - - re
mais heureux ce - lui qui l'ins - pi - - - re


- - ment pour mon cœur quel doux mo - ment pour mon cœur, épris d'u - ne vi - ve ten -
- dres - se de voir les jeux de sa mai - tres - se de la voir par - ta -

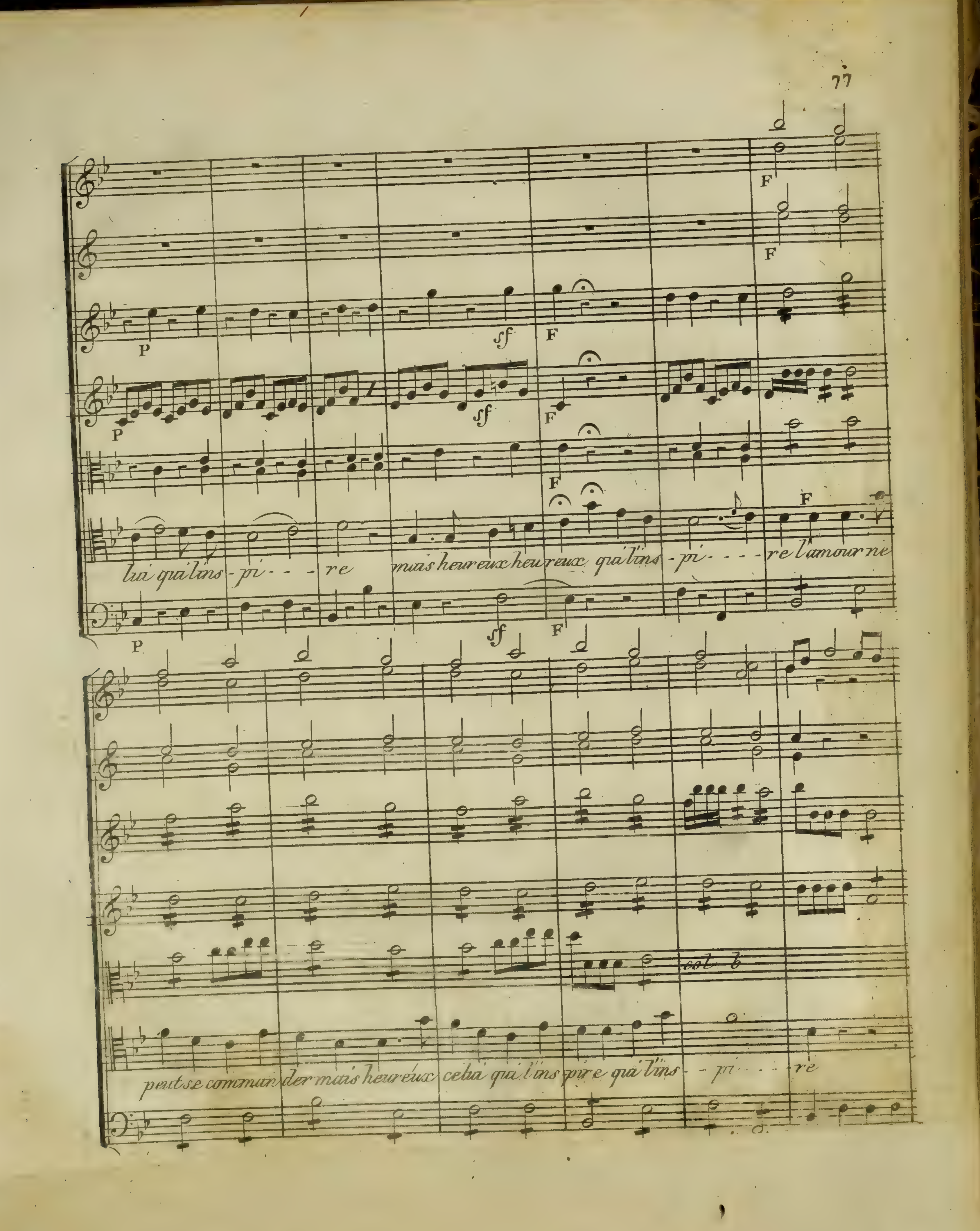

F
F
R
F
R
R
F
- - ger sa bru - - lante ar - deur sa bru - lante ar - deur sa - bru - lante ar -
R
F
ralentissez un peu
P
P
ralentissez un peu
P
P
ralentissez un peu
- deur quel mo - ment quel mo - - ment Sexe charmant j'a - - dor e vn en
P


pi-re mon bon-heur est de te ce-der l'amour l'amour ne peut se comman-
der mais heureux ce-lui qui l'ins-pi-re mais heureux ce-
lui qui l'ins-pi-re s'il faut encor être seduit par
R
P
FP
F


solo
toi sexe inconstant que j'aime a la fo-li-e
ah j'y con-sens
ah j'y con-sens trompe en-cor trompe moi mais fais du-

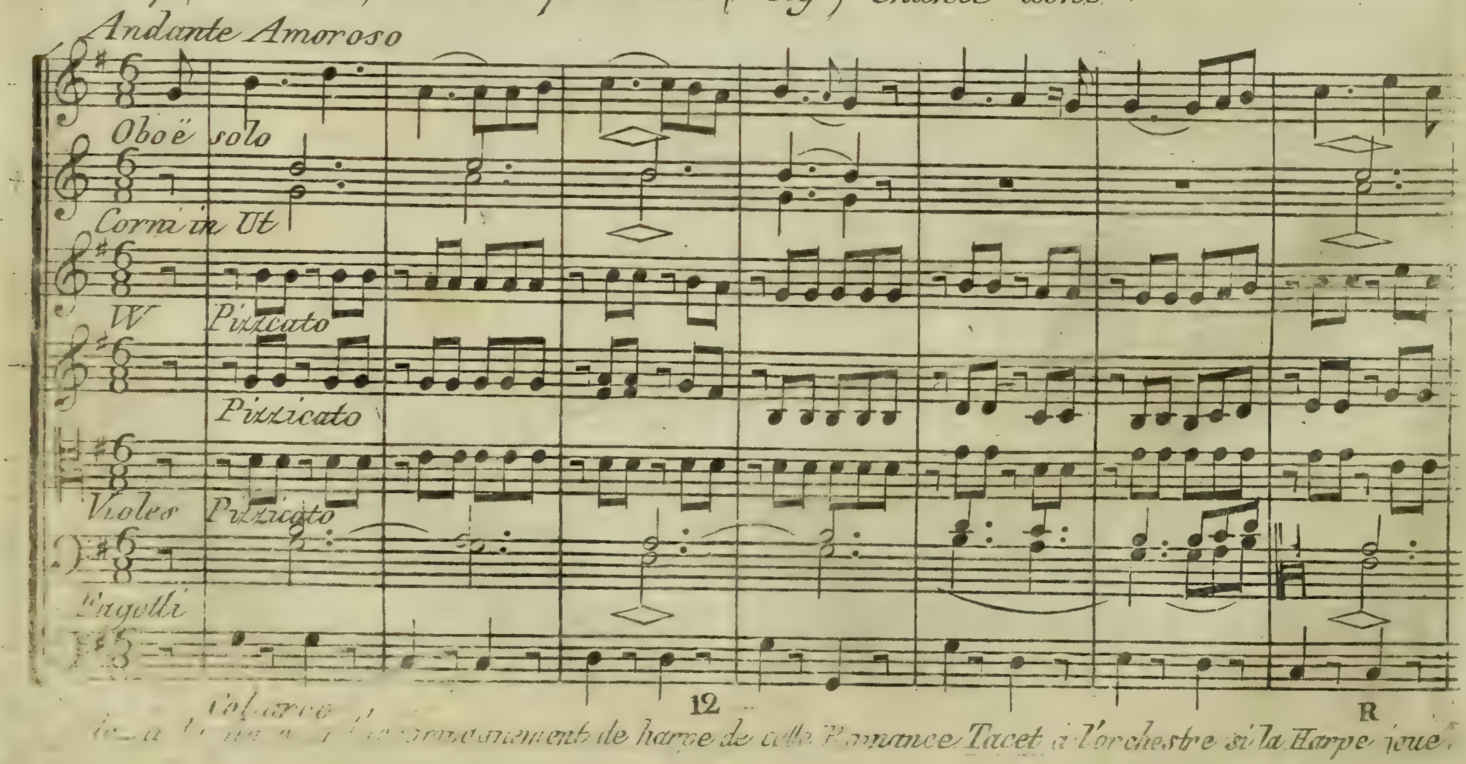


vi- - - - e trompe moi mais fais du-rer l'erreur toutte ma vi- - - - - - - e
Sexe char-mant j'a-dore ton em-pire mon bon- - heur
est de te ce-der l'amour l'a-mour ne peut se comman-der mais heureux ce

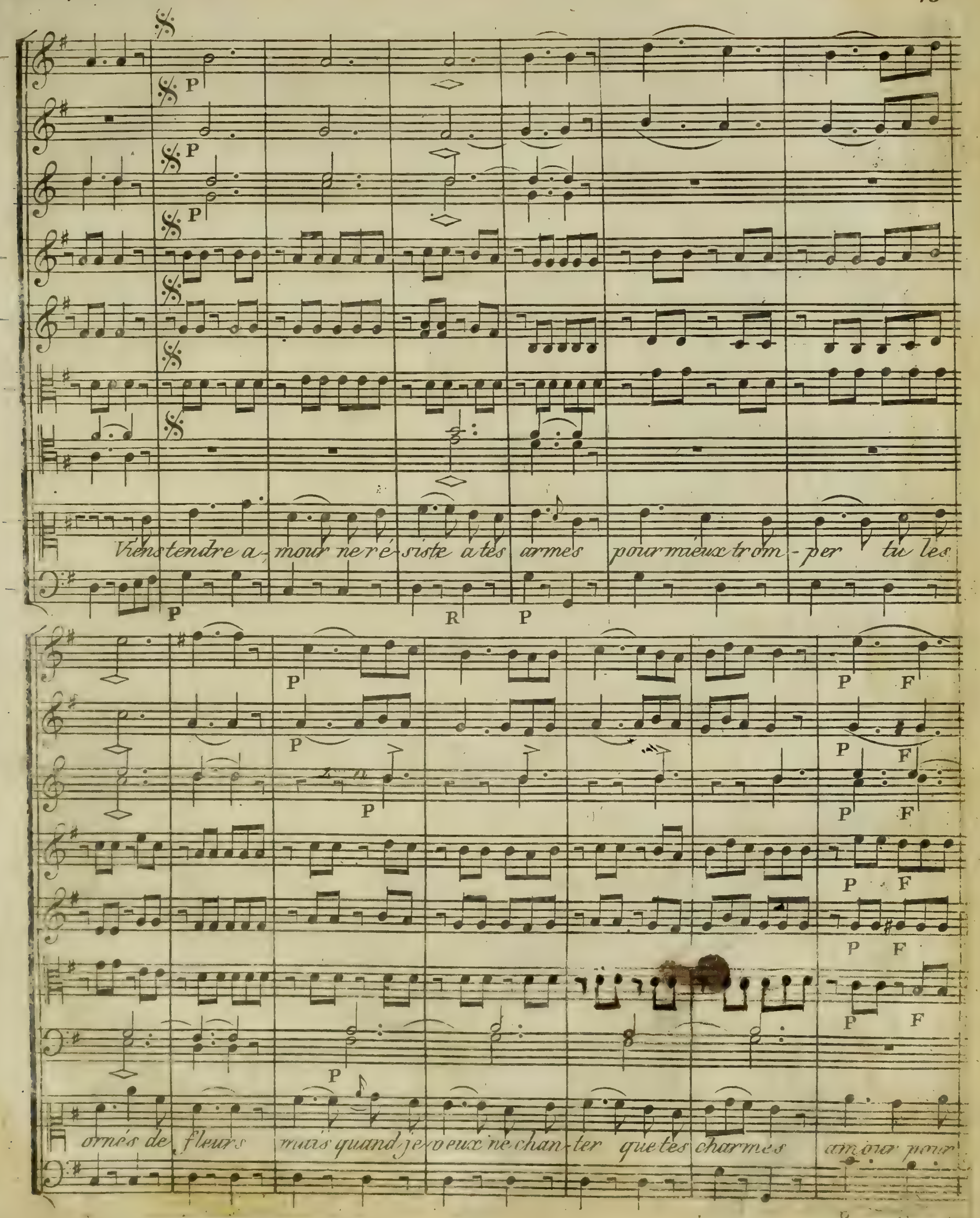

P
sf
F
lui qu'a l'ins - pi - - - re mais heureux heureux qu'a l'ins - pi - - - re l'amour ne
peut se comman der mais heureux celui qu'a l'ins pi re qu'a l'ins - - pi - - - re
col b

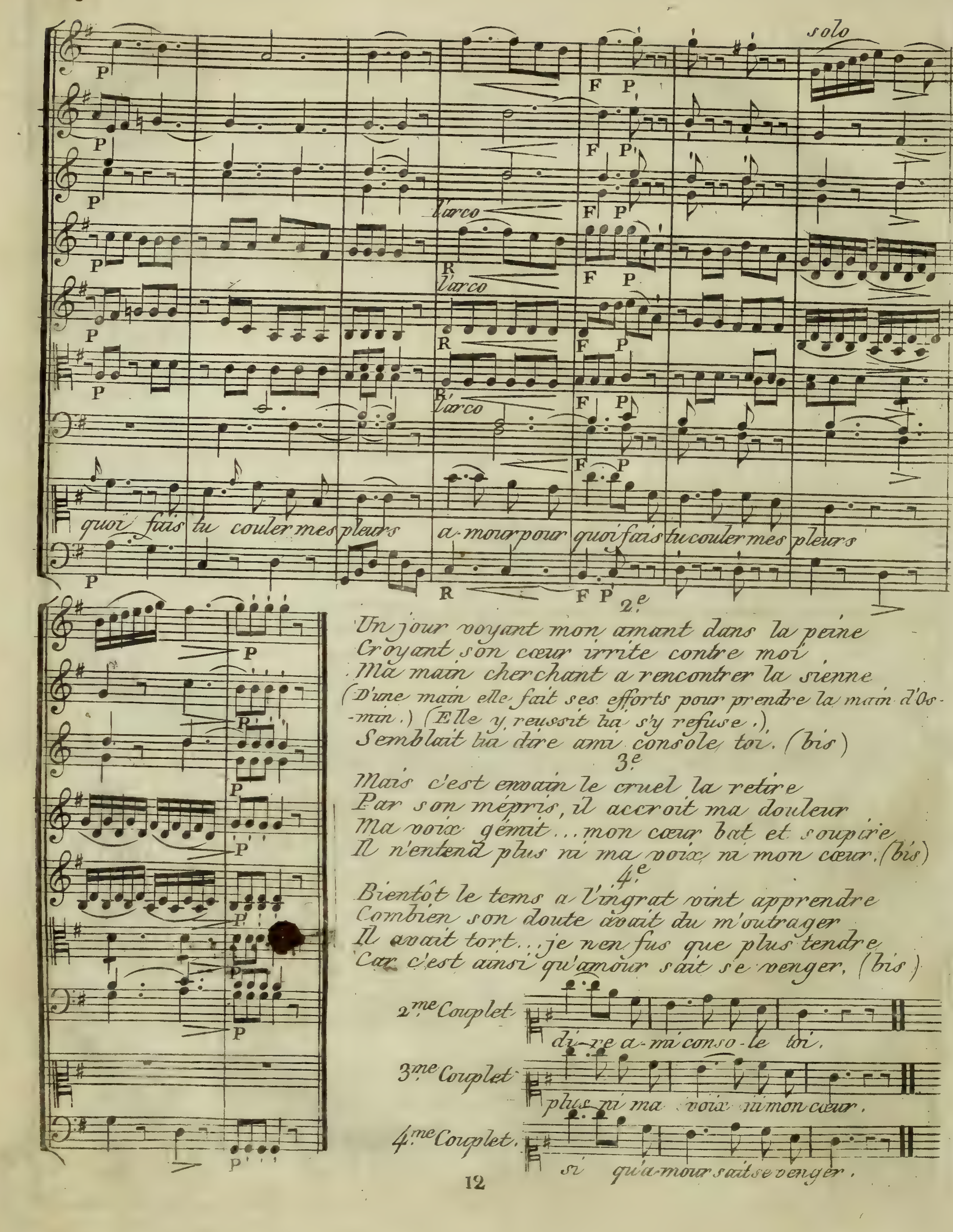
tr R F F F F F unis F F
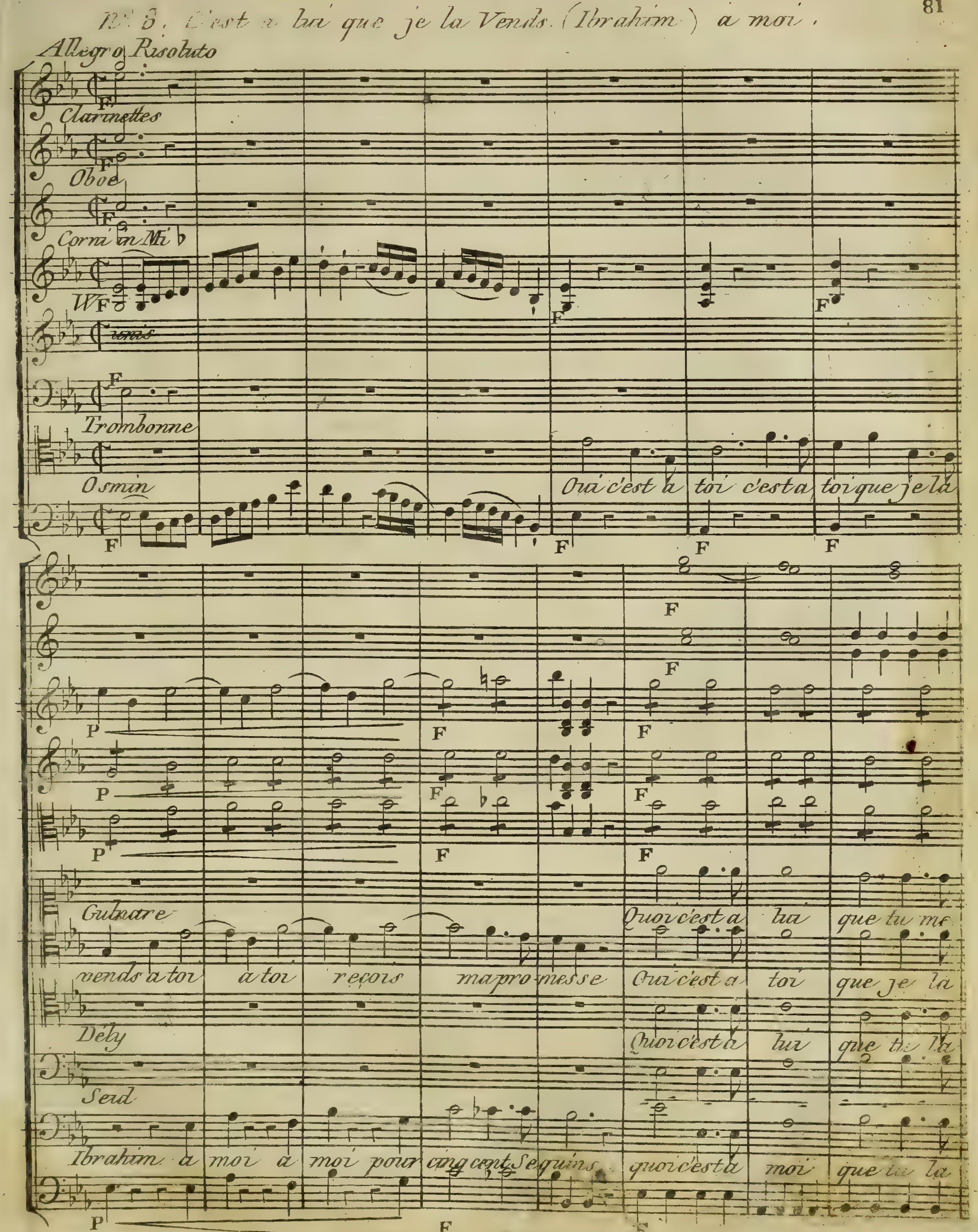
Nº 7 (Gulnare) Oh! non pardonne (Dely) Chante donc.

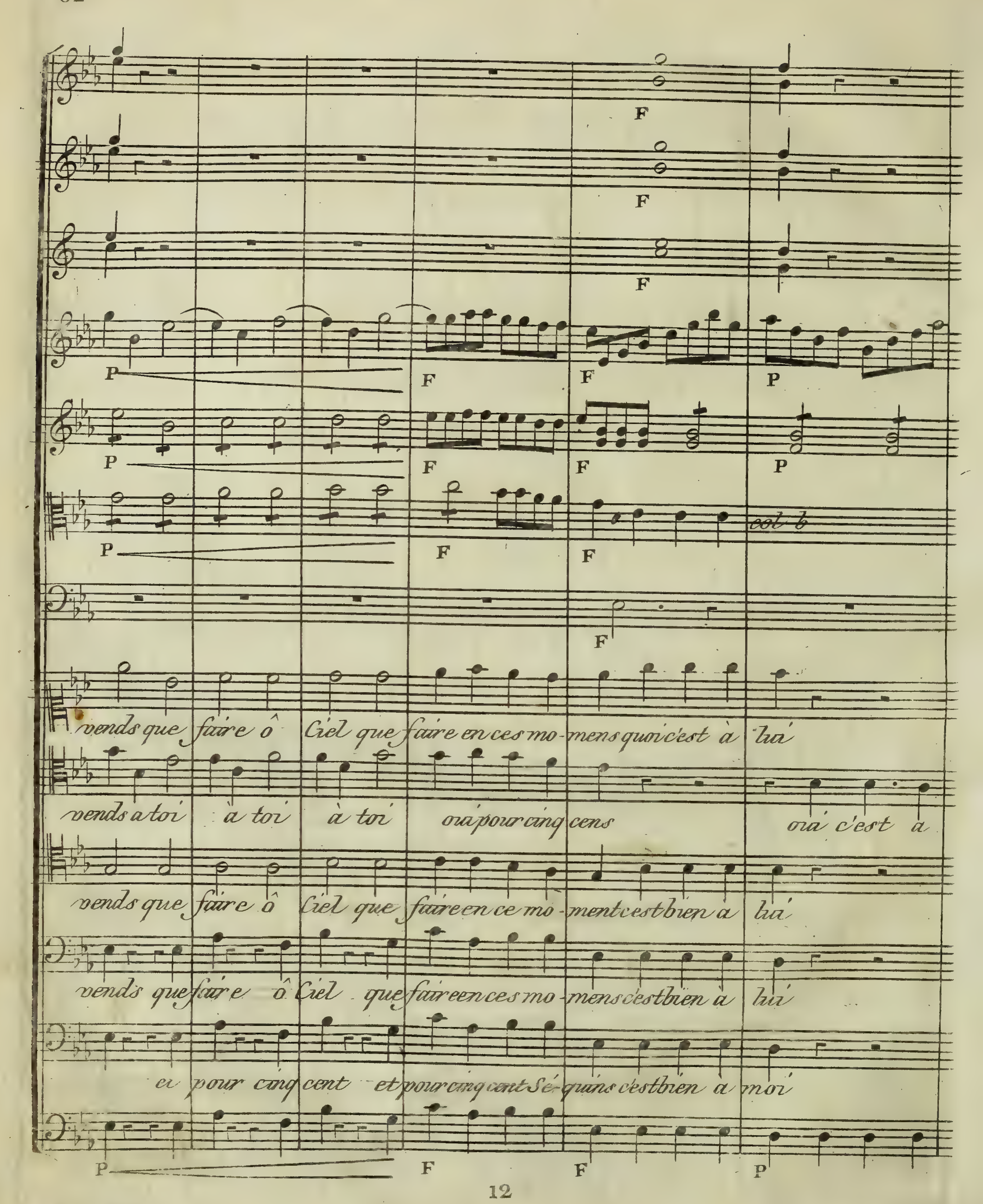


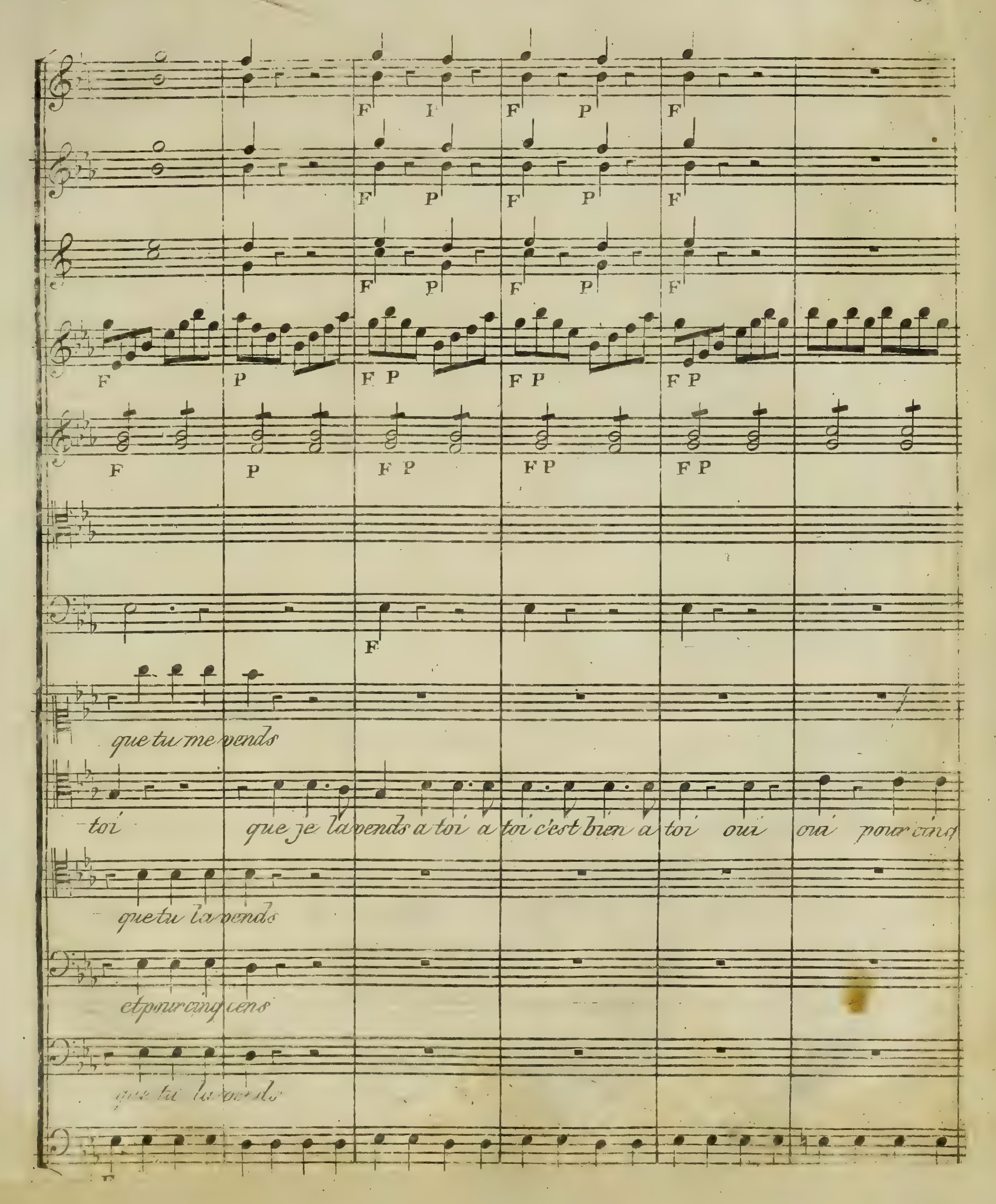
... accompagnement de harpe de cette Romance Tacet à l'orchestre si la Harpe joue.

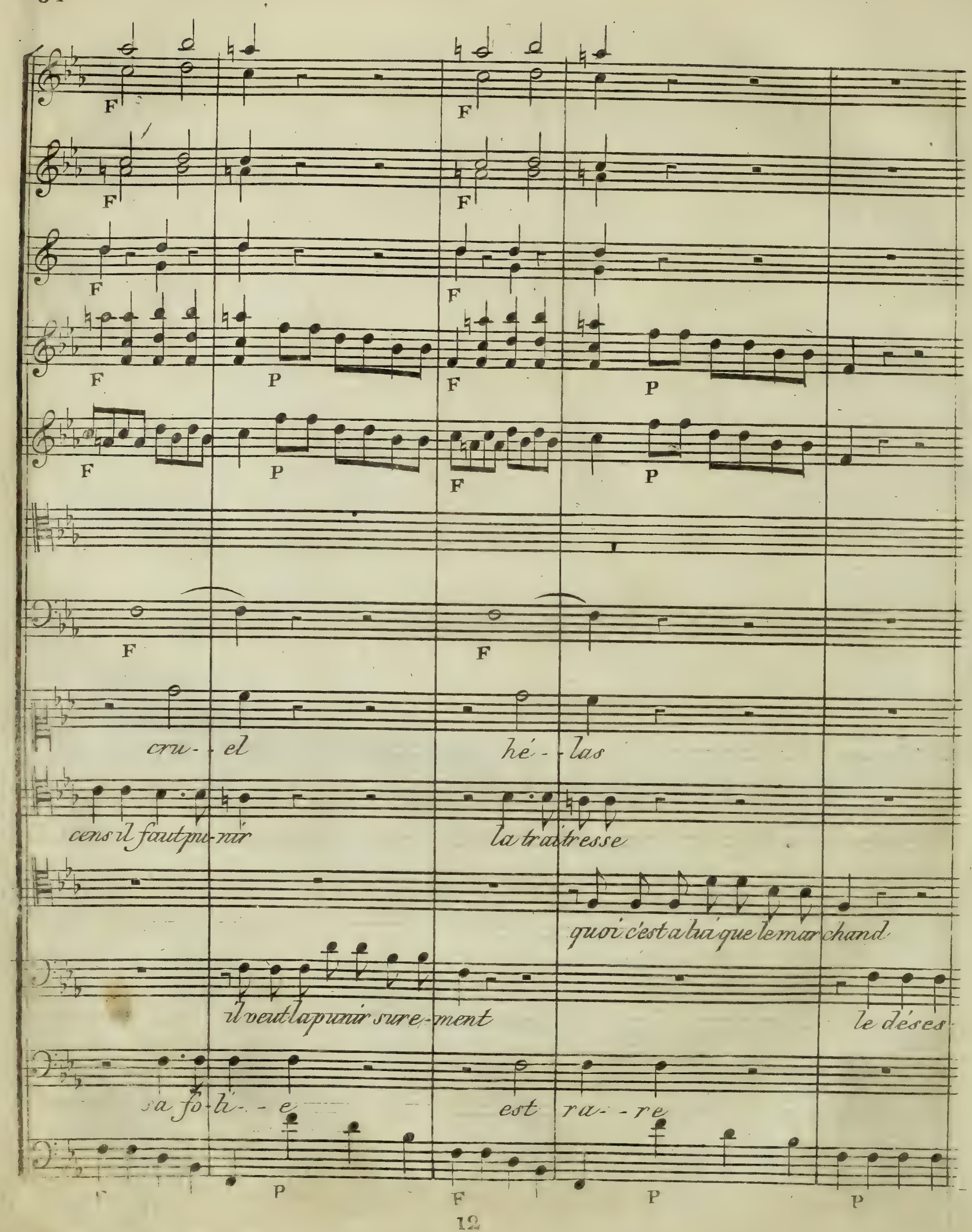

Viens tendre a-mour ne ré-siste à tes armes pour mieux trom-per tu les
ornés de fleurs mais quand je veux ne chan-ter que tes charmes amour pour

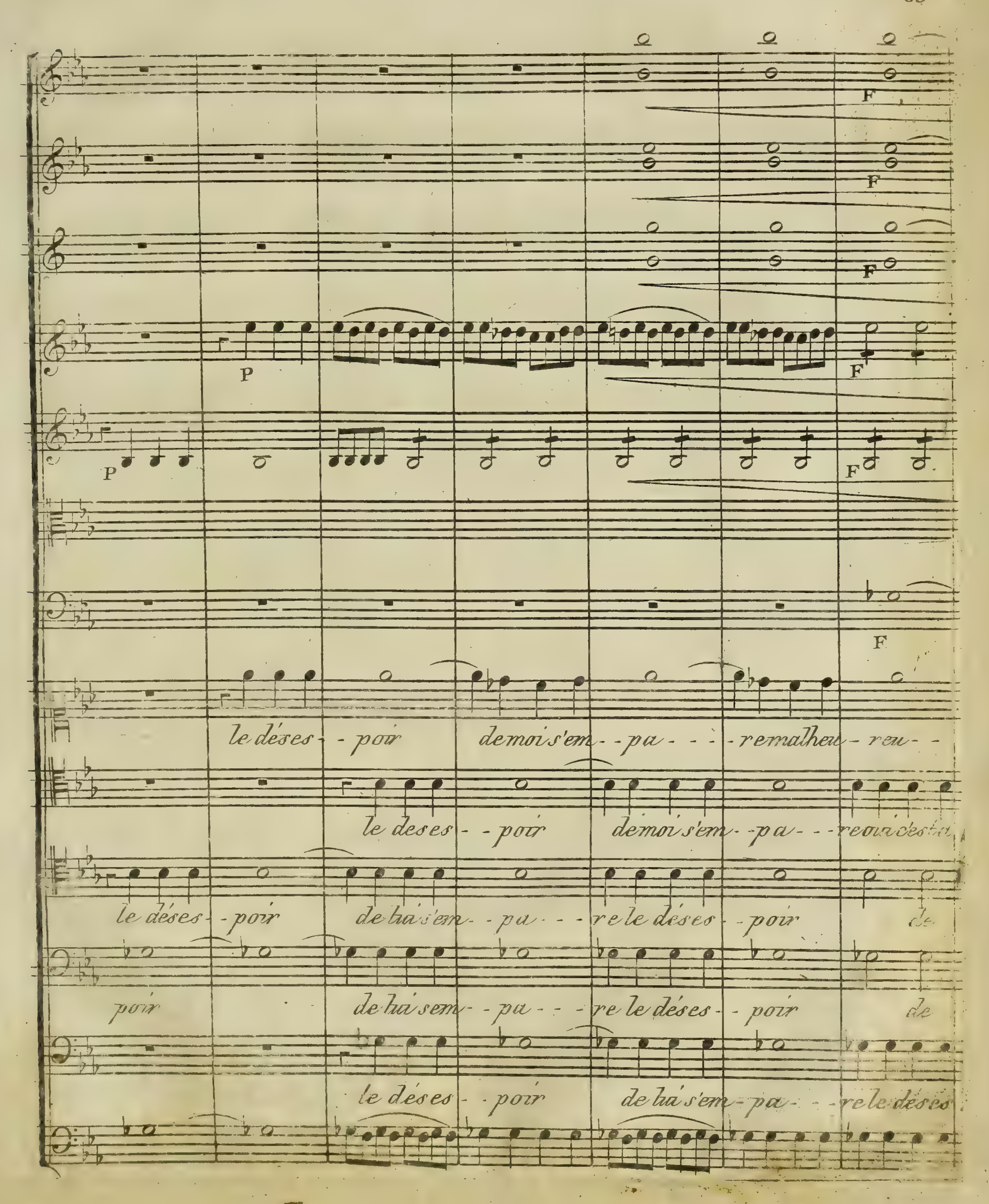

solo
l'arco
quoi fais tu couler mes pleurs a-mour pour quoi fais tu couler mes pleurs
2.e
Un jour voyant mon amant dans la peine
Croyant son cœur irrité contre moi
Ma main cherchant à rencontrer la sienne
(D'une main elle fait ses efforts pour prendre la main d'Os-mon.) (Elle y reussit lia s'y refuse.)
Semblait lia dire ami console toi. (bis)
3.e
Mais c'est envain le cruel la retire
Par son mépris, il accroit ma douleur
Ma voix gémit... mon cœur bat et soupire
Il n'entend plus ni ma voix, ni mon cœur. (bis)
4.e
Bientôt le tems a l'ingrat vint apprendre
Combien son doute avait du m'outrager
Il avait tort... je n'en fus que plus tendre
Car c'est ainsi qu'amour sait se venger. (bis)
2.me Couplet
di-re a-mi conso-le toi.
3.me Couplet
plus ni ma voix ni mon cœur.
4.me Couplet.
si qu'a-mour sait se venger.

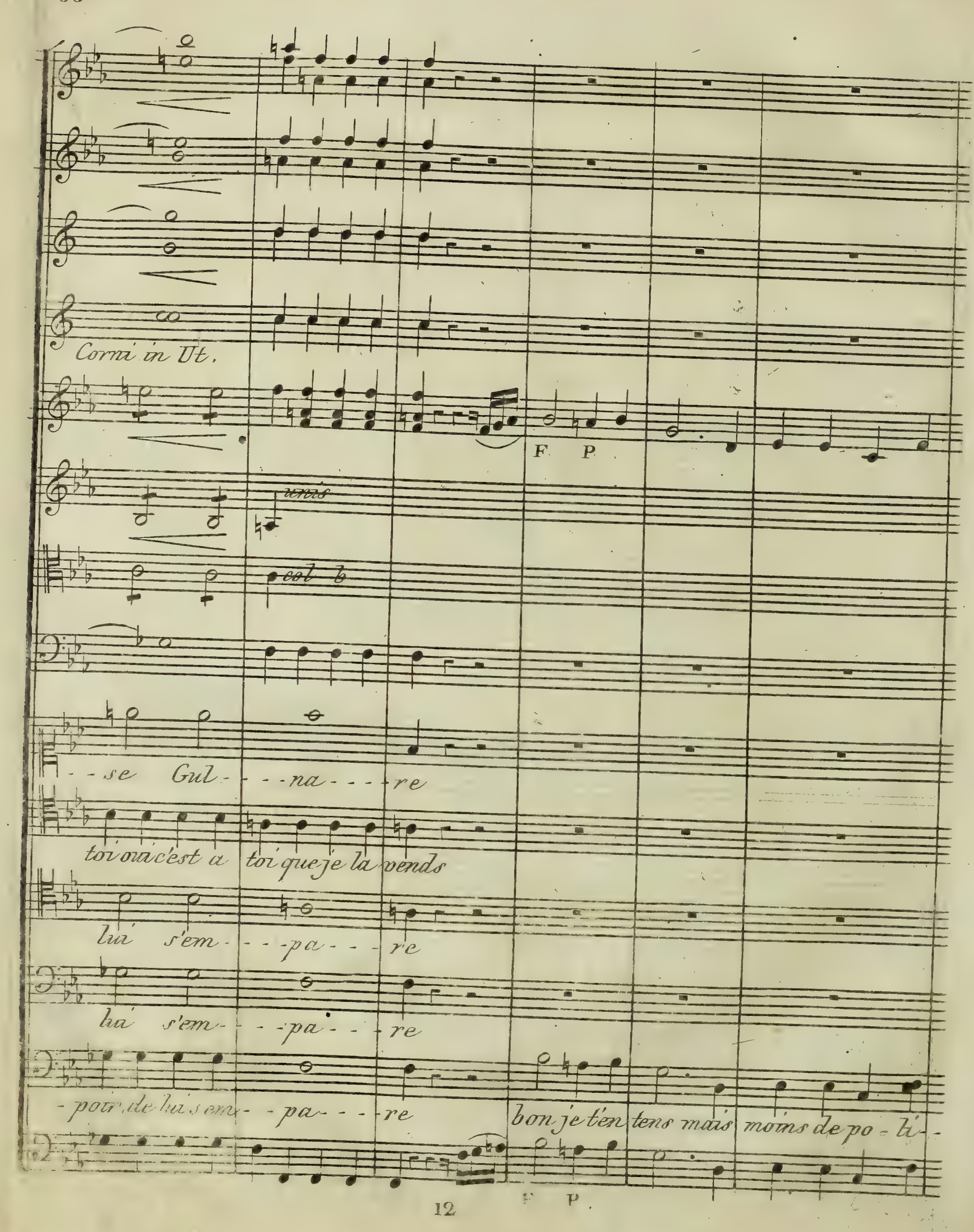

Allegro Risoluto
Clarinettes
Oboe
Corni in Mi b
Violini
Trombonne
Osmin
Oui c'est a toi c'est a toi que je la
Gulnare
Quoi c'est a lui que tu me
vends a toi a toi reçois ma promesse Oui c'est a toi que je la
Dély
Quoi c'est a lui que tu la
Seid
Ibrahim a moi a moi pour cinq cent Sequins quoi c'est a moi que tu la

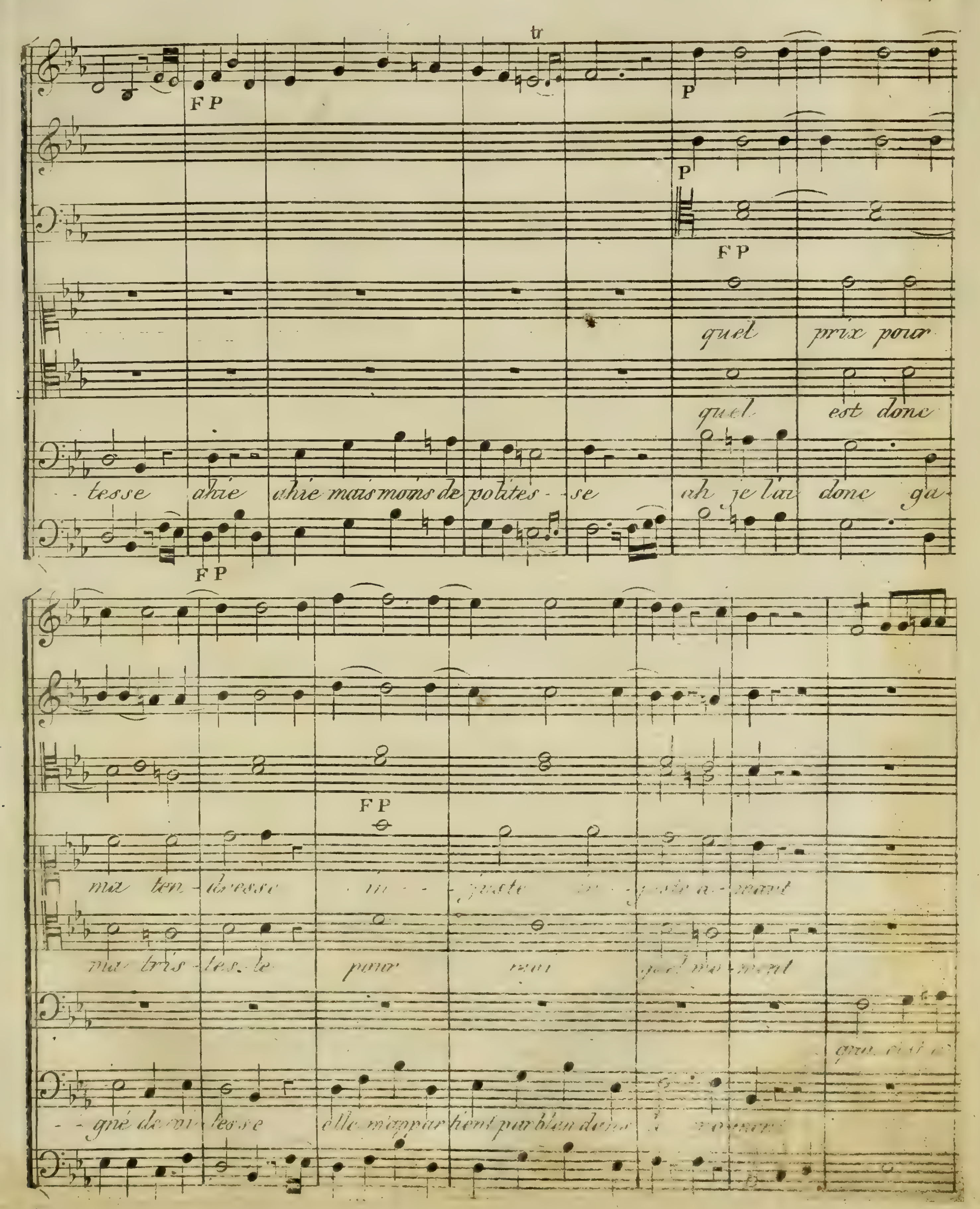

col b
vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens quoi c'est à lui
vends à toi à toi à toi oui pour cinq cens oui c'est à
vends que faire ô Ciel que faire en ce mo-ment c'est bien à lui
vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens c'est bien à lui
ci pour cinq cent et pour cinq cent Sé-quins c'est bien à moi

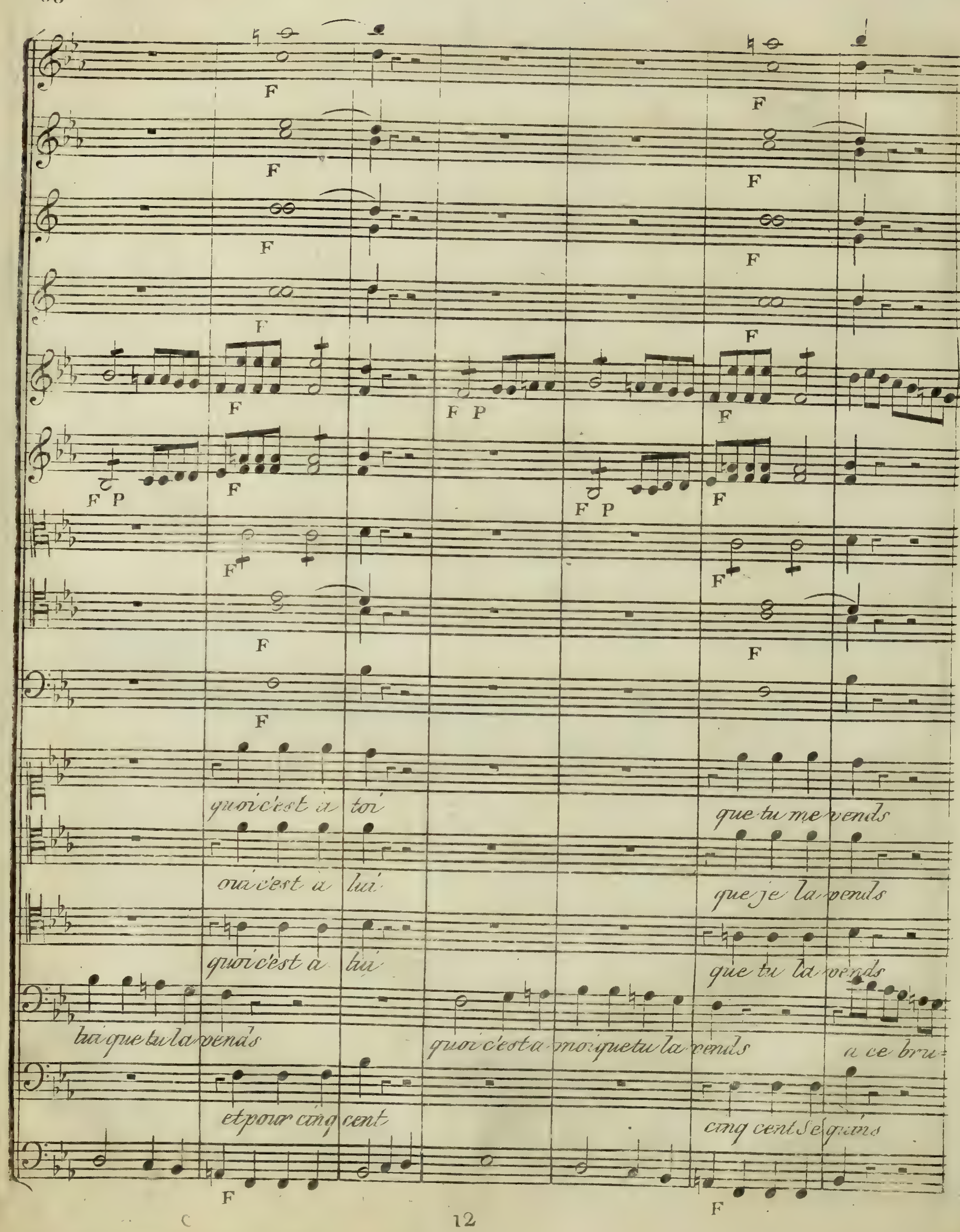

que tu me vends
toi que je la vends a toi a toi c'est bien a toi oui oui pour cinq
que tu la vends
et pour cinq cens
que tu la vends


cru- - el
hé- - las
cens il faut pu-nir
la traitresse
quoi c'est à lui que le mar chand
il veut la punir sure-ment
le déses
sa fo-li- - e
est ra- - re

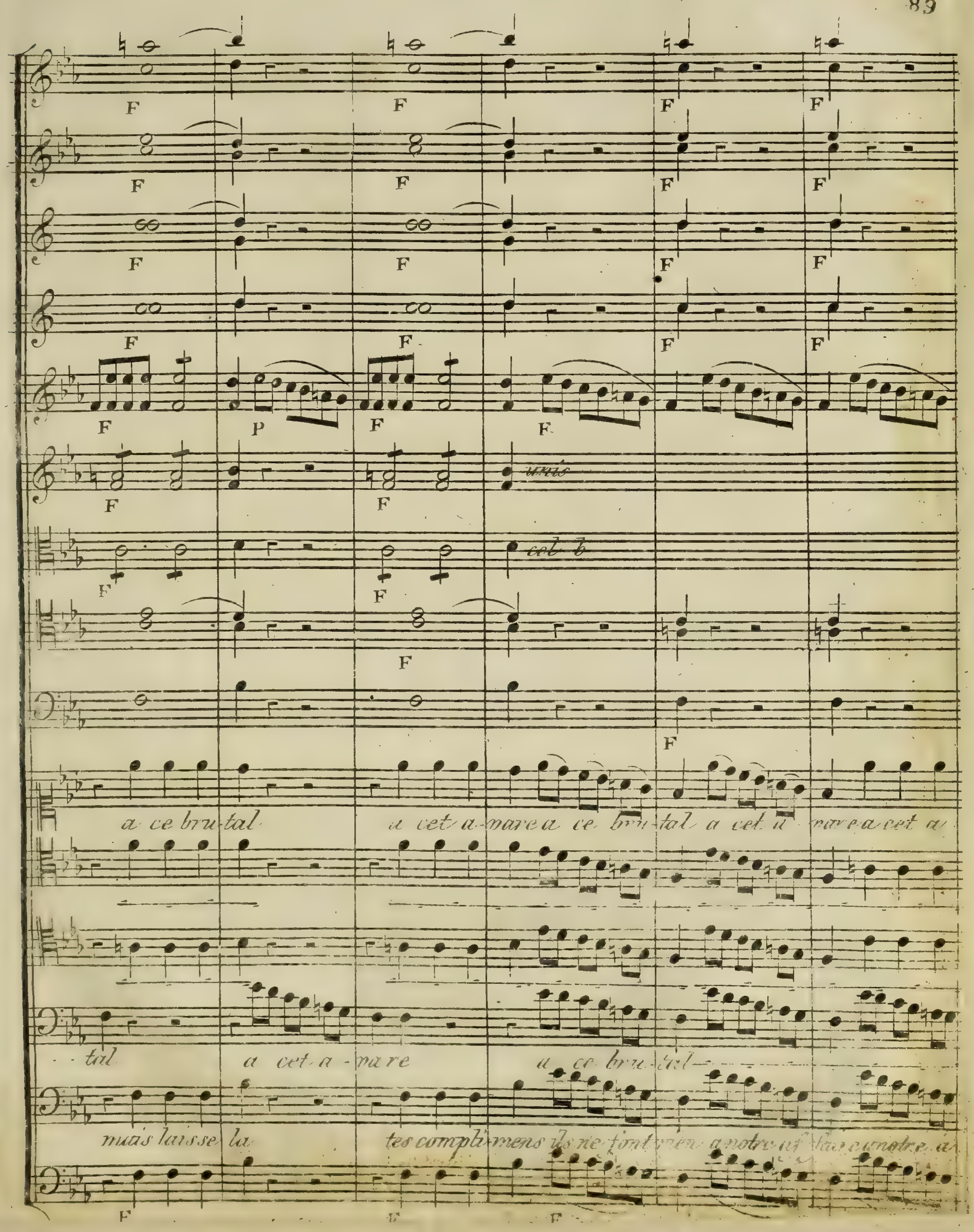

P
F
le déses - - poir
de moi s'em - - pa - - - re malheu - reu - -
le deses - - poir
de moi s'em - - pa - - - re
le déses - - poir
de lui s'em - - pa - - - re le déses - - poir
de
poir
de lui s'em - - pa - - - re le déses - - poir
de
le déses - - poir
de lui s'em - pa - - - re le déses

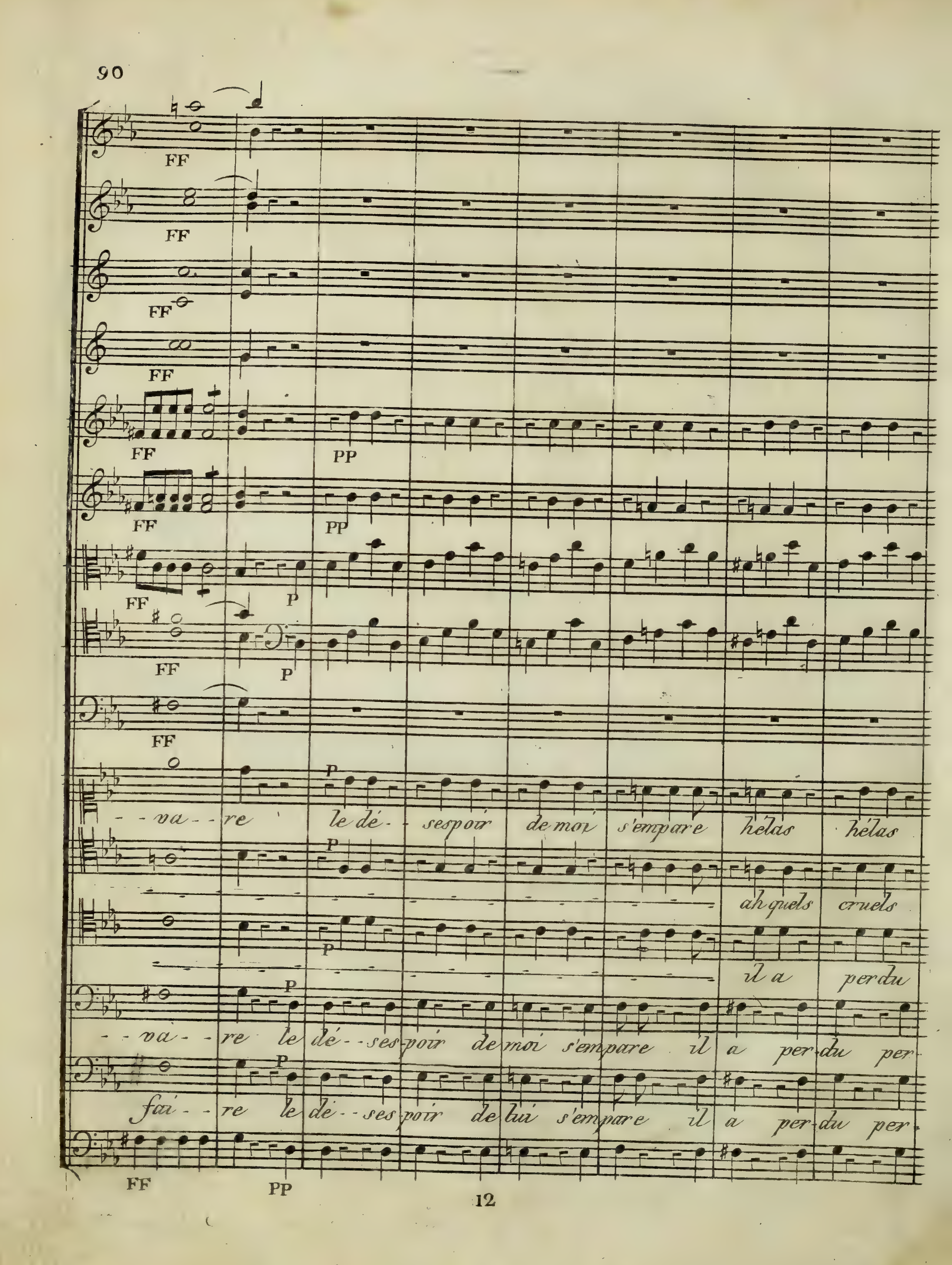

Corni in Ut.
F P
unis
col B
- - se Gul - - - na - - - re
toi oui c'est a toi que je la vends
lui s'em - - - pa - - - re
lui s'em - - - pa - - - re
- pour de lui s'em - - pa - - - re bon je t'en tens mais moins de po - li -
F P.

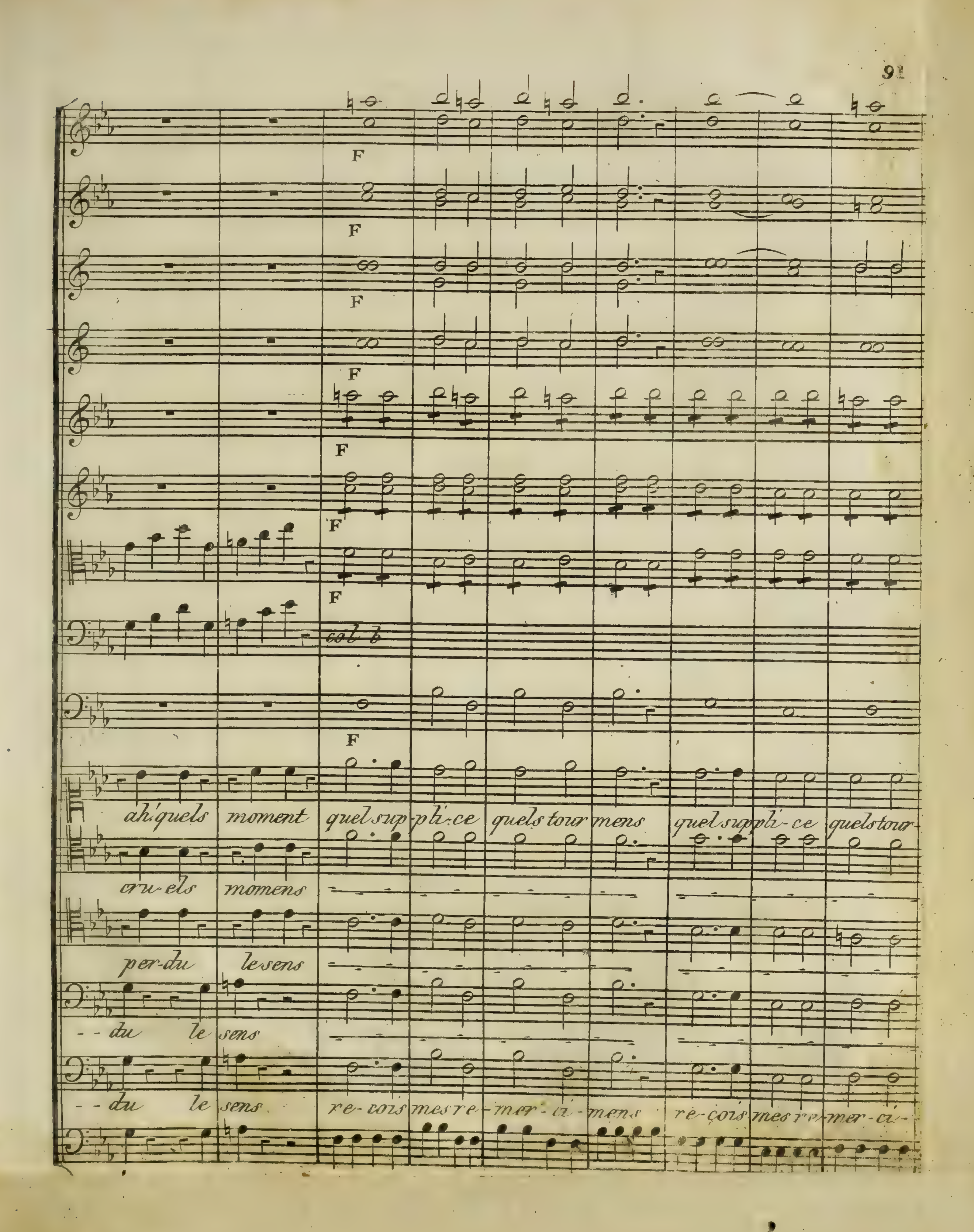

quel prix pour
quel est donc
tesse ahie ahie mais moins de polites - se
ah je l'ai donc ga -
ma ten - dresse
ma tris - tes - le
gné de vo - tesse

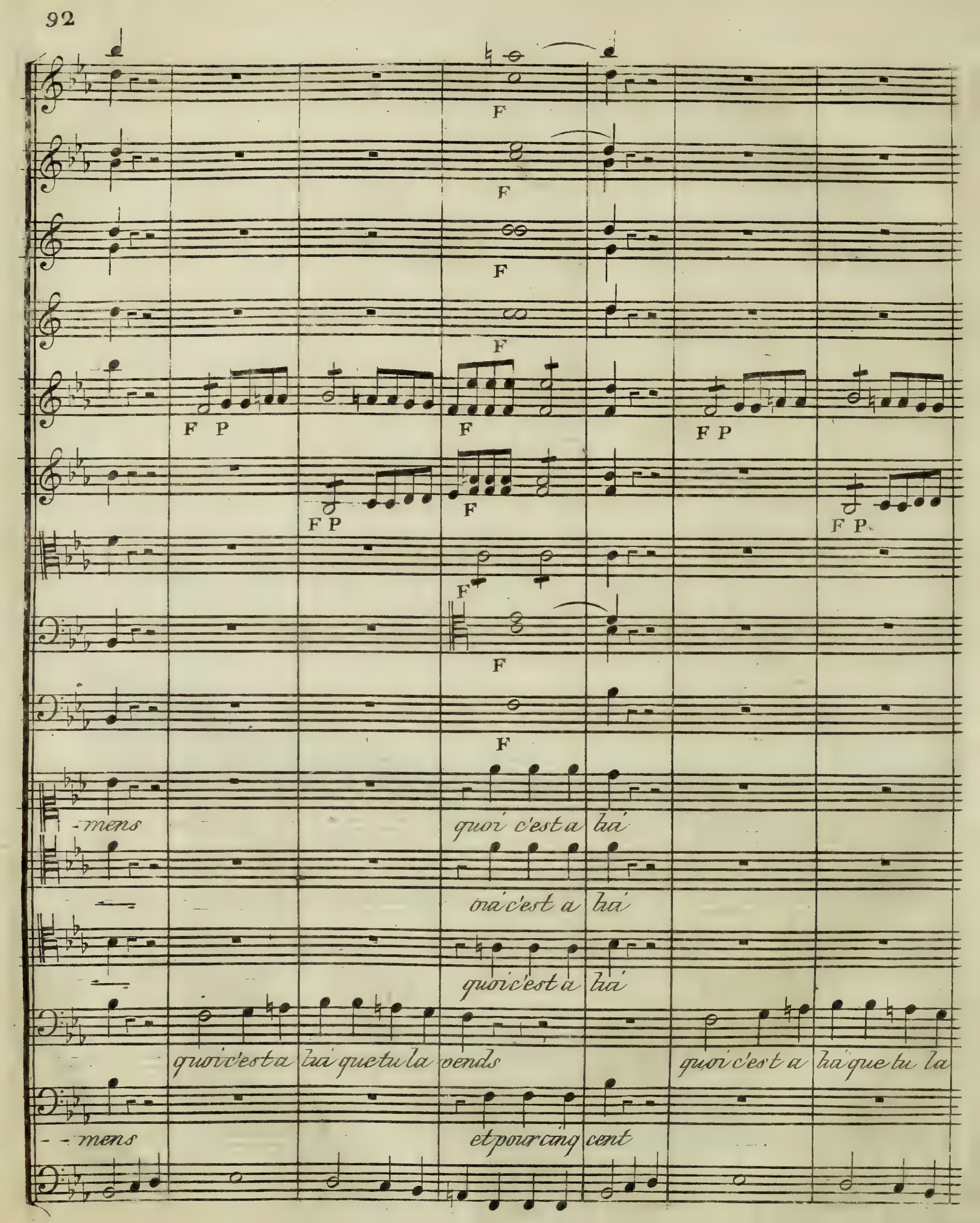


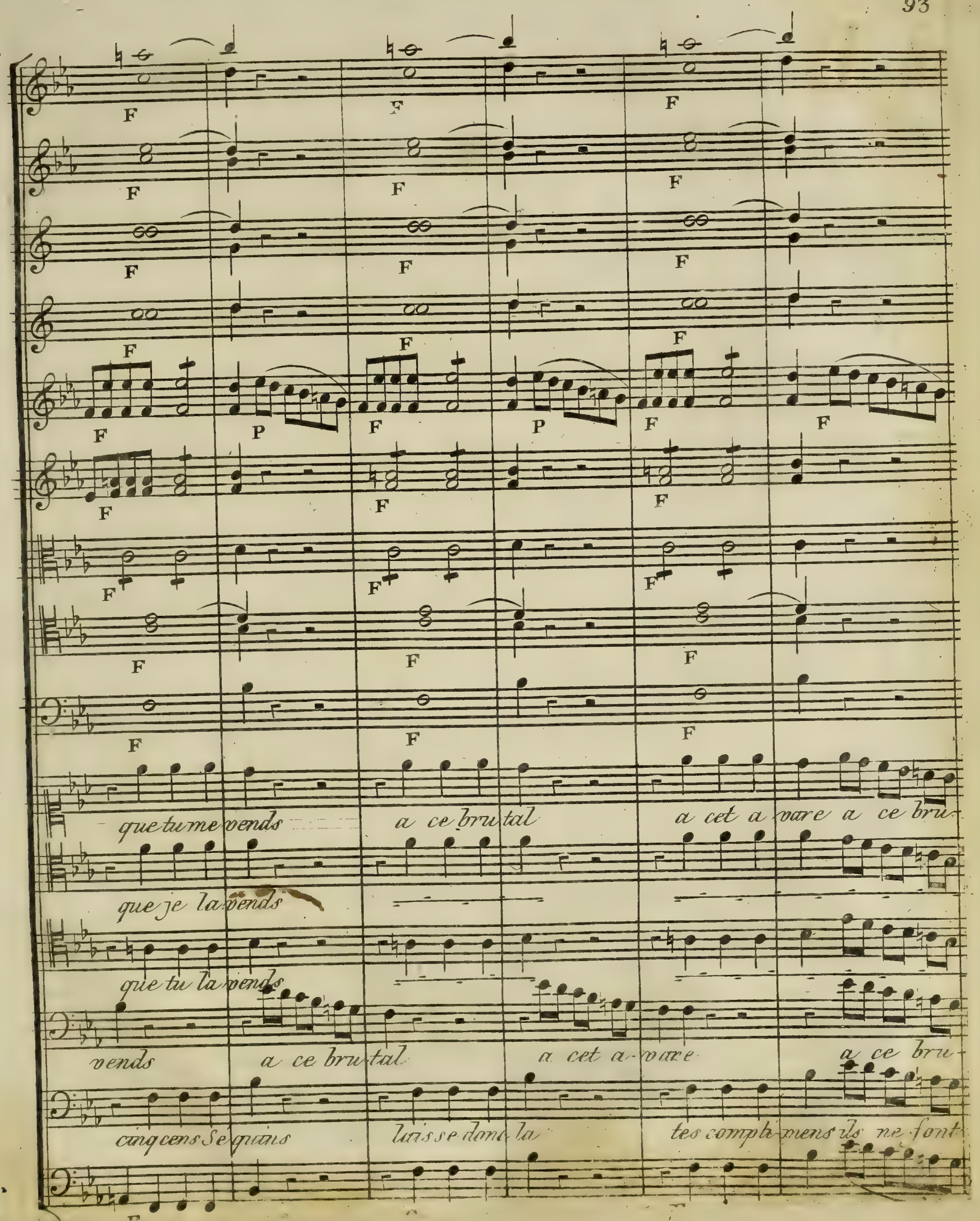
F
F
F
F
F
F P
F
F P
F
F
F
F
quoi c'est a toi
que tu me vends
oui c'est a lui
que je la vends
quoi c'est a lui
que tu la vends
lui que tu la vends
quoi c'est a moi que tu la vends
a ce bru:
et pour cinq cent
cinq cent Sequins

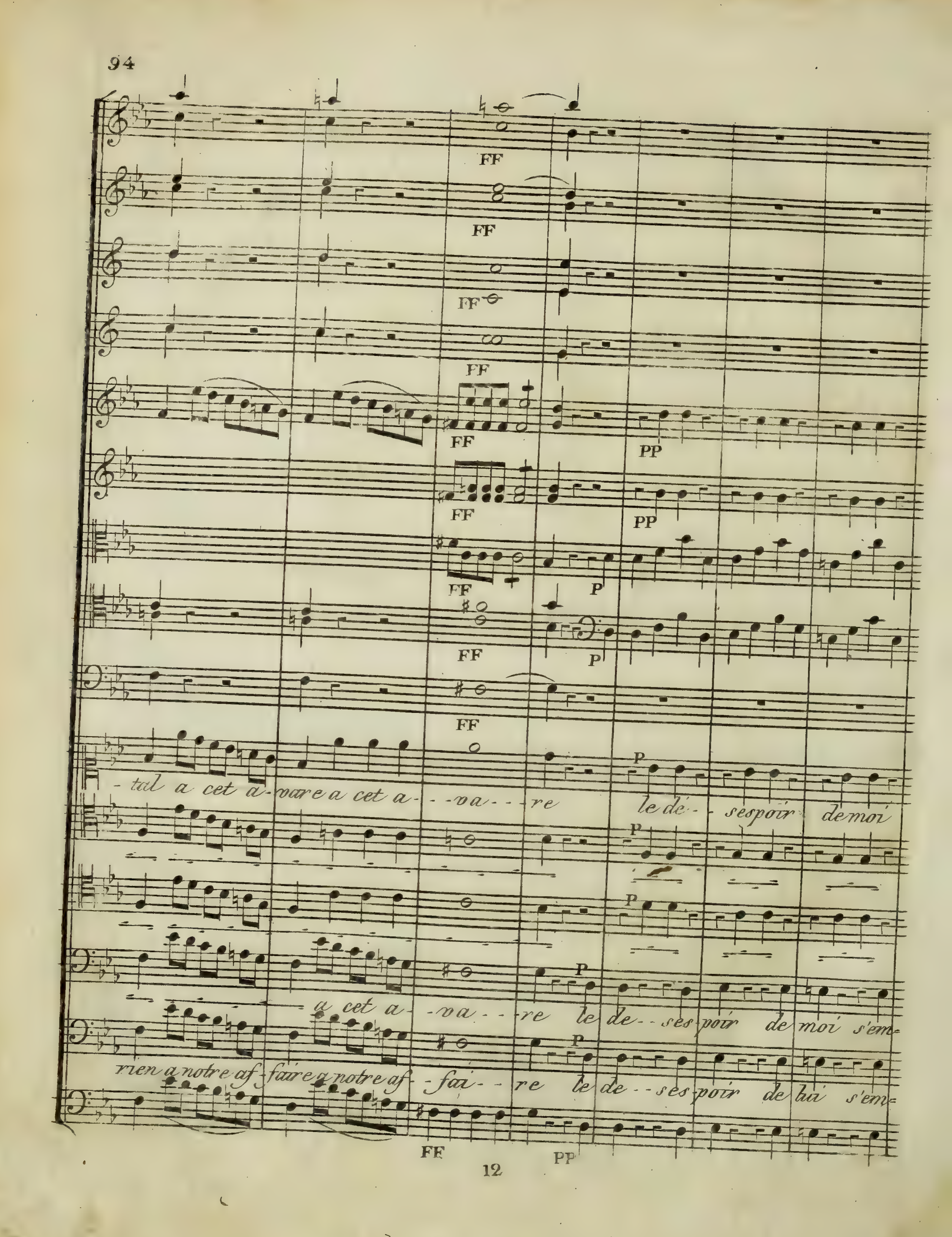

unis
col b
a ce bru-tal
a cet a-vare a ce bru-tal a cet a-vare a cet a-
tal
a cet a-vare
a ce bru-tal
mais laisse la
tes compli-mens ils ne font rien a notre

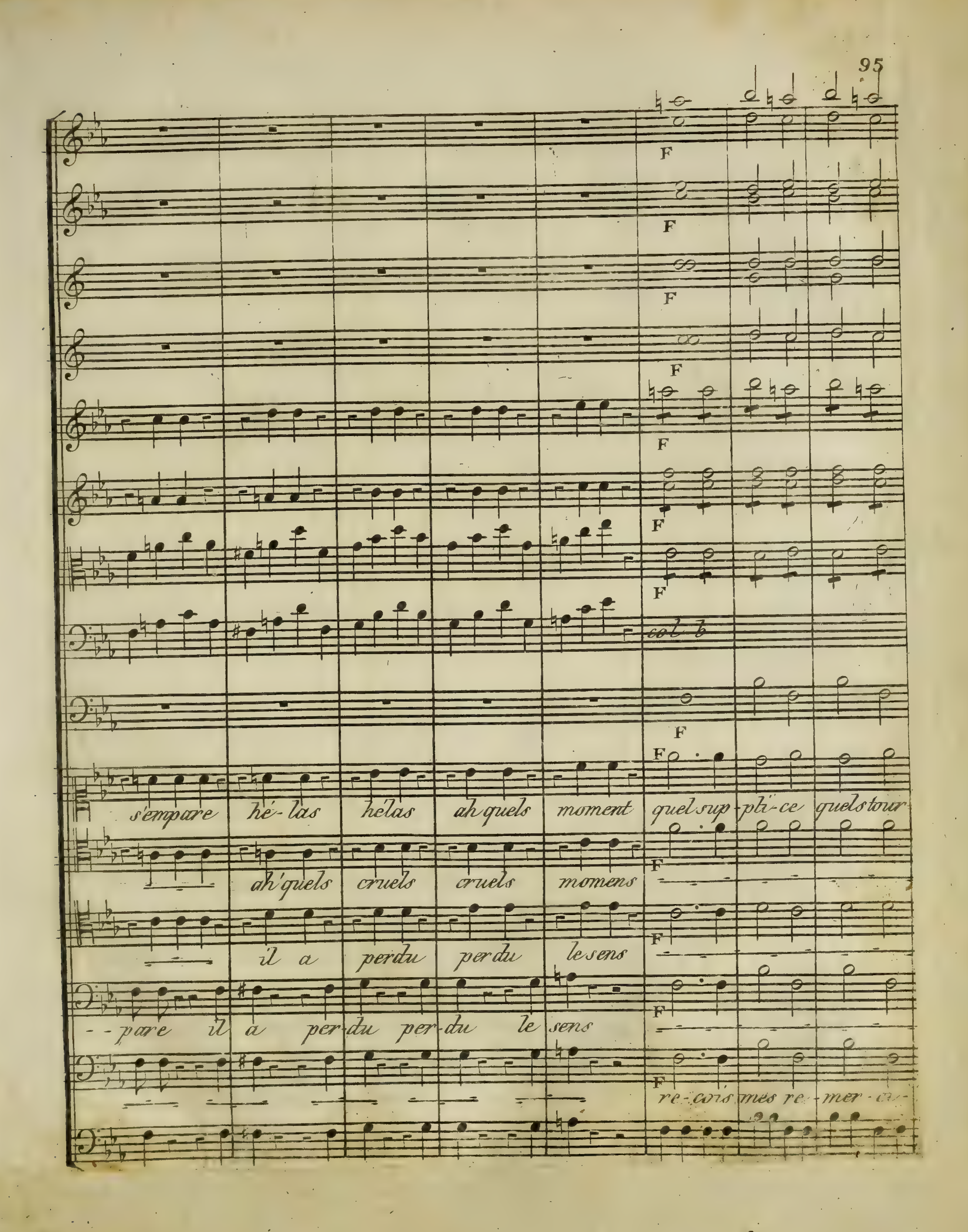

FF
PP
P
- - va - - re le dé - - sespoir de moi s'empare hélas hélas
ah quels cruels
il a perdu
- - va - - re le dé - - ses poir de moi s'empare il a per du per
fai - - re le dé - - ses poir de lui s'empare il a per du per

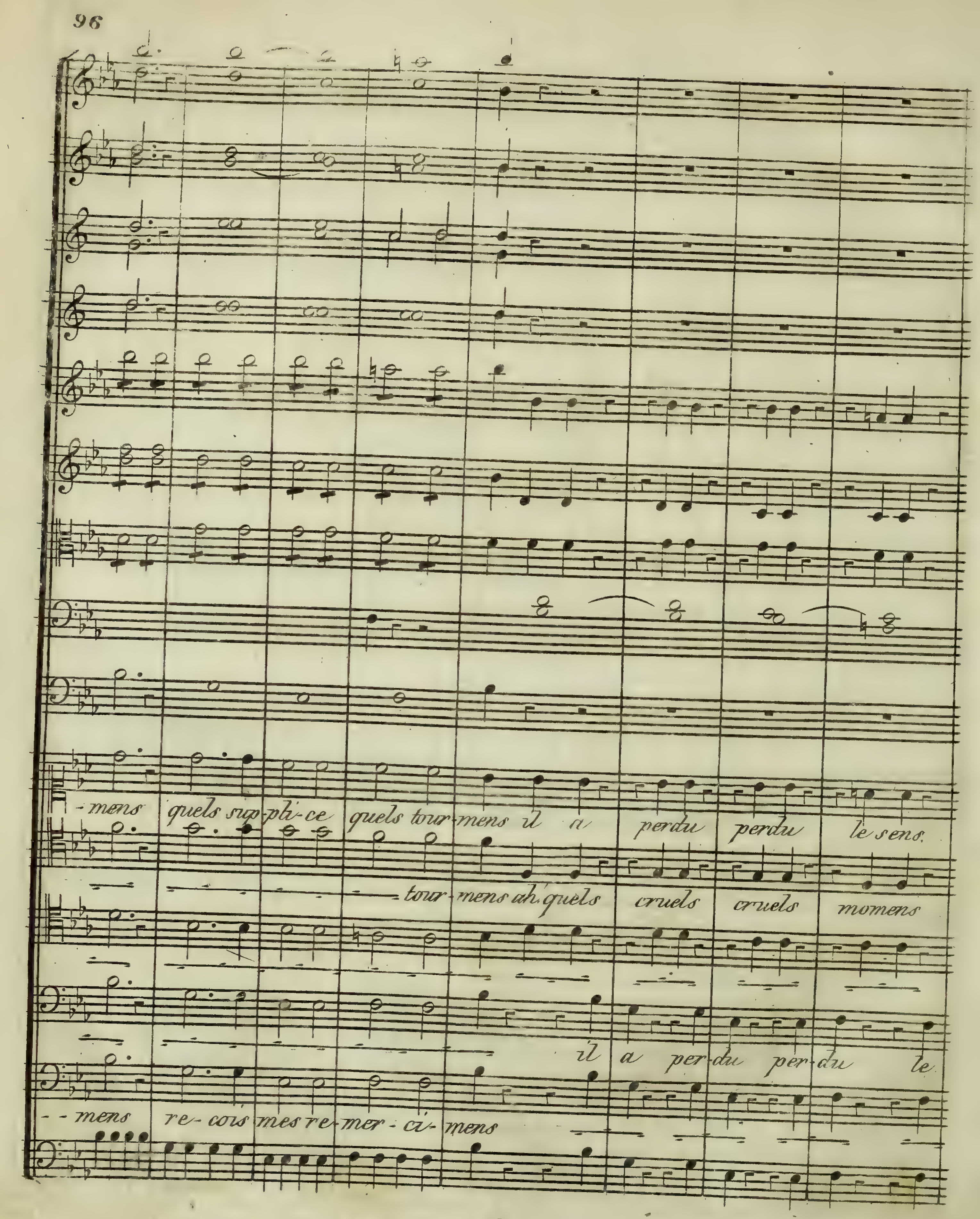

F
F
F
F
F
F
F
F
col B
F
ah quels moment quel sup-pli-ce quels tour mens quel sup-pli-ce quels tour-
cru-els momens
per-du le sens
- - du le sens
- - du le sens re-çois mes re-mer-ci-mens re-çois mes re-mer-ci-

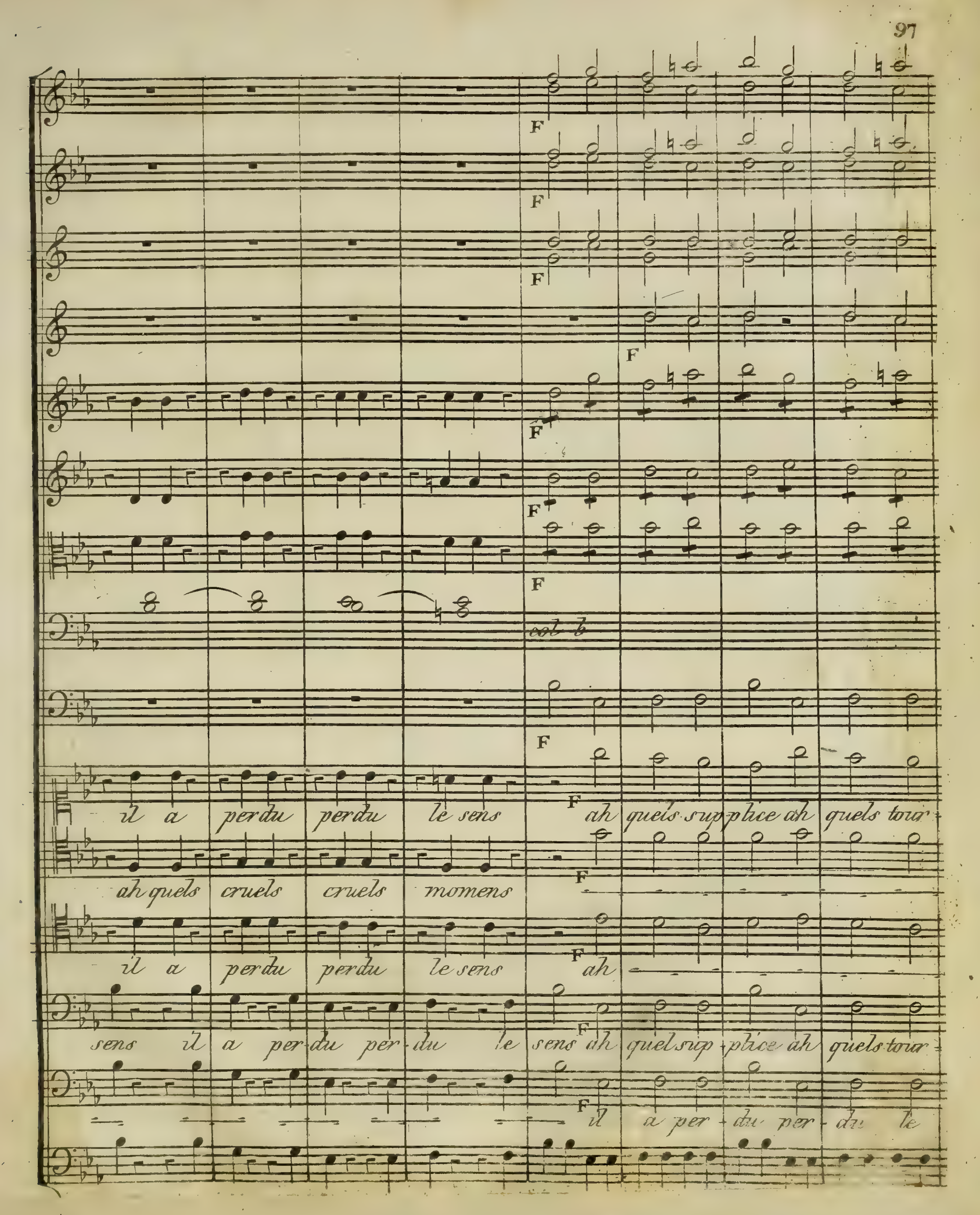

F
F
F
F
F P
F
F P
F P
F
F
F P
F
F
F
-mens
quoi c'est a
ha
oia c'est a
ha
quoi c'est a
ha
quoi c'est a
ha que tu la
vends
quoi c'est a
ha que tu la
- - mens
et pour cinq
cent

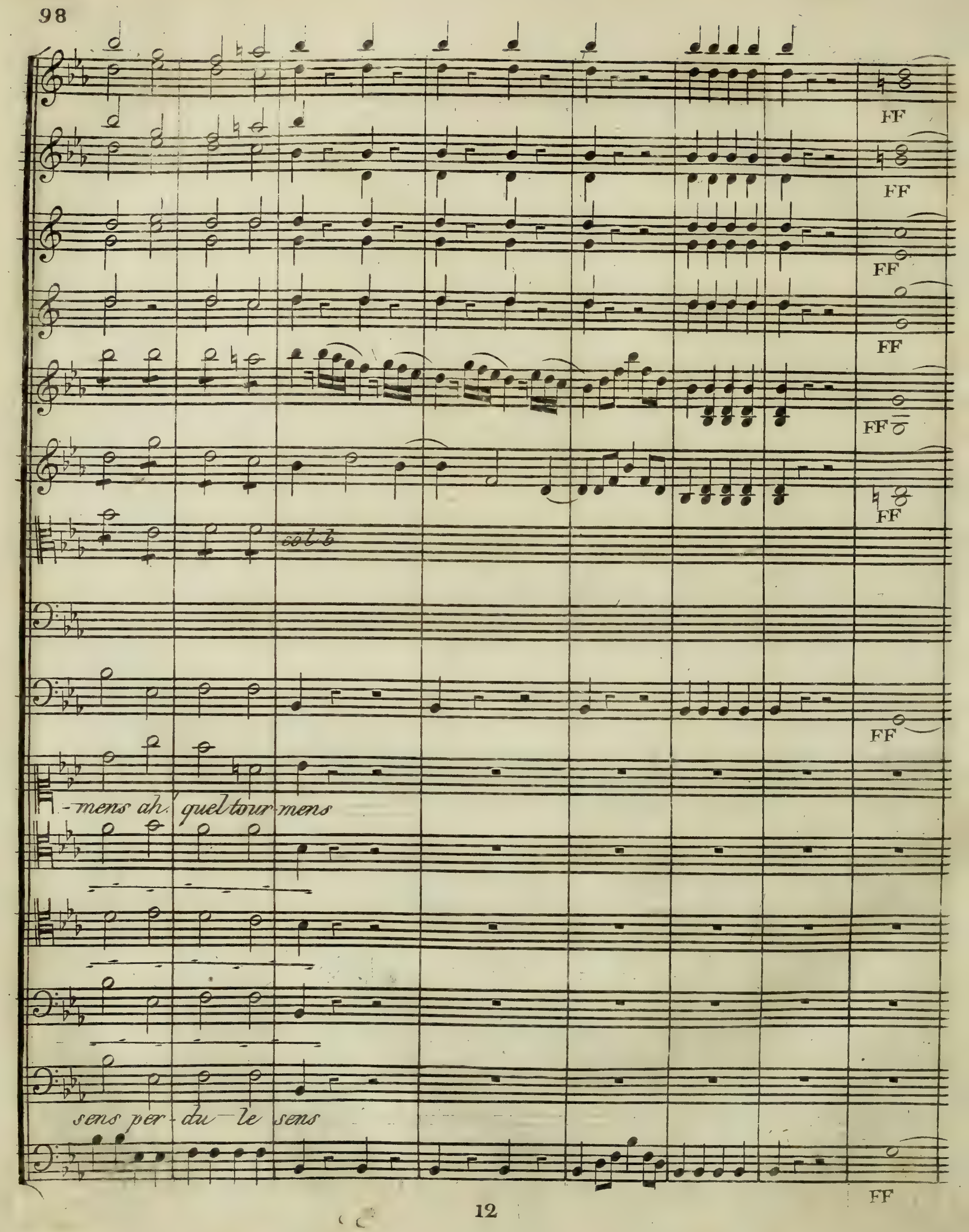

F
F
F
F
F
P
F
P
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
que tu me vends
a ce brutal
a cet avare a ce bru-
que je la vends
que tu la vends
vends
a ce bru-tal
a cet a-vare
a ce bru-
cinq cens Sequins
laisse donc la
tes complimens ils ne font

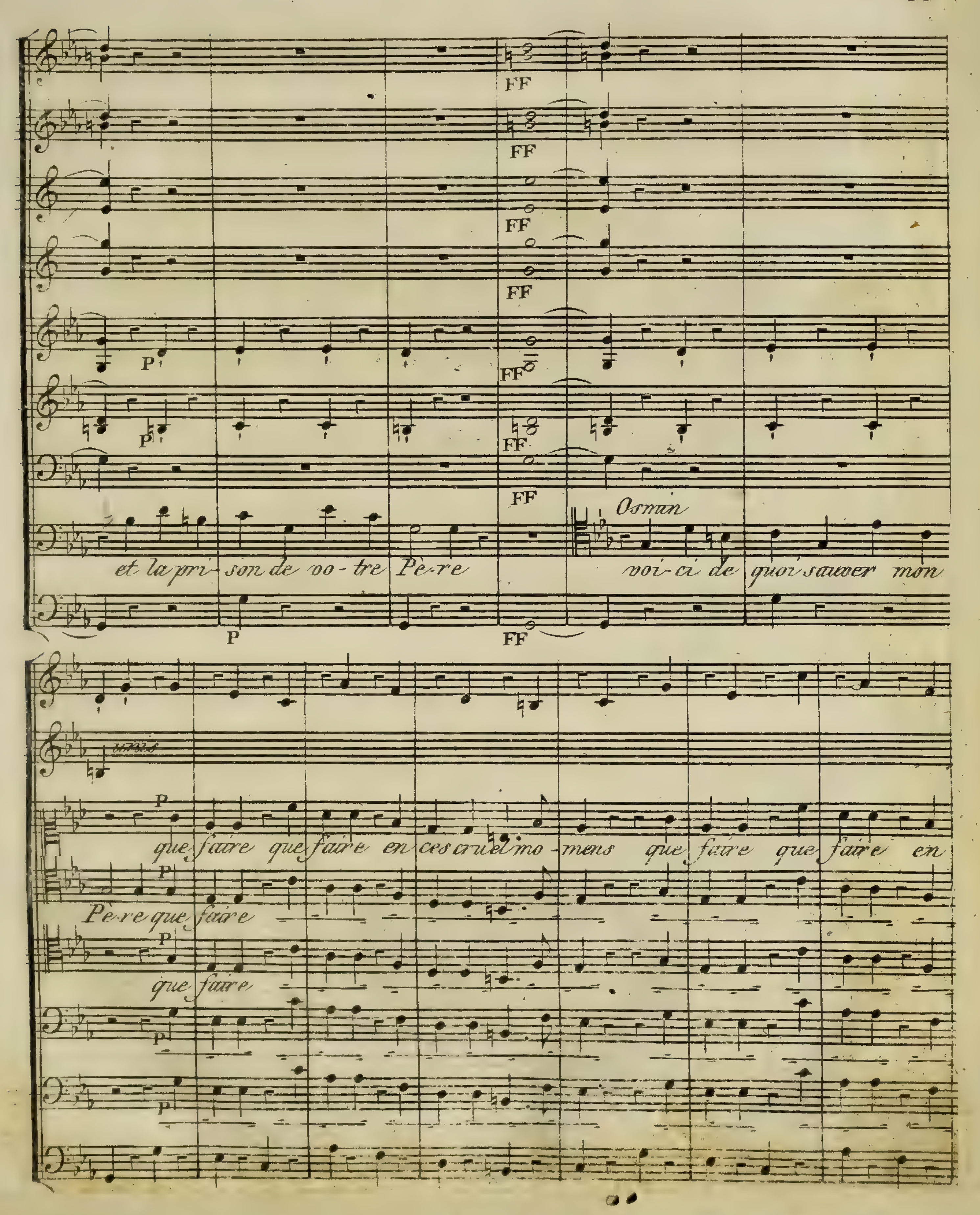

-tal a cet a-vare a cet a- - -va- - -re le dé- - sespoir de moi
a cet a- -va- - -re le de- - ses-poir de moi s'em-
rien a notre af- faire a notre af- -fai- - re le de- - ses-poir de lui s'em-

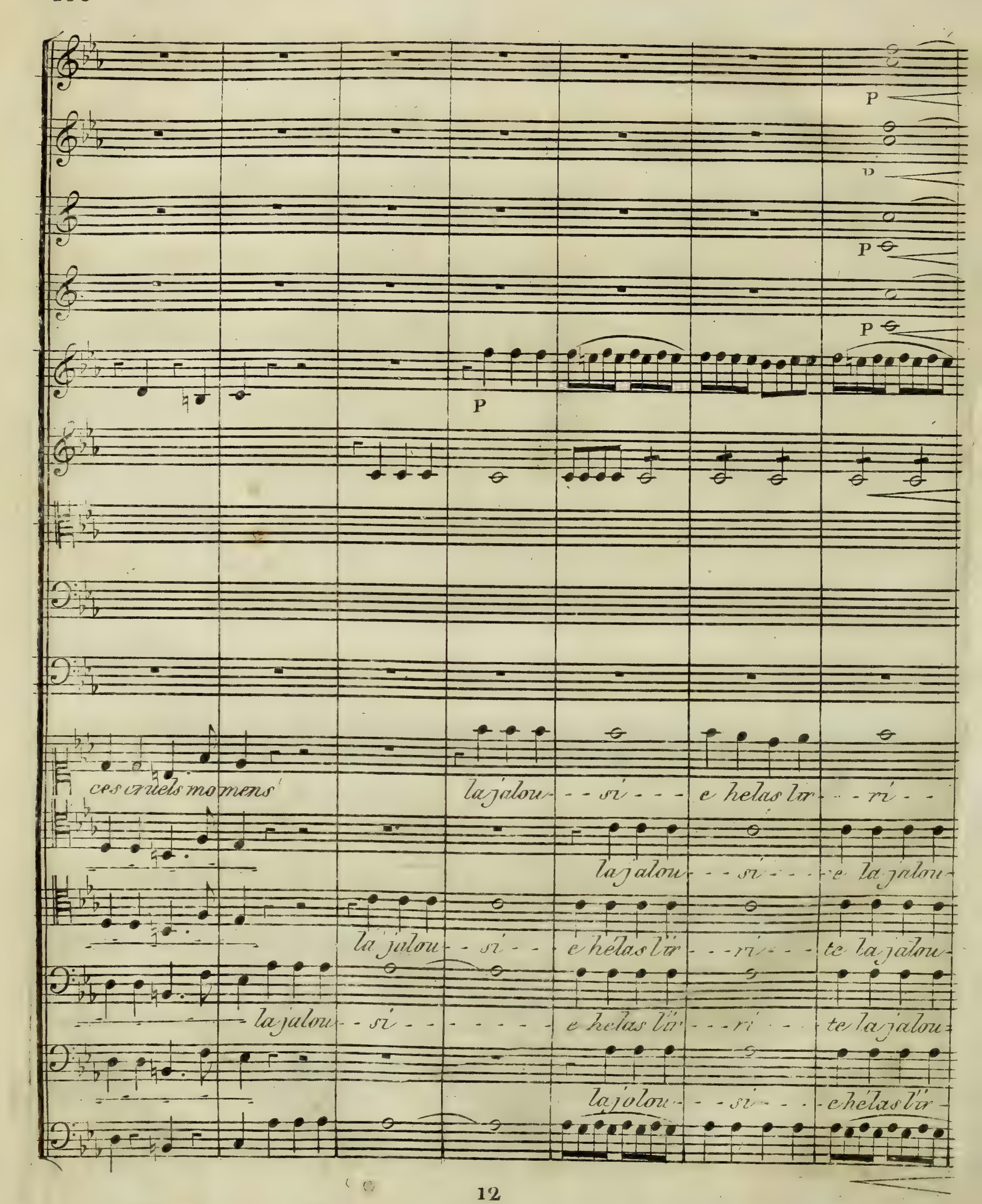

col b
s'empare hé-las hélas ah quels moment quel sup-pli-ce quels tour
ah'quels cruels cruels momens
il a perdu per du le sens
- - pare il a per-du per-du le sens
re-çois mes re-mer-ci-

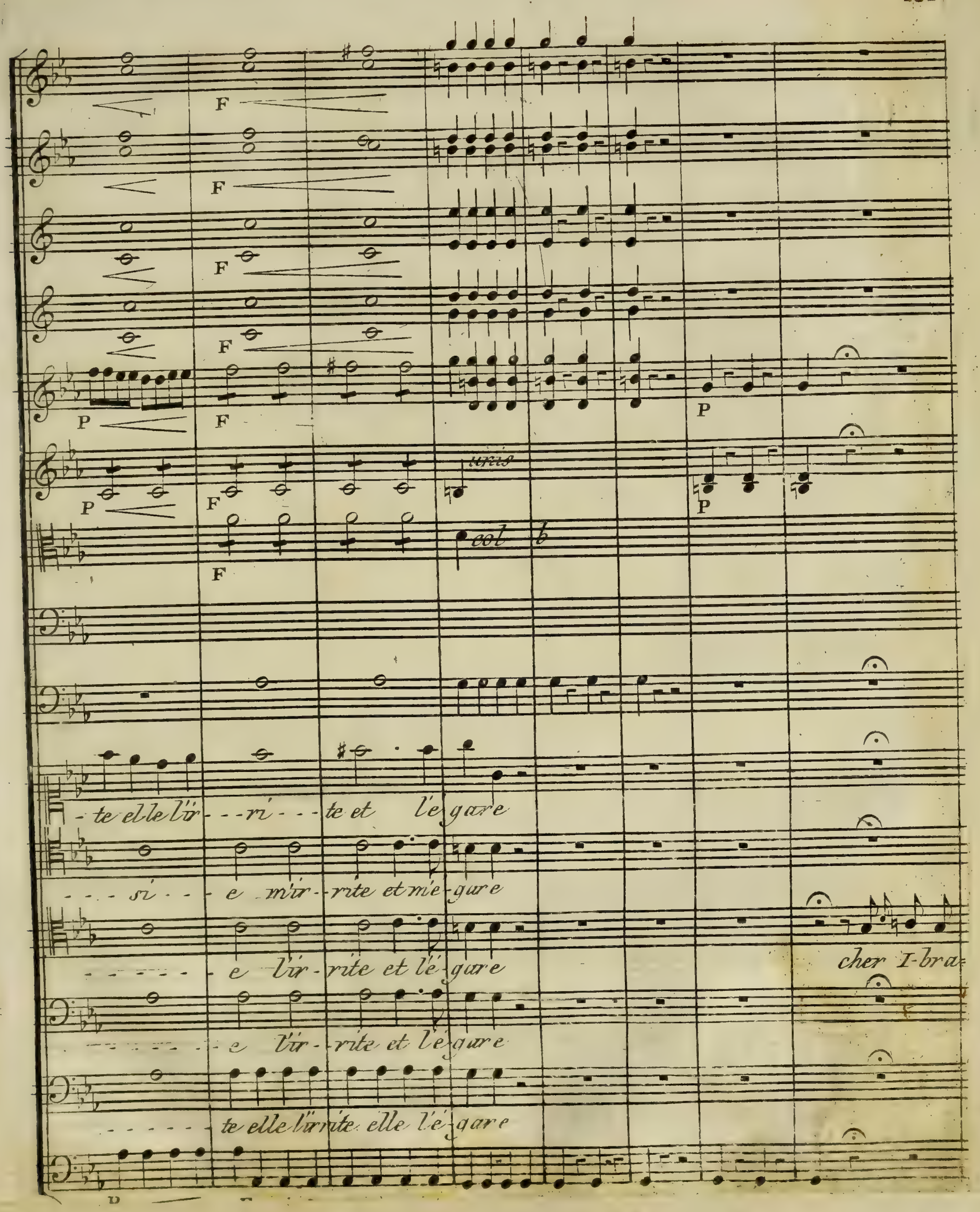

-mens quels sup-pli-ce quels tour-mens il a perdu perdu le sens.
tour-mens ah quels cruels cruels momens
il a per-du per-du le
- - mens re-cois mes re-mer-ci-mens

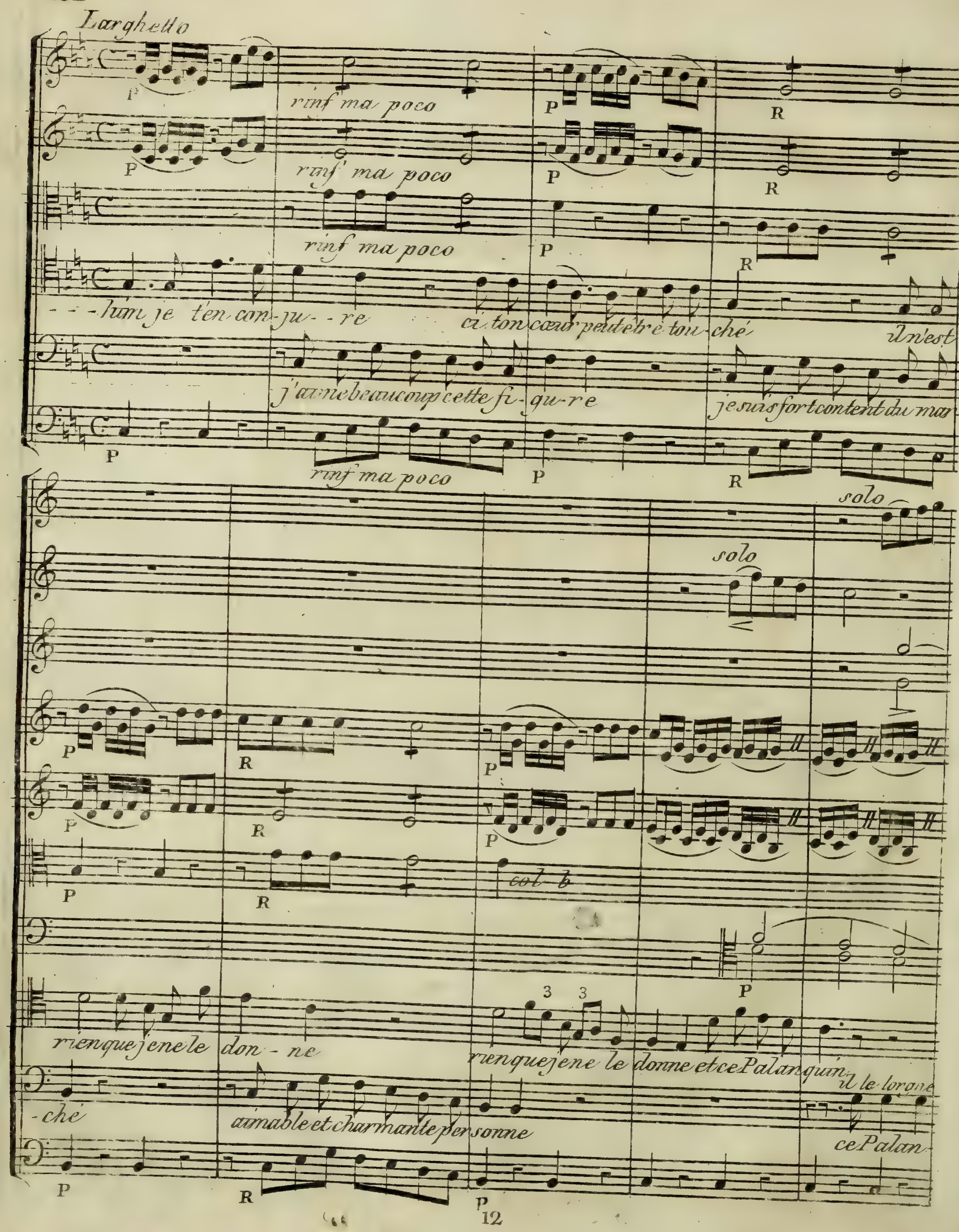

col b
il a perdu perdu le sens ah quels supplice ah quels tour-
ah quels cruels cruels momens
il a perdu perdu le sens ah
sens il a per-du per-du le sens ah quel sup-plice ah quels tour-
il a per-du per-du le

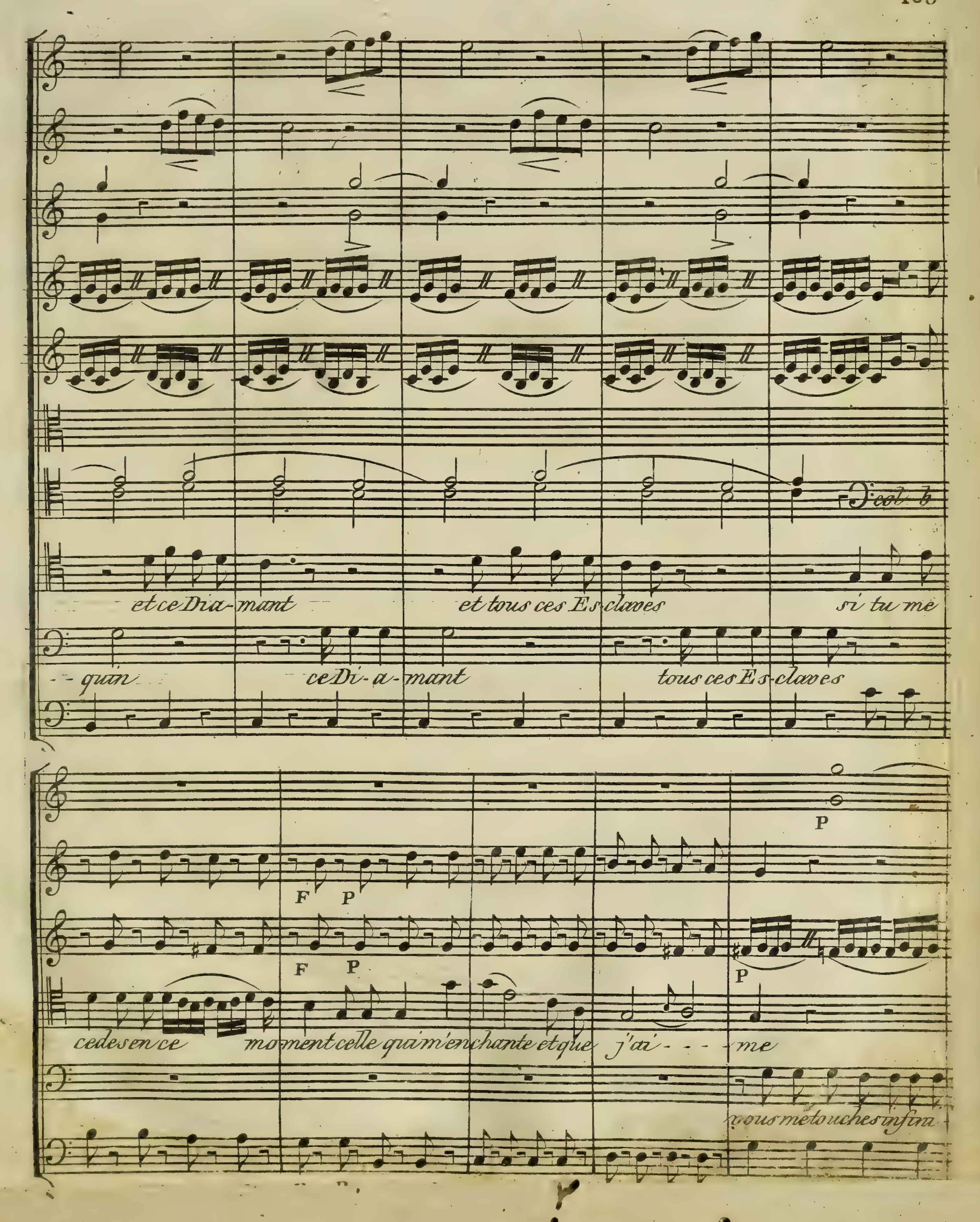

FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF
-mens ah quel tour-mens
sens per-du-le sens
FF


FF
Osmin
et la pri- son de vo- tre Pè-re
voi-ci de quoi sauver mon
unis
que faire que faire en ces cruels mo - mens que faire que faire en
Pè-re que faire
que faire

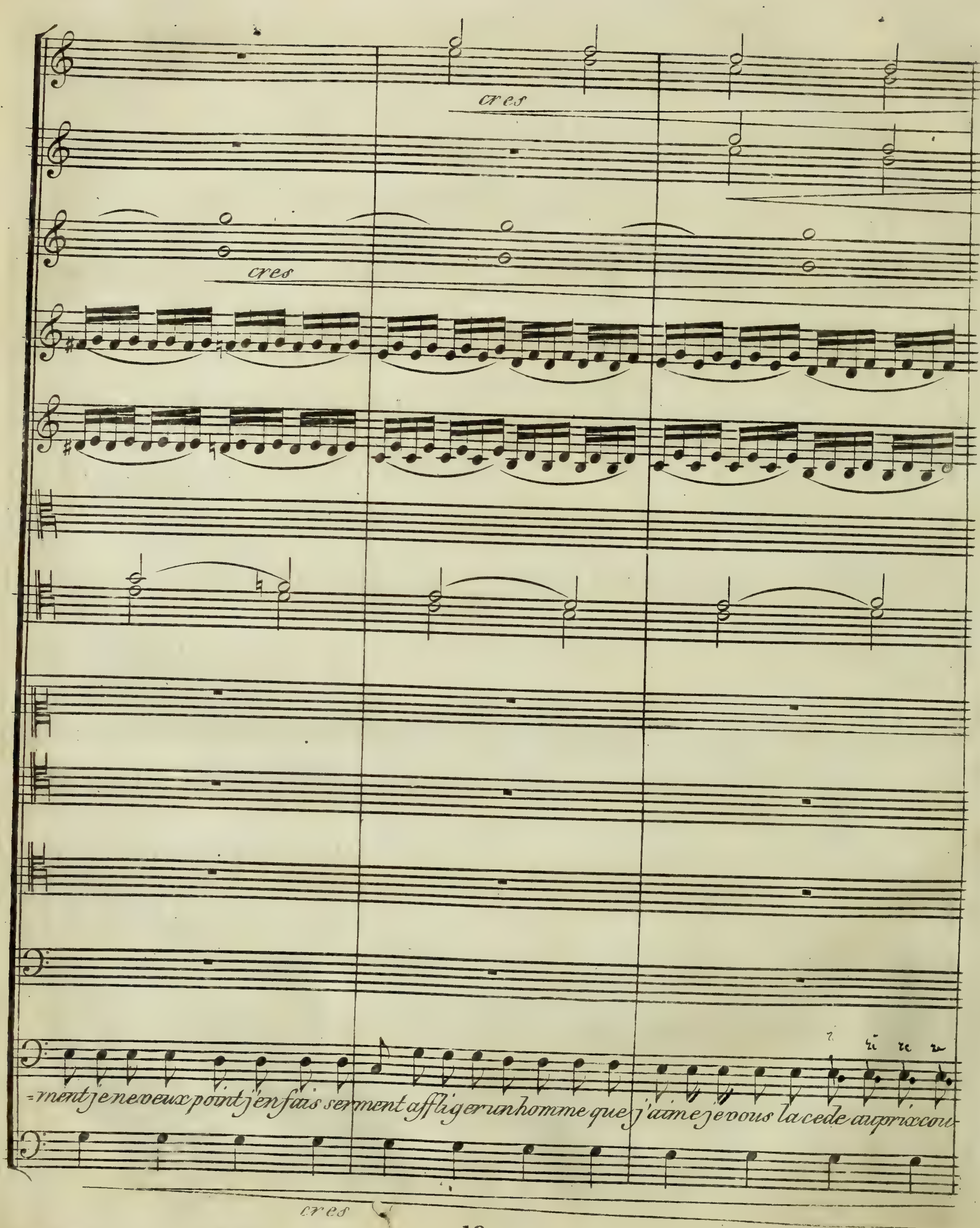

P
P
P
P
P
ces cruels momens
la jalou - - si - - - e helas l'ir - - ri - -
la jalou - - si - - - e la jalou-
la jalou - - si - - e helas l'ir - - ri - - te la jalou-
la jalou - - si - - - - - - e helas l'ir - - ri - - te la jalou-
la jalou - - si - - - e helas l'ir-

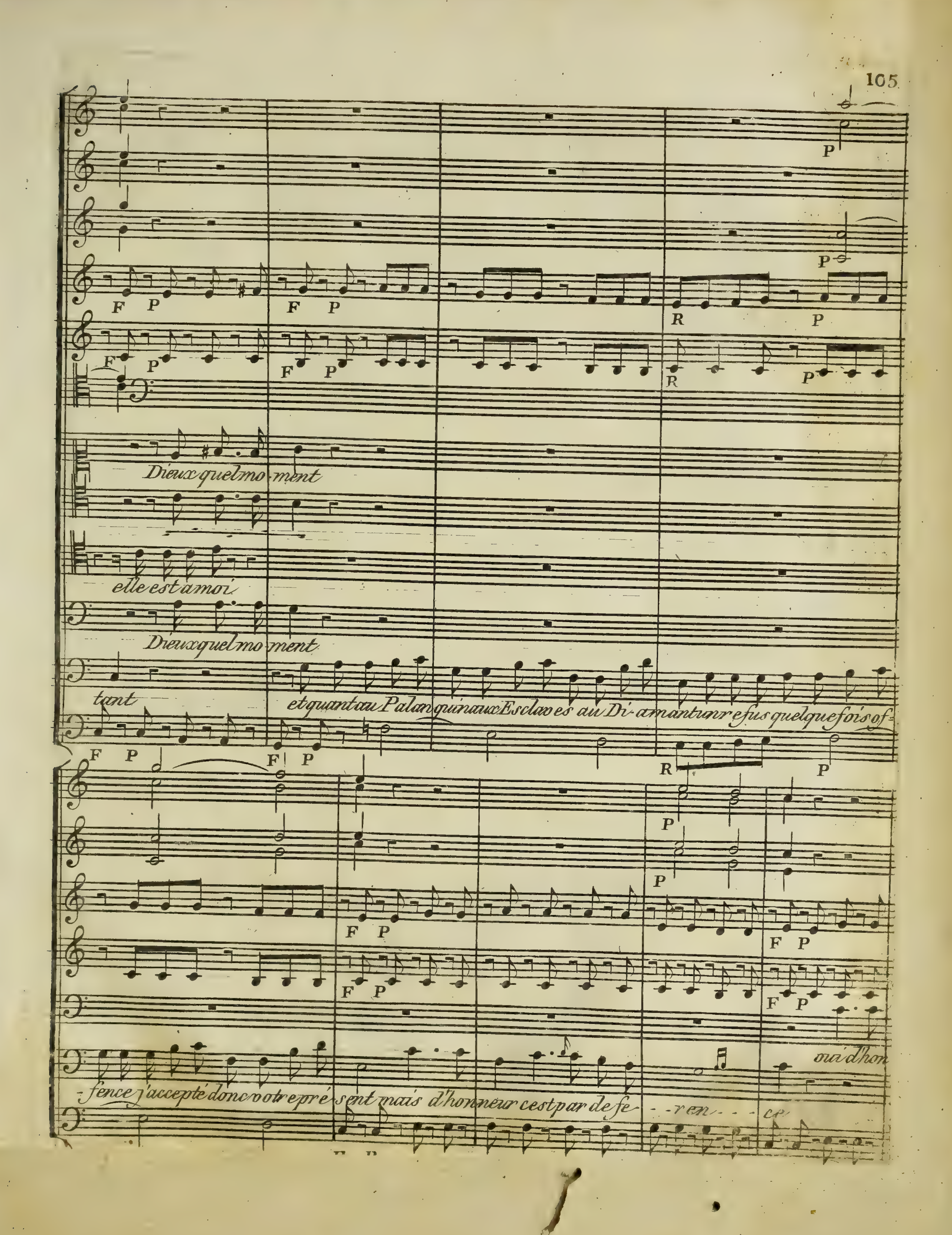

F
F
F
F
P
F
P
P
F
P
unis
F
col b
-te elle l'ir---ri---te et l'é-gare
---si---e m'ir-rite et m'é-gare
-------e l'ir-rite et l'é-gare
cher I-bra
------e l'ir-rite et l'é-gare
------te elle l'irrite elle l'é-gare

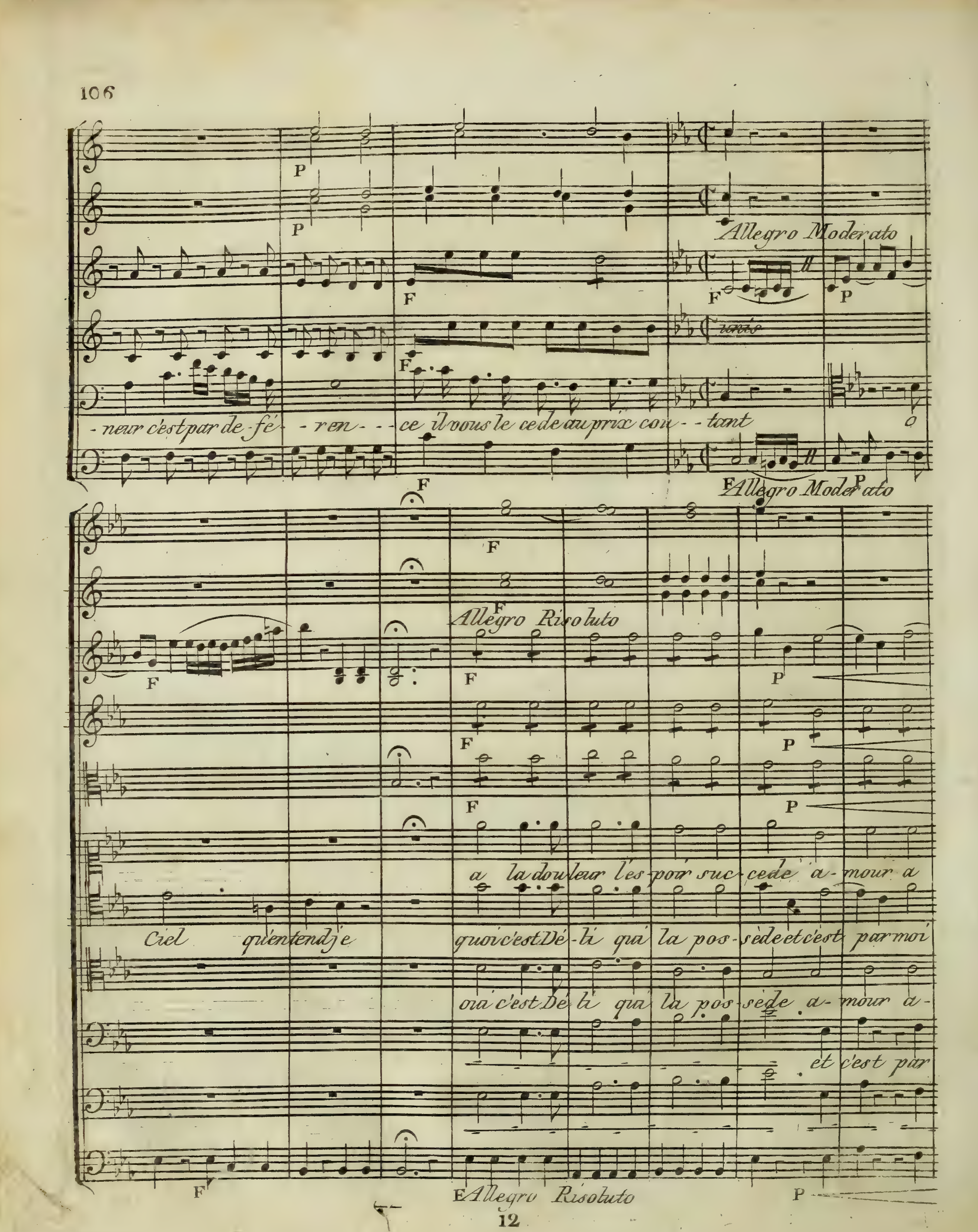

Larghetto
rinf ma poco
rinf ma poco
rinf ma poco
- - -lum je t'en con-ju- -re
ci ton cœur peut être tou-ché
il n'est
j'aime beaucoup cette fi-gu-re
je suis fort content du mar
rinf ma poco
solo
solo
col b
rien que je ne le don - ne
rien que je ne le donne et ce Palanquin
il le lorgne
-ché
aimable et charmante personne
ce Palan-

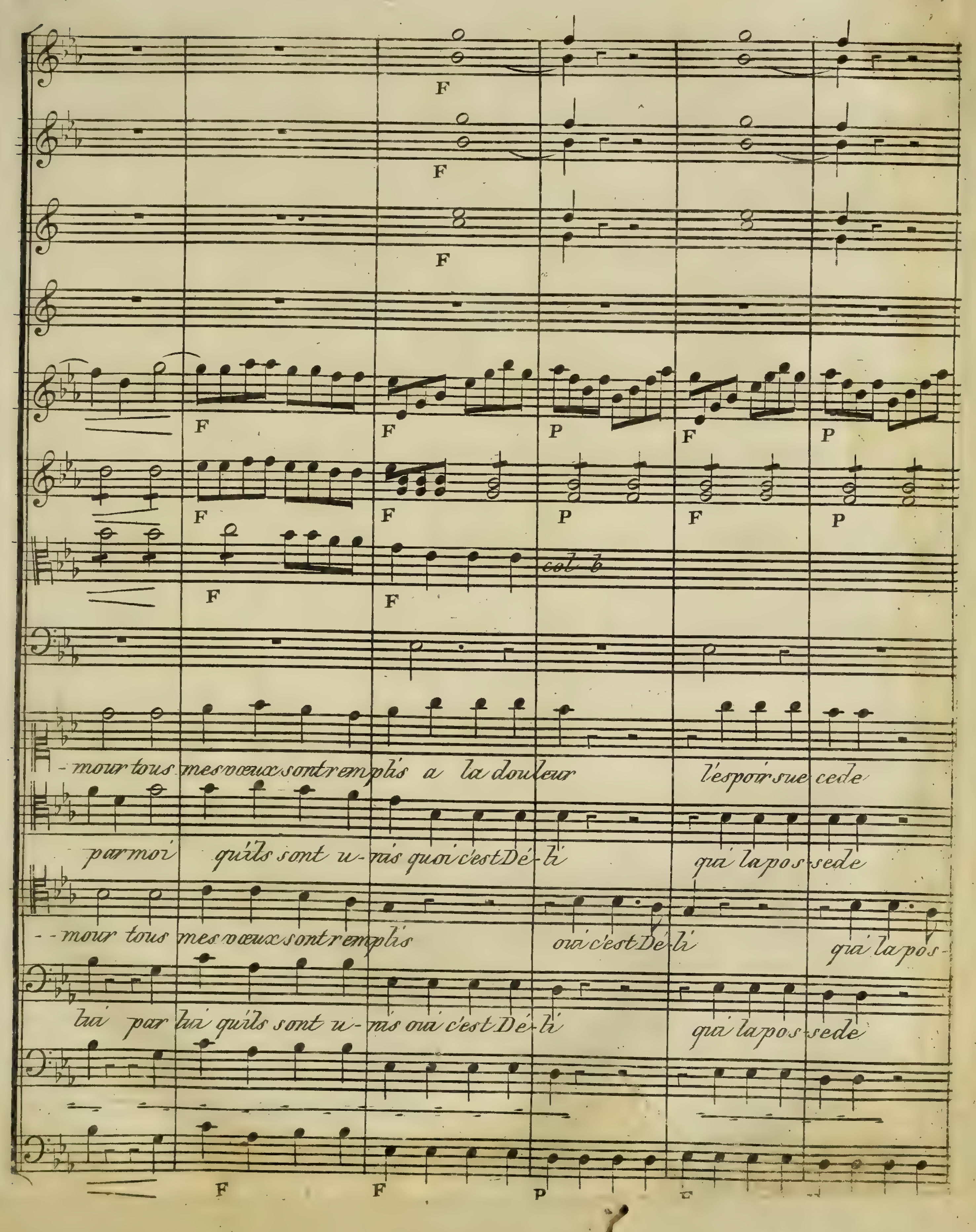


et ce Dia- mant
et tous ces Es-claves
si tu mè
quan
ce Di- a- mant
tous ces Es-claves
cedes en ce
mo-ment celle qui m'enchante et que
j'ai - - - me
vous mètouches infini
F
P
F
P
P
P
col b

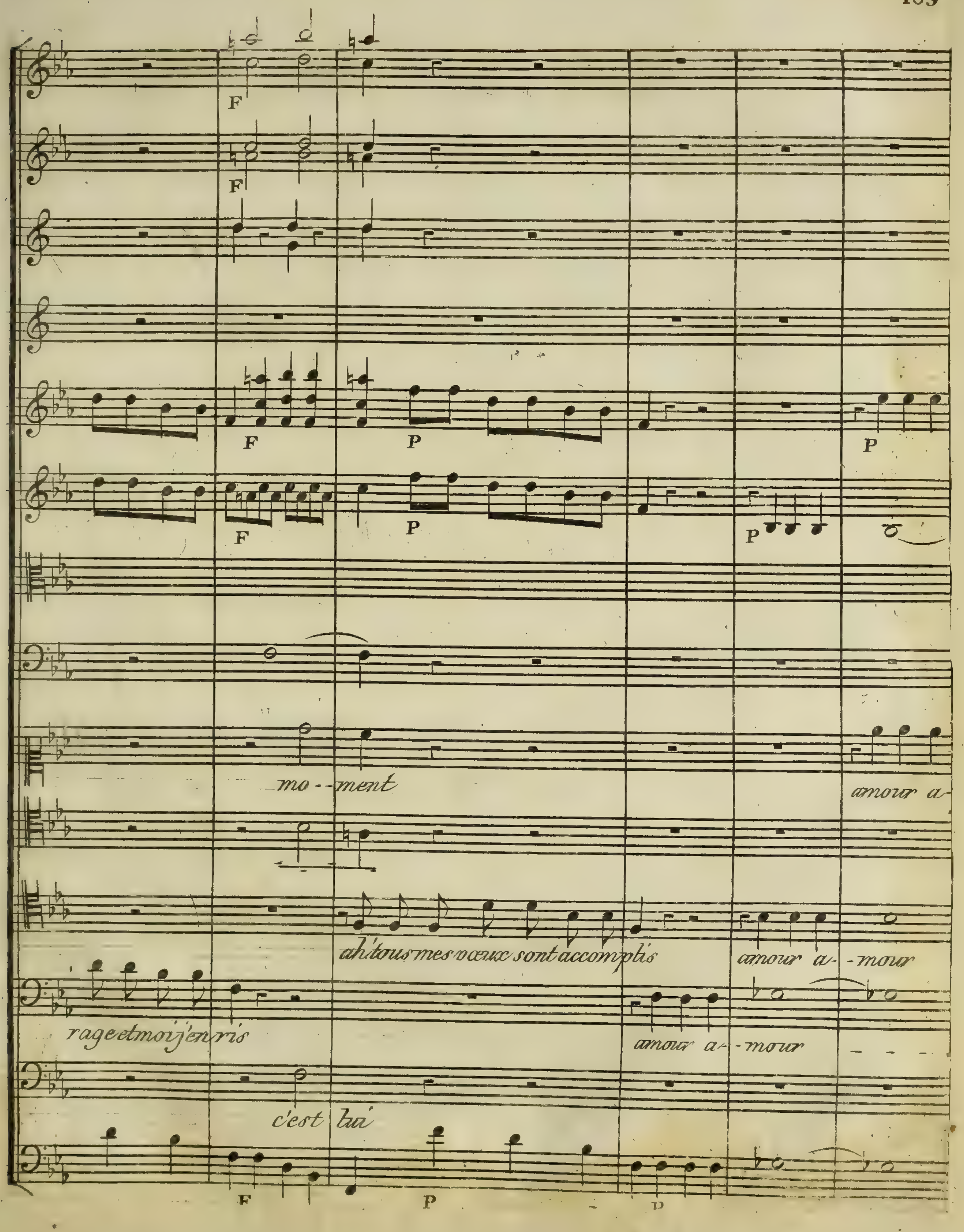

cres
cres
=ment je ne veux point j'en fais serment affliger un homme que j'aime je vous la cede au prix cou
cres

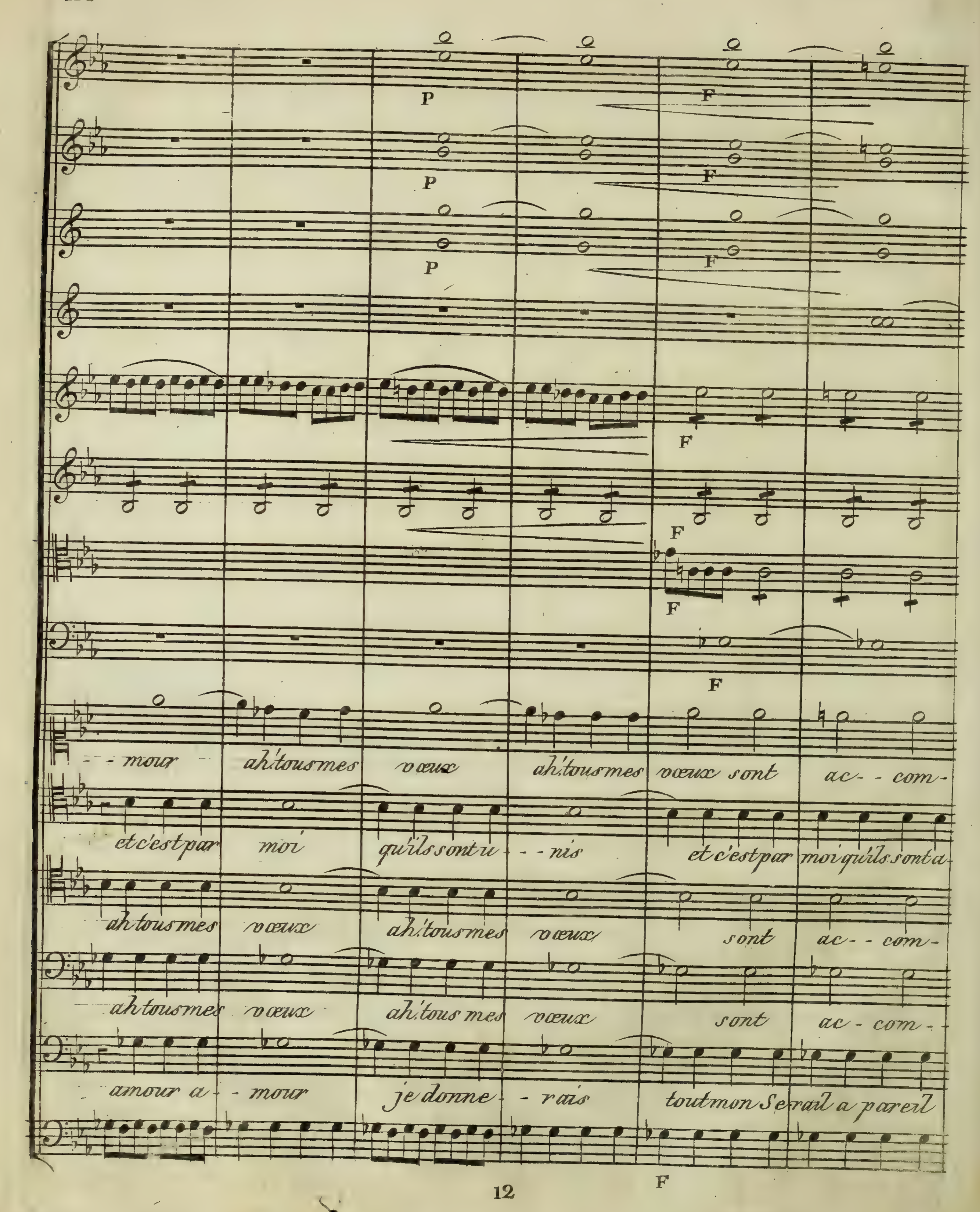

Dieux quel mo-ment
elle est a moi
Dieux quel mo-ment
tant
et quant au Palanquin aux Esclaves au Di-amant un refus quelque fois of-
-fence j'accepte donc votre pré-sent mais d'honneur cest par de fe - - ren - - ce
oui d'hon

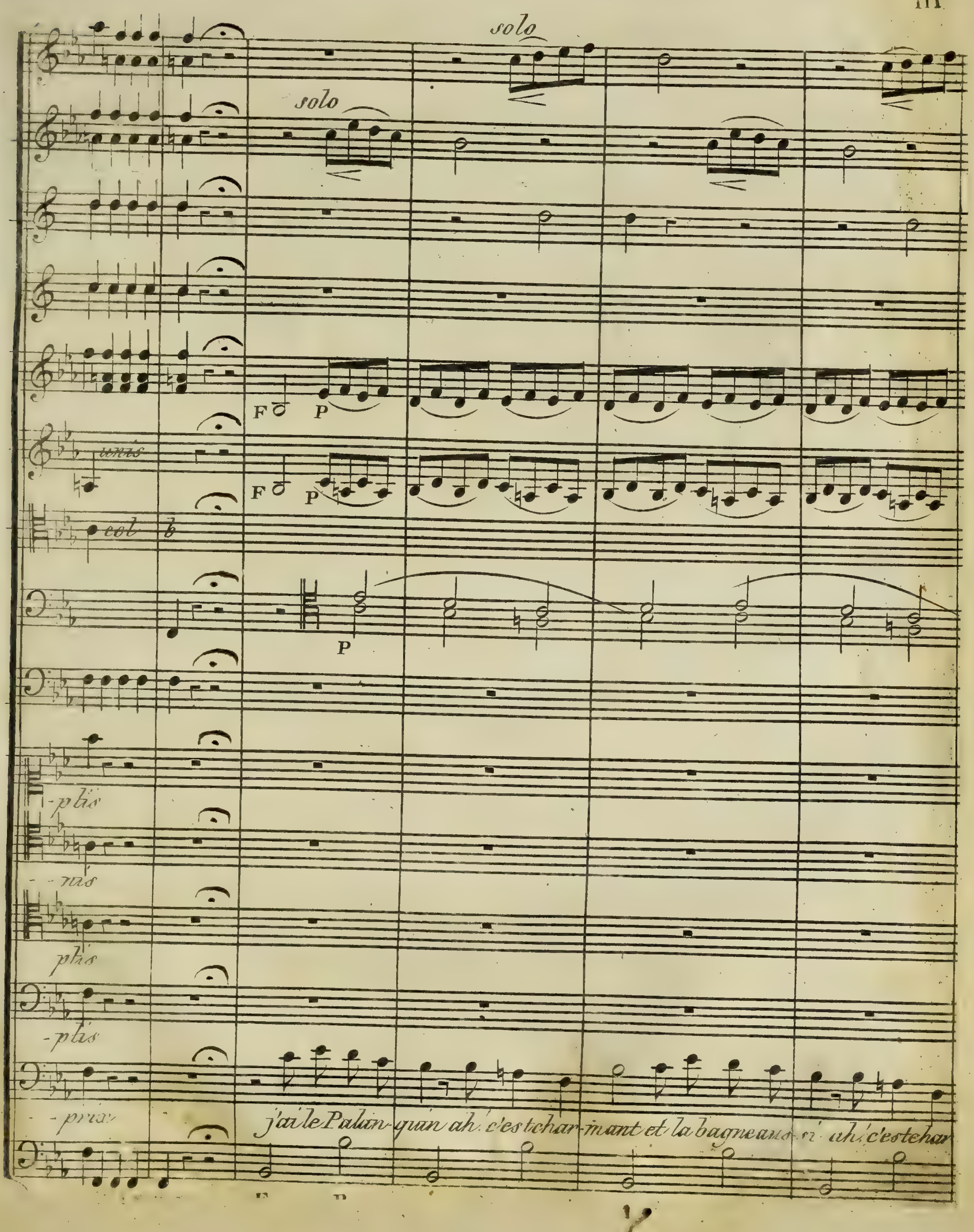

P
Allegro Moderato
F
unis
- neur c'est par de - fé - - ren - - ce il vous le cede au prix con - - tant
Allegro Moderato
Allegro Risoluto
a la douleur l'espoir succede a-mour a
Ciel qu'entend je
quoi c'est Dé-li qui la pos-sède et c'est par moi
oui c'est Dé li qui la pos sède a-mour a-
et c'est par
Allegro Risoluto
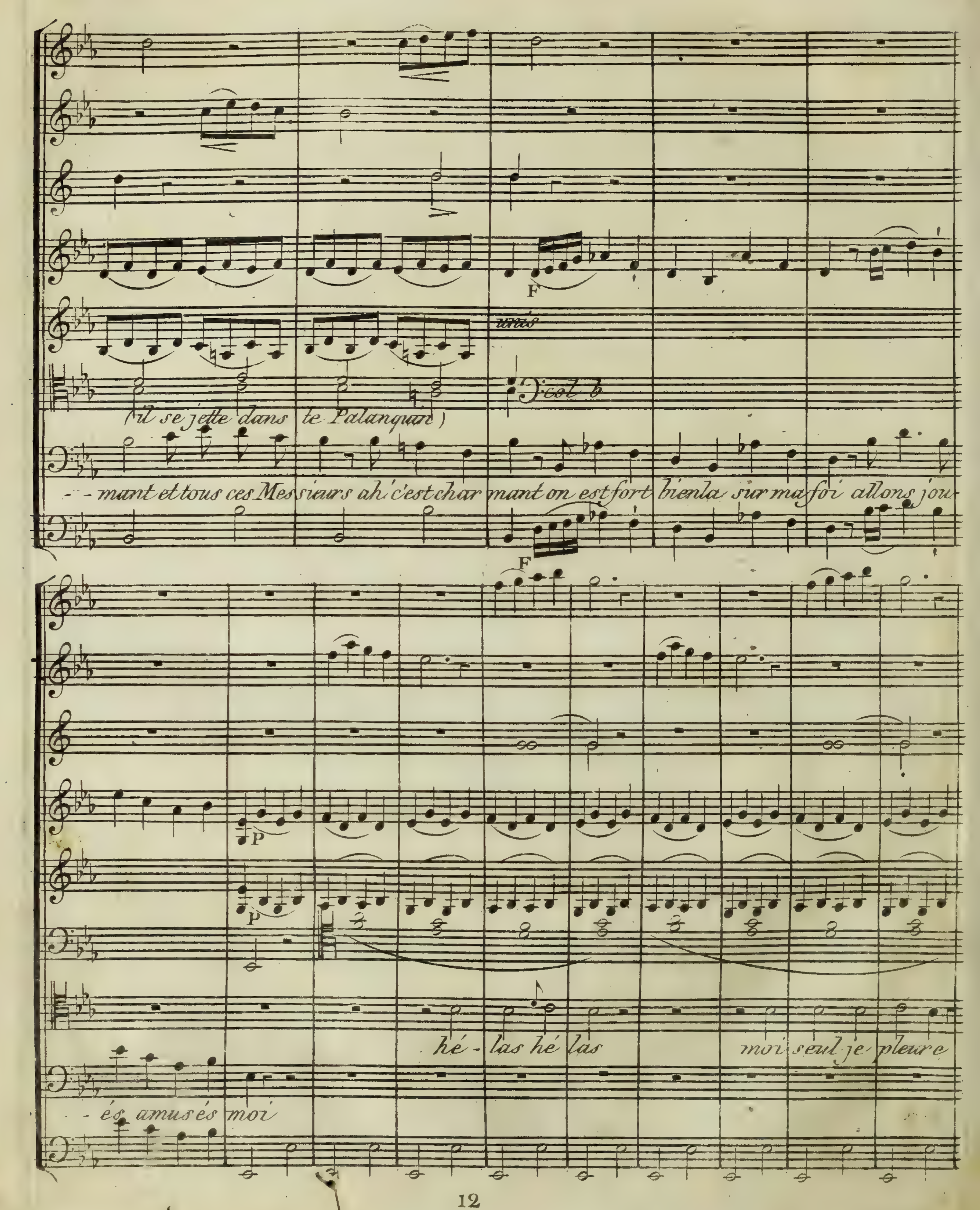

F
F
F
F
F
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F
F
col b
-mour tous mes vœux sont remplis a la douleur l'espoir suc cede
par moi qu'ils sont u-nis quoi c'est Dé-li qui la pos-sede
--mour tous mes vœux sont remplis oui c'est Dé-li qui la pos-
lui par lui qu'ils sont u-nis oui c'est Dé-li qui la pos-sede
F
F
P

F P F P F P F
F P P F
F P P F
F P F P F P F P
F P F P F P F P
quel doux
cru - - el
- - sede et tous mes vœux sont accom-plis mes vœux sont accom-plis
il eu en
c'est Dé-li
F P F P F P F


mo - - ment
amour a-
ah! tous mes vœux sont accomplis
amour a- - mour
rage et moi j'en ris
amour a- - mour
c'est lui


P
F
P
F
P
F
F
F
F
F
F
- - mour ah! tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac - - com -
et c'est par moi qu'ils sont u - - nis et c'est par moi qu'ils sont a -
ah tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac - - com -
ah tous mes vœux ah! tous mes vœux sont ac - com - -
- amour a - - mour je donne - - rais tout mon Serail a pareil
F


solo
solo
F
P
unis
F
P
col
P
plis
nas
plis
plis
prix
j'ai le Palan-quin ah! c'est char-mant et la bagneau... ah! c'est char


unis
col b
(il se jette dans le Palanquin)
- - mant et tous ces Messiaurs ah c'est char mant on est fort bien la sur ma foi allons jou
F
P
hé - las hé las
moi seul je pleure
- és amusés moi



Viol. b

en ce mo-ment

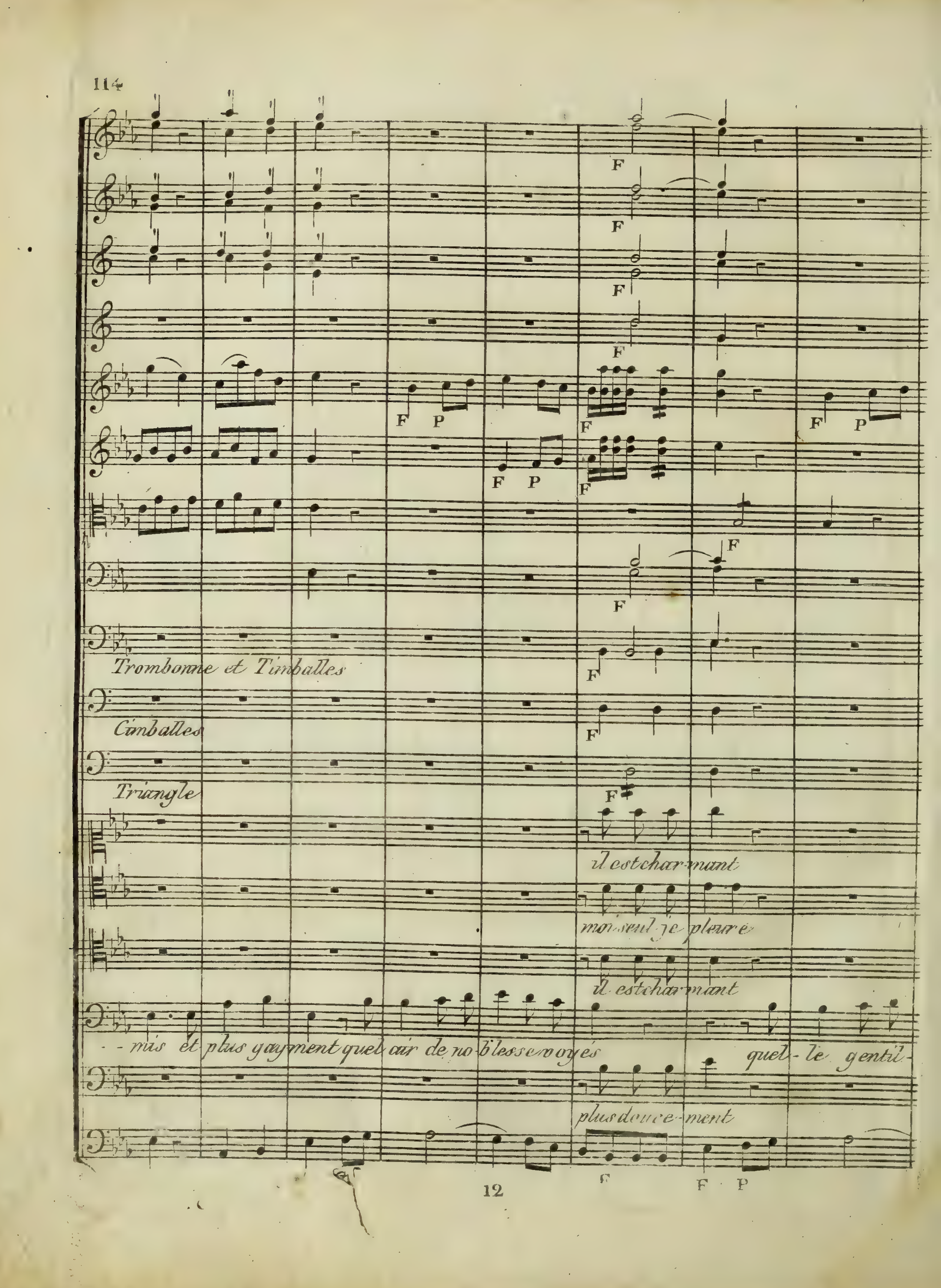
allons al-lons mais plus gay-ment allons al-lons mais plus gay-

Allegro Motto
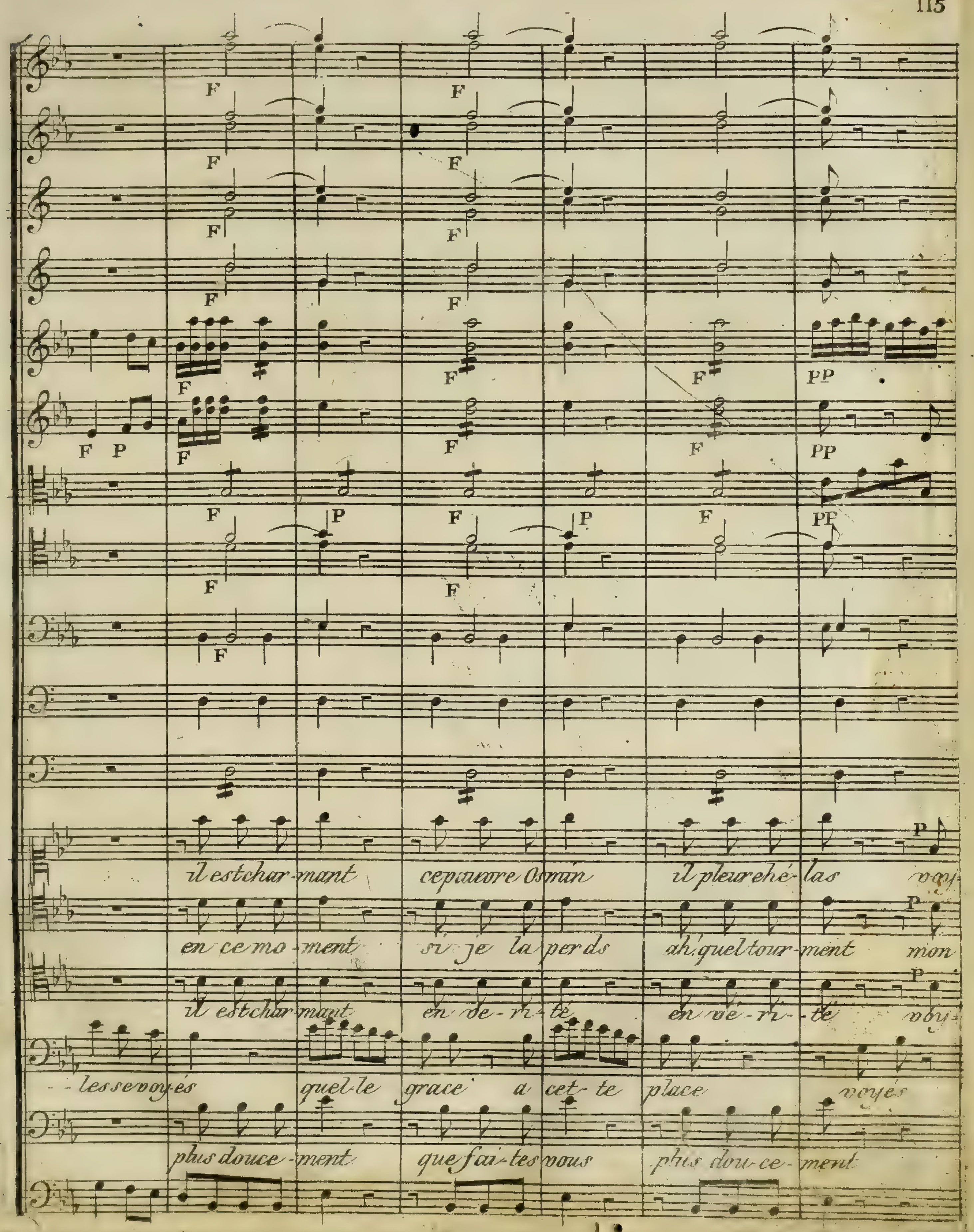
Ibrahim

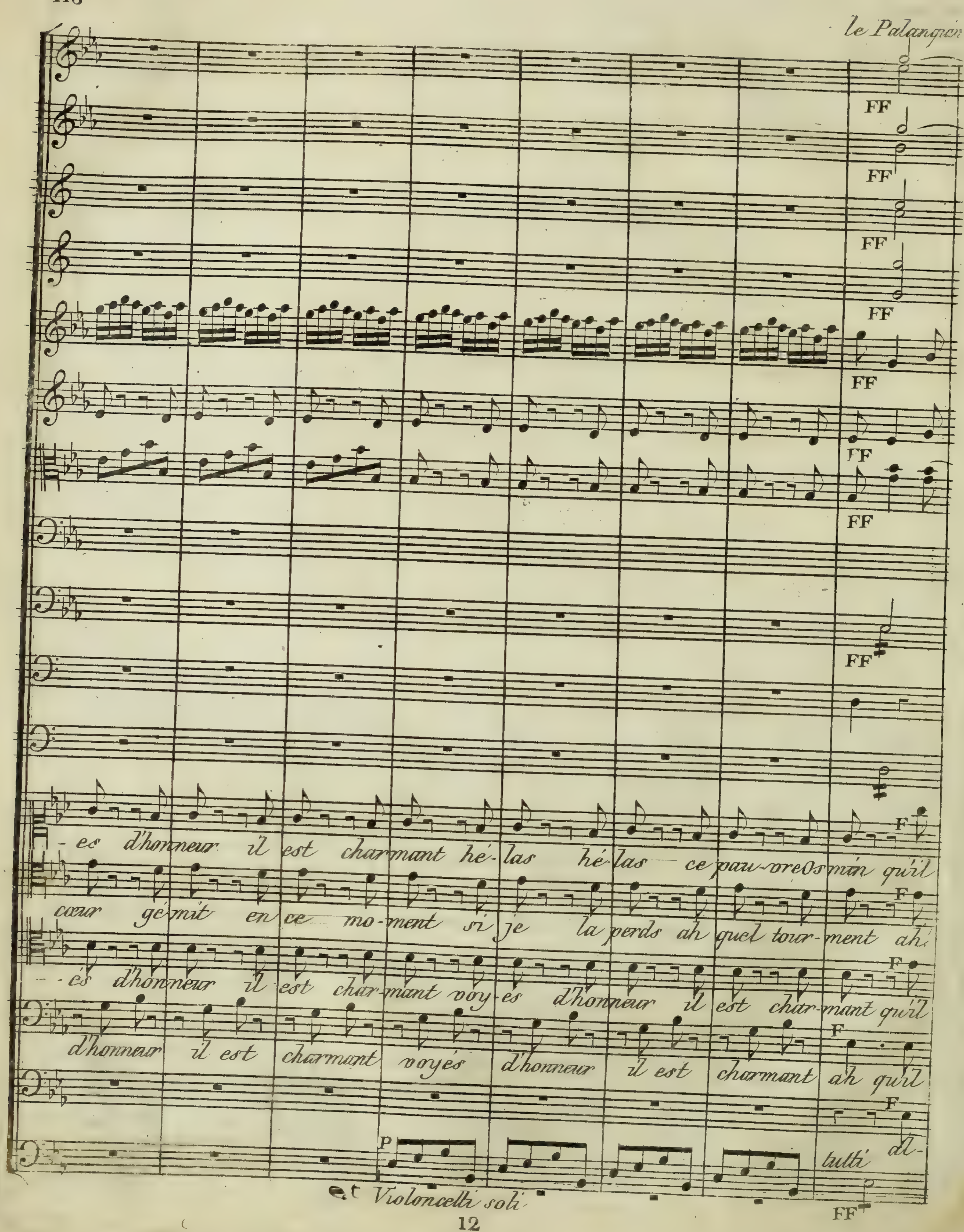
-ment al-lons plus gay-ment al- -lons al-lons et plus gay-ment al-lons a

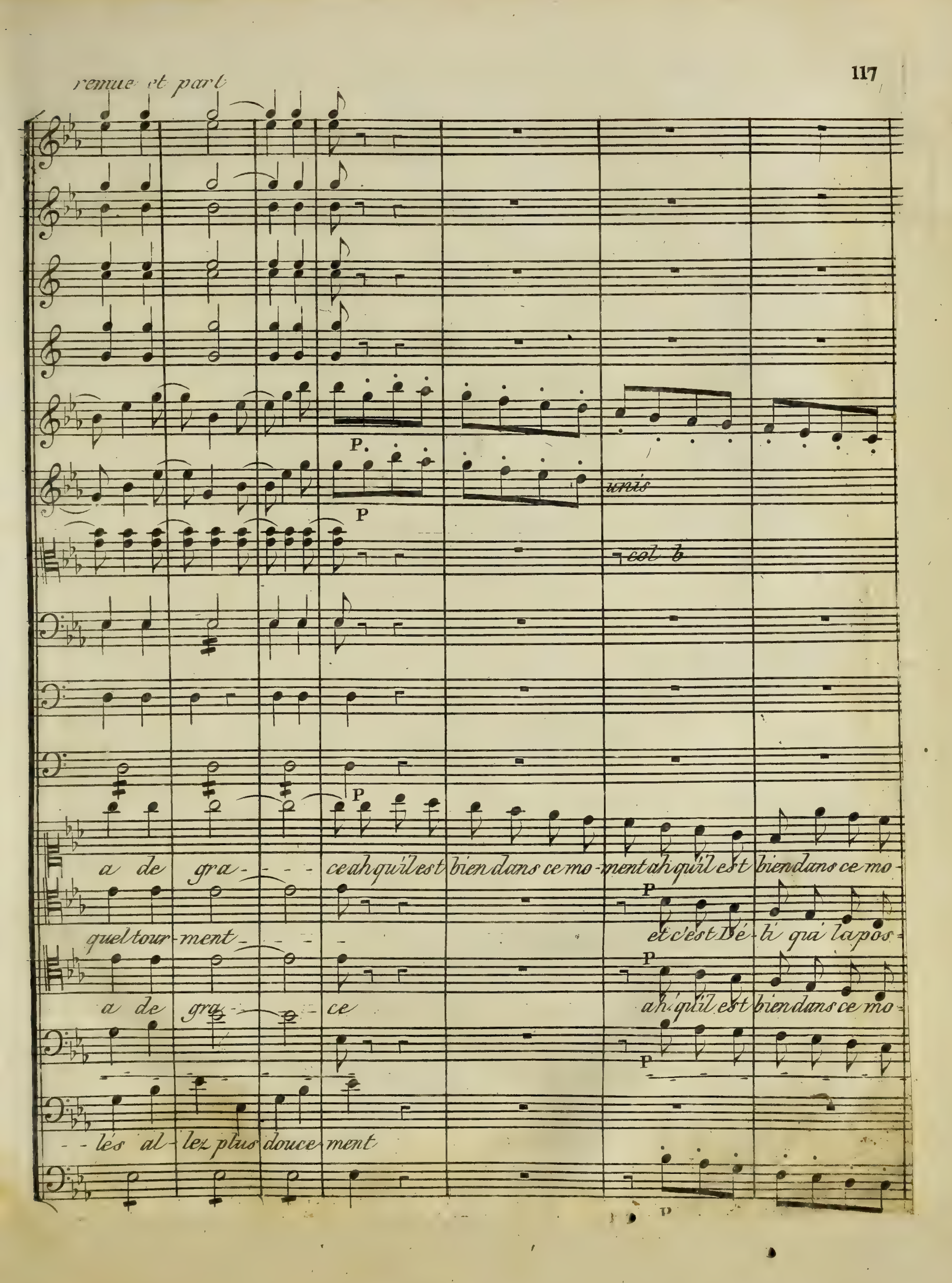
Allegro Molto

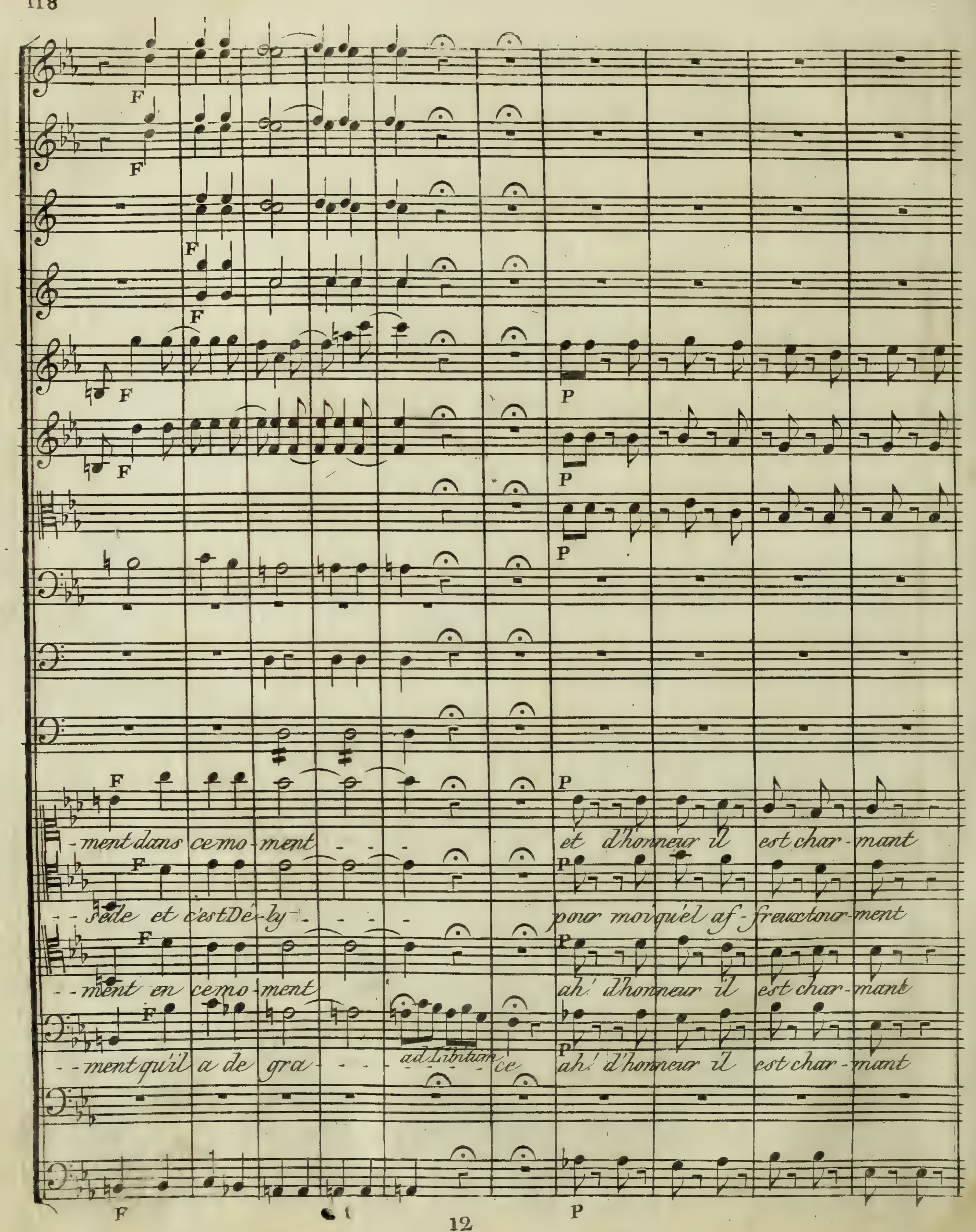


Trombonne et Timballes
Cimballes
Triangle
il est char-mant
moi seul je pleure
il est char-mant
- - mis et plus gayment quel air de no-blesse voyés quel-le gentil-
plus douce-ment


il est char-mant ce pauvre Osmin il pleure hé-las voy-
en ce mo-ment si je la perds ah! quel tour-ment mon
il est char-mant en vé-ri-té en vé-ri-té voy-
- - les se voy-és quel-le grace a cet-te place voyés
plus douce-ment que fai-tes vous plus dou-ce-ment


le Palanquin
-es d'honneur il est charmant hé-las hé-las ce pau-vre Osmin qu'il
cœur gé-mit en ce mo-ment si je la perds ah quel tour-ment ah
-es d'hon-neur il est char-mant voy-es d'honneur il est char-mant qu'il
d'honneur il est charmant voyés d'honneur il est charmant ah qu'il
tutti
et Violoncelli soli


remue et part
P.
P
unis
col b
P
a de gra - - - ce ah qu'il est bien dans ce mo - ment ah qu'il est bien dans ce mo -
quel tour - ment - - - -
P
et c'est Dé - li qui la pos -
P
a de gra - - ce
ah qu'il est bien dans ce mo -
P
- - lés al - lez plus douce - ment


- ment dans ce mo - ment - - - -
et d'honneur il est char - mant
- - sede et c'est Dé - ly - - - -
pour moi quel af - freux tour - ment
- - ment en ce mo - ment
ah! d'honneur il est char - mant
- - ment qu'il a de gra - - - - ce
ad Libitum
ah! d'honneur il est char - mant

F

F

F

F

F

F

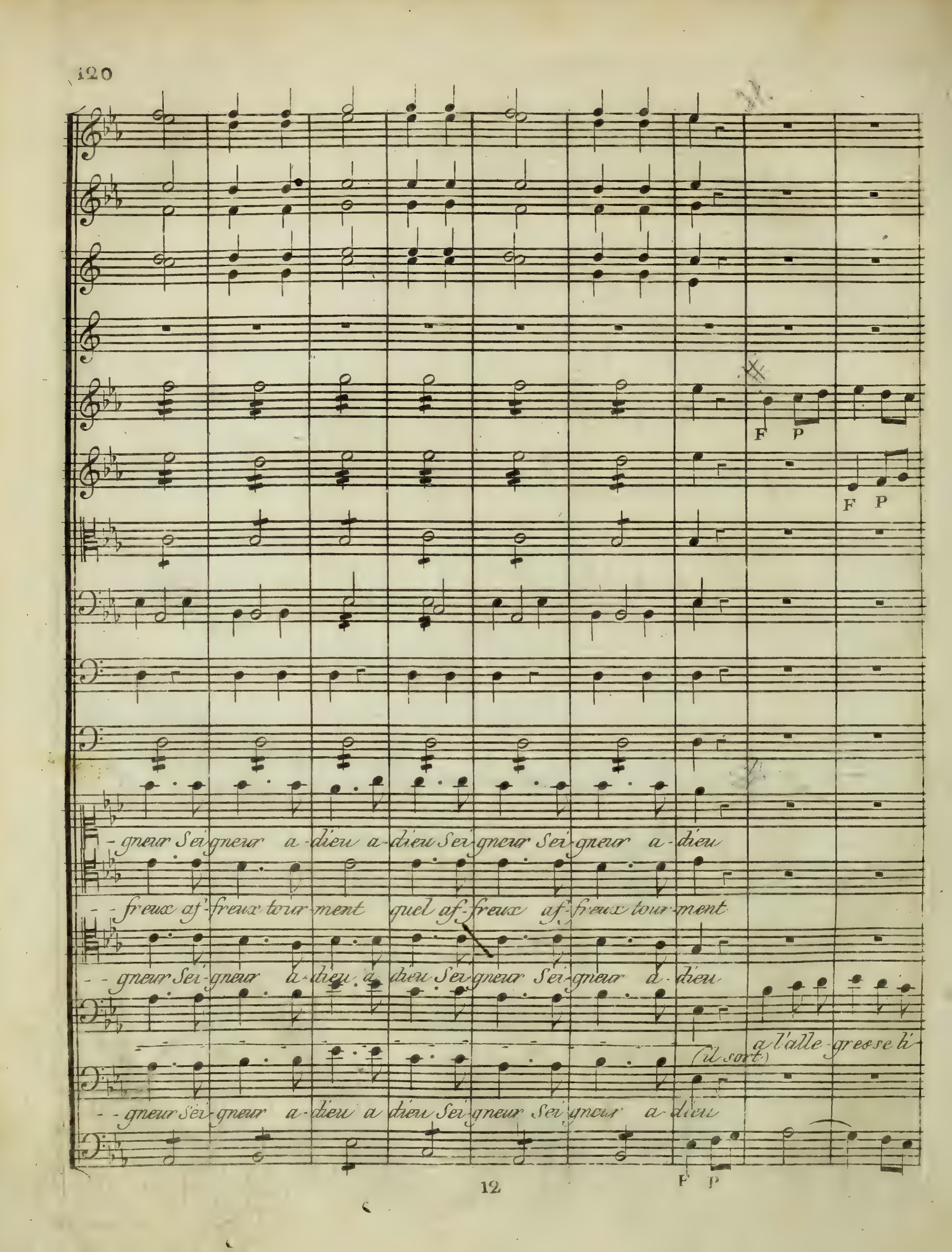
F

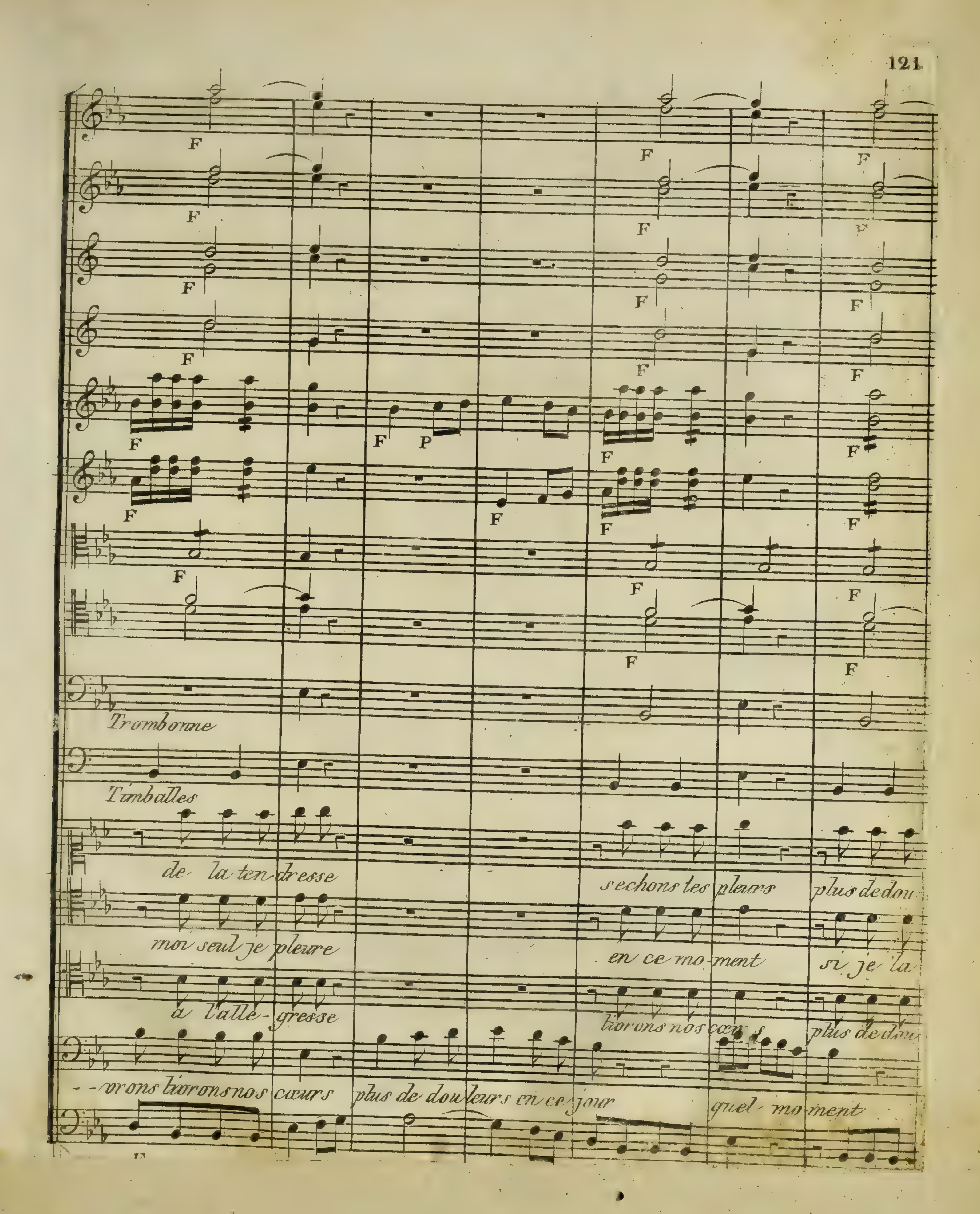
ah! d'honneur il est char - mant a dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu a - dieu Sei -
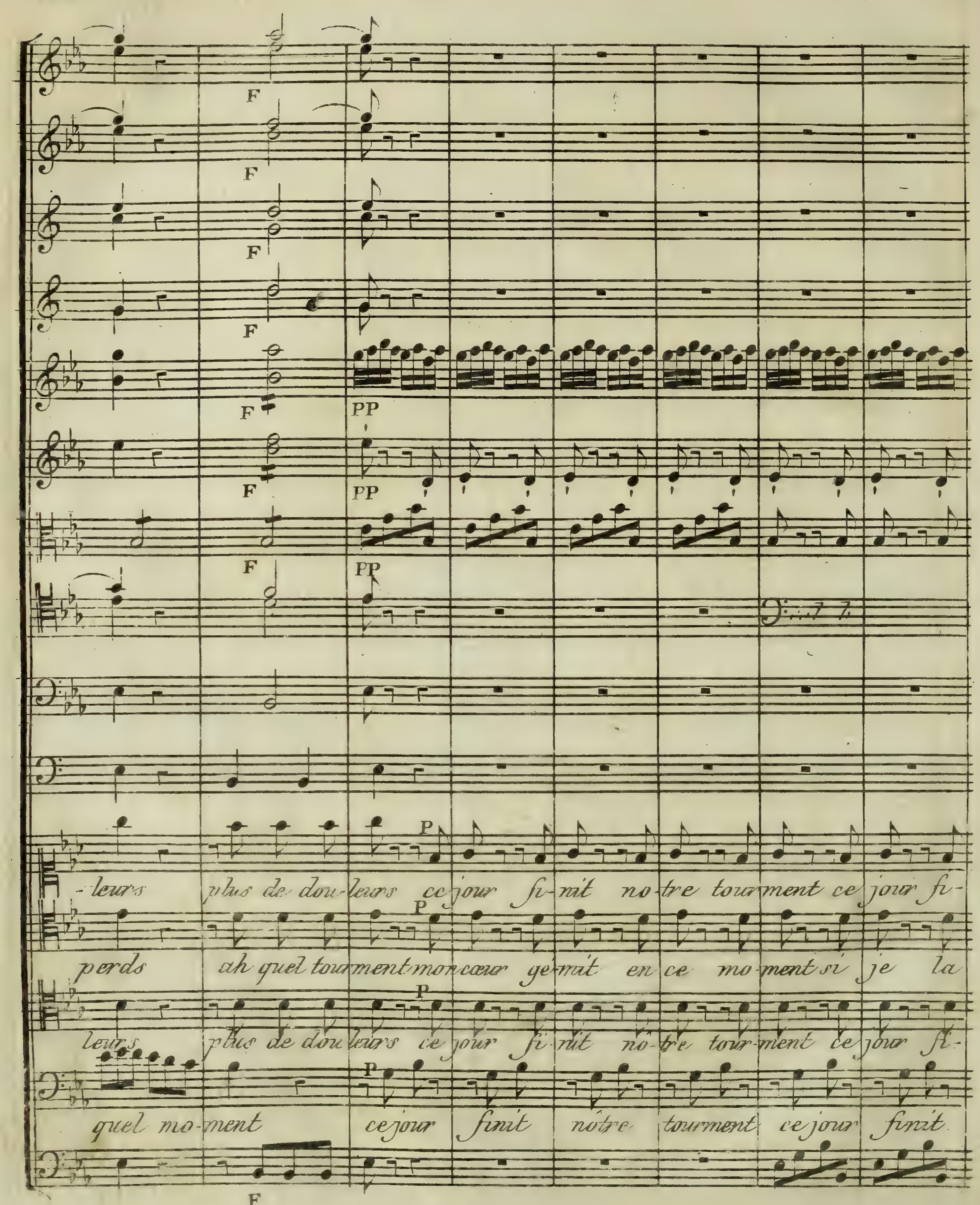
pour moi quel af - freux tour - ment quel af - freux af - freux tour - ment quel af -

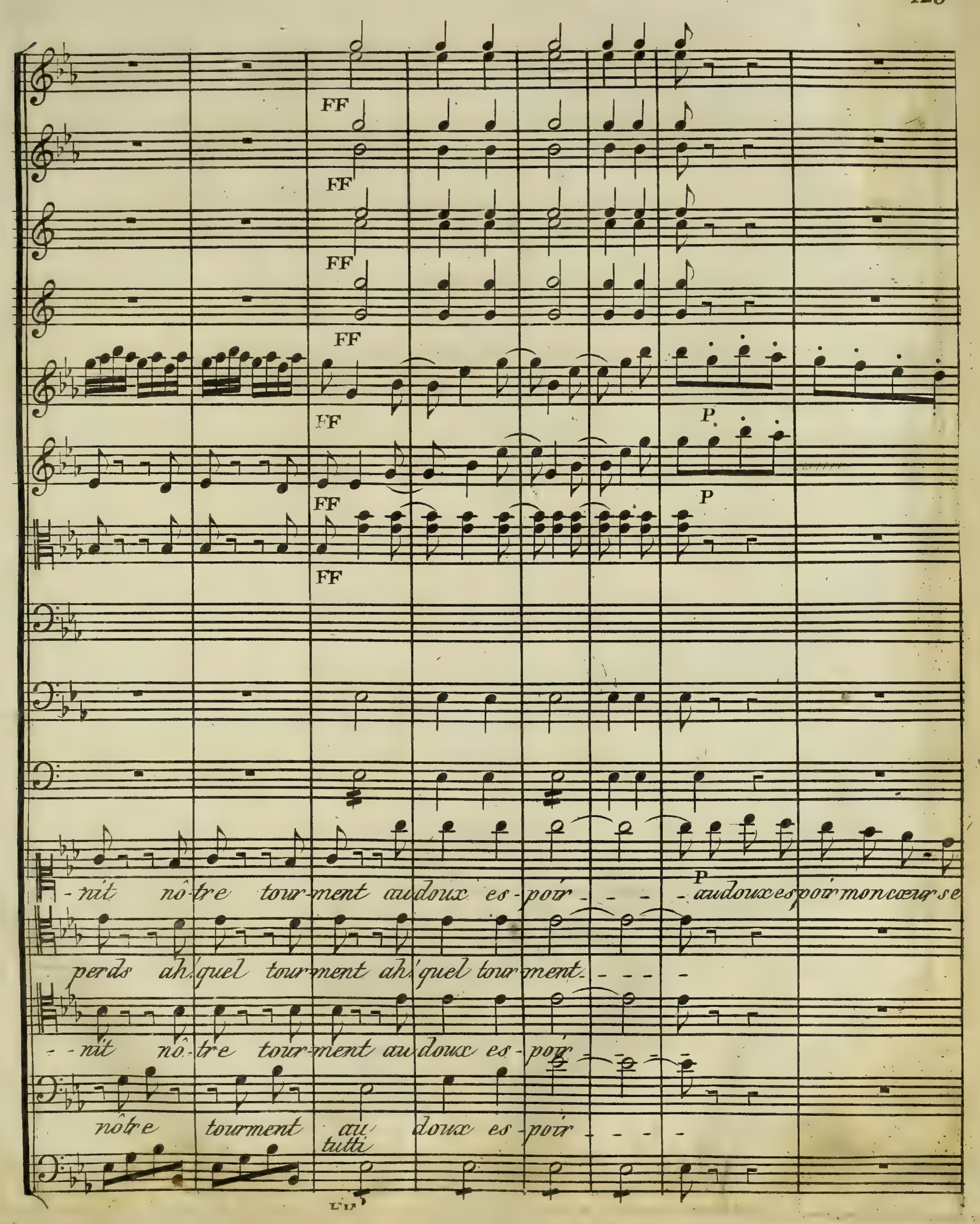
ah! d'honneur il est char - mant a dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu a dieu Sei
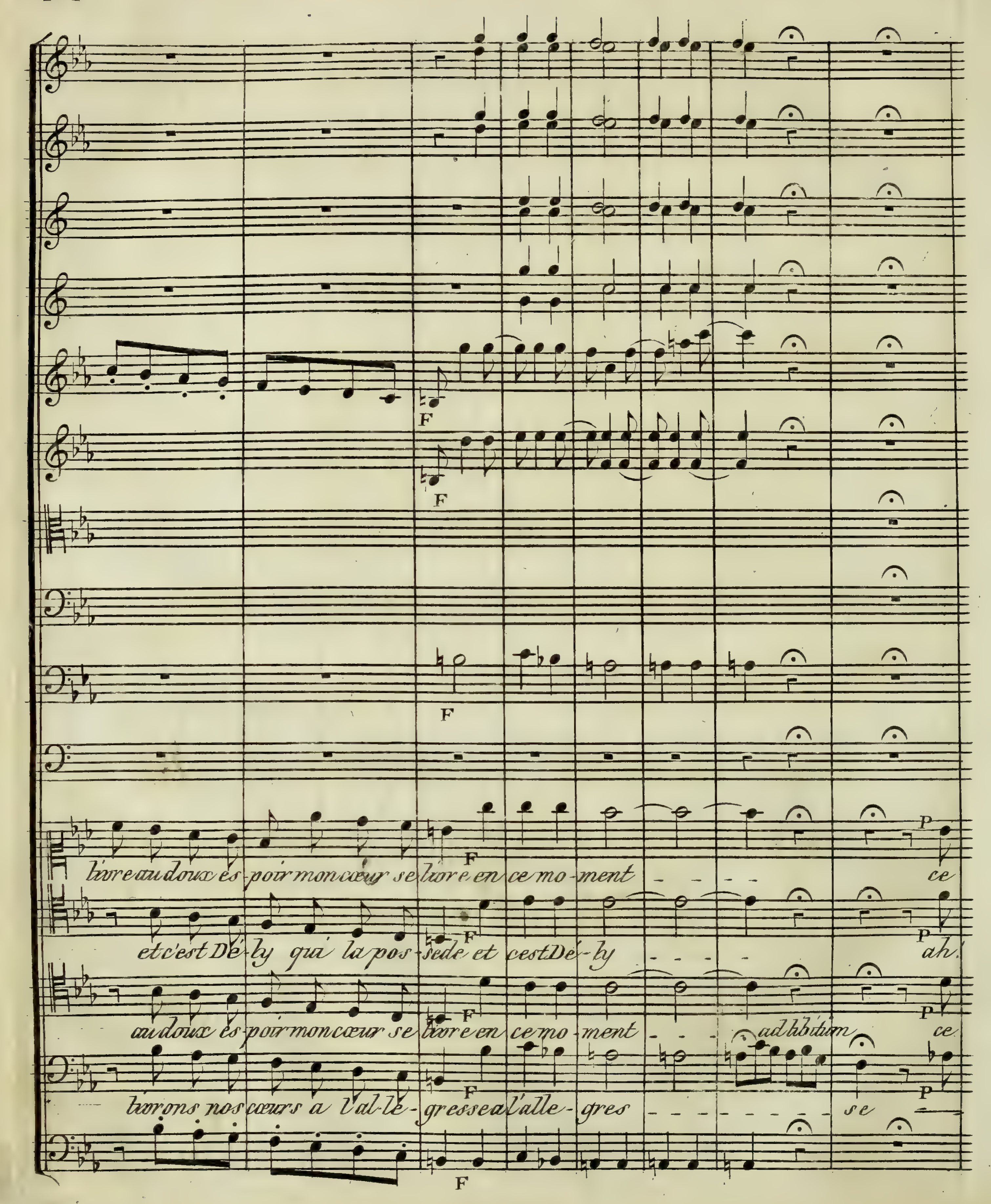
- dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu a dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu a - dieu Sei -

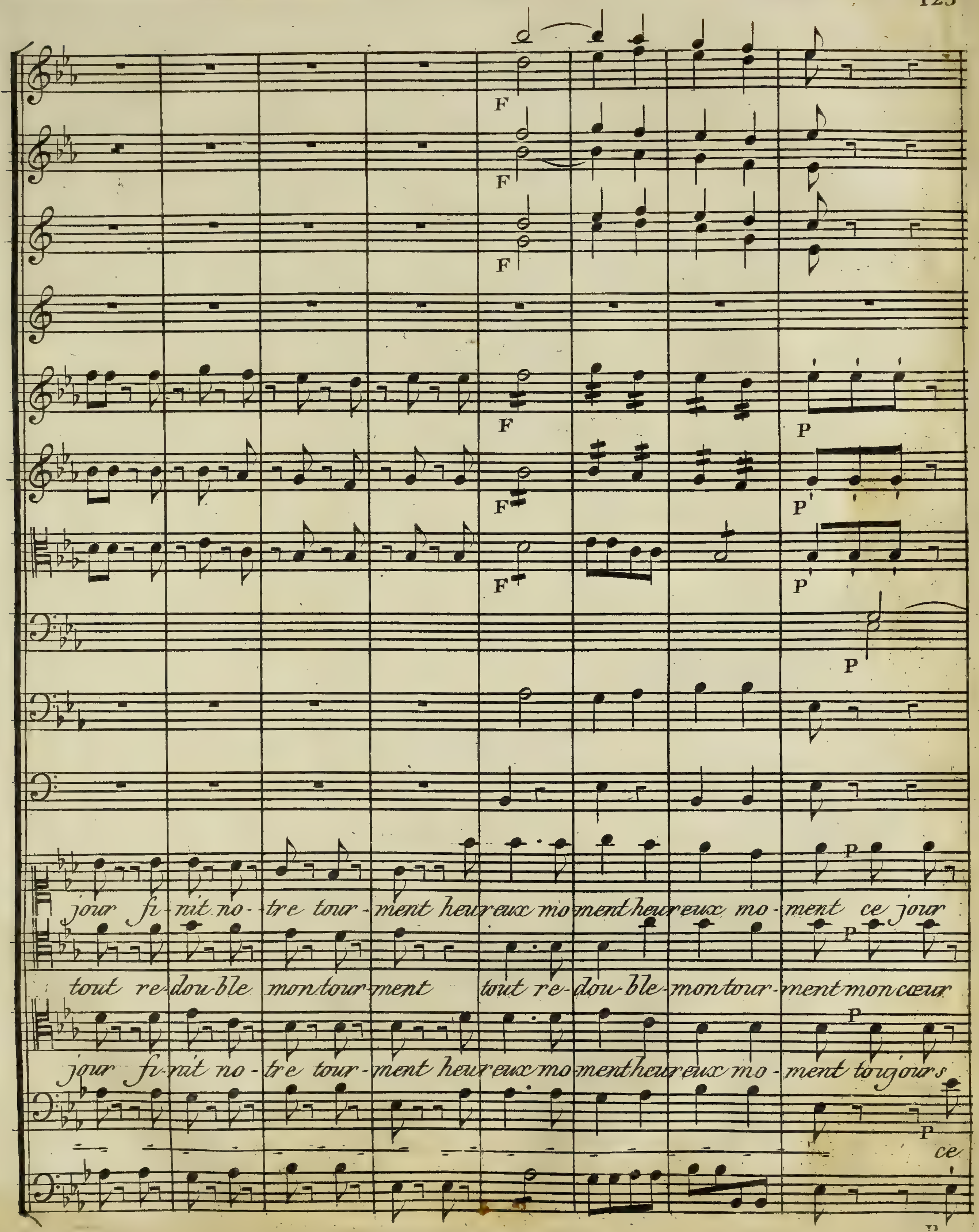

F P
F P
- gneur Sei gneur Sei gneur a - dieu a - dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu
- - freux af - freux tour - ment quel af - freux af - freux tour - ment
- - gneur Sei - gneur a - dieu a dieu Sei gneur Sei - gneur a - dieu
a l'alle - gresse li -
(il sort)
- - gneur Sei - gneur a - dieu a dieu Sei gneur Sei gneur a - dieu
F P
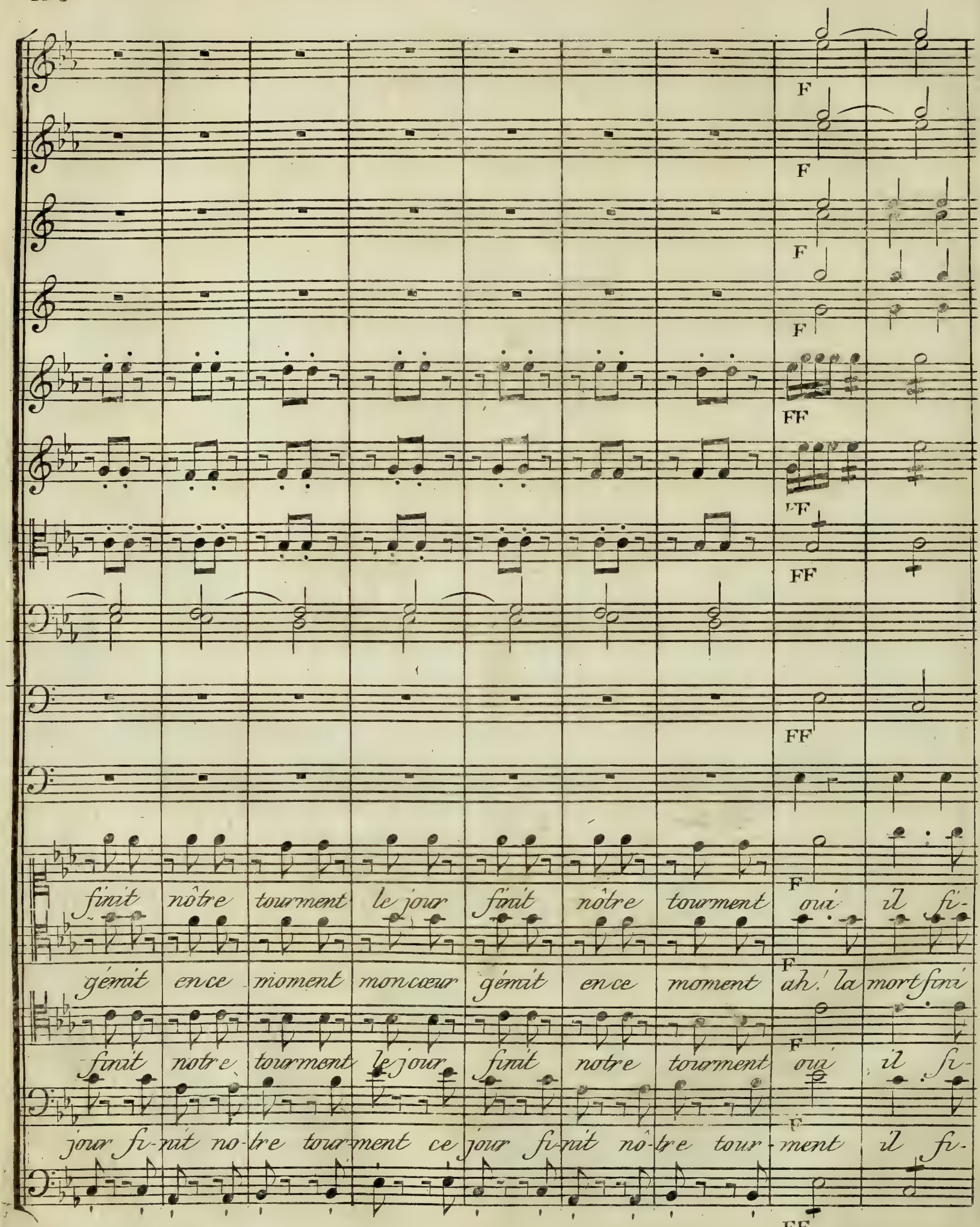

Trombonne
Timballes
de la ten-dresse
sechons les pleurs
plus de dou-
moi seul je pleure
en ce mo-ment
si je la
à l'allé-gresse
livrons nos cœurs
plus de dou
- -vrons livrons nos cœurs
plus de dou-leurs en ce jour
quel-mo-ment

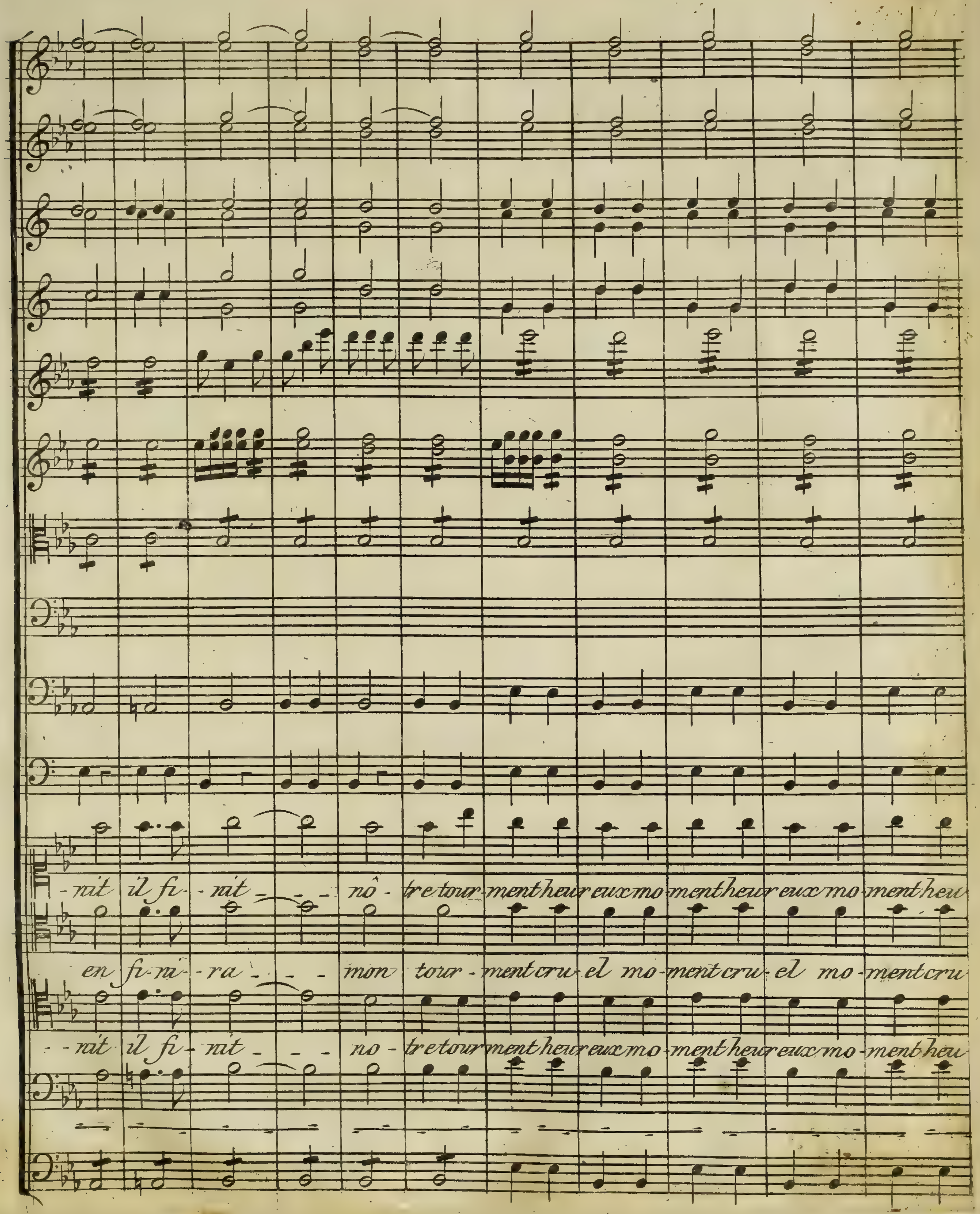

F
PP
P
- leurs plus de dou-leurs ce jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-
perds ah quel tourment mon cœur gé-mit en ce mo-ment si je la
leurs plus de dou leurs ce jour fi-nit nô-tre tour-ment ce jour fi-
quel mo-ment ce jour finit nôtre tourment ce jour finit.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
-nit nô-tre tour-ment au doux es-poir - - - - au doux espoir mon cœur se
P
perds ah quel tourment ah quel tour-ment - - - -
- - nit nô-tre tour-ment au doux es-poir
nôtre tourment au doux es-poir - - - -
tutti


F
F
F
livre au doux es-poir mon cœur se livre en ce mo-ment
ce
P
et c'est Dé-ly qui la pos-sede et cest Dé-ly
ah
P
au doux es-poir mon cœur se livre en ce mo-ment
ad libitum
ce
P
livrons nos cœurs a l'al-le-gresse a l'alle-gres
se
P
F


jour fi-nit no-tre tour-ment heureux mo-ment heureux mo-ment ce jour
tout re-dou-ble mon tour-ment tout re-dou-ble mon tour-ment mon cœur
jour fi-nit no-tre tour-ment heureux mo-ment heureux mo-ment toujours
ce


F
FF
finit nôtre tourment le jour finit nôtre tourment oui il fi-
gémit en ce moment mon cœur gémit en ce moment ah! la mort fini
finit notre tourment le jour finit notre tourment oui il fi-
jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-nit nô-tre tour-ment il fi-


-nit il fi - nit _ _ _ nô - tre tour ment heur eux mo ment heur eux mo - ment heu
en fi-ni - ra _ _ _ mon tour - ment cru - el mo - ment cru - el mo - ment cru
- - nit il fi - nit _ _ _ no - tre tour ment heur eux mo - ment heur eux mo - ment heu

unis
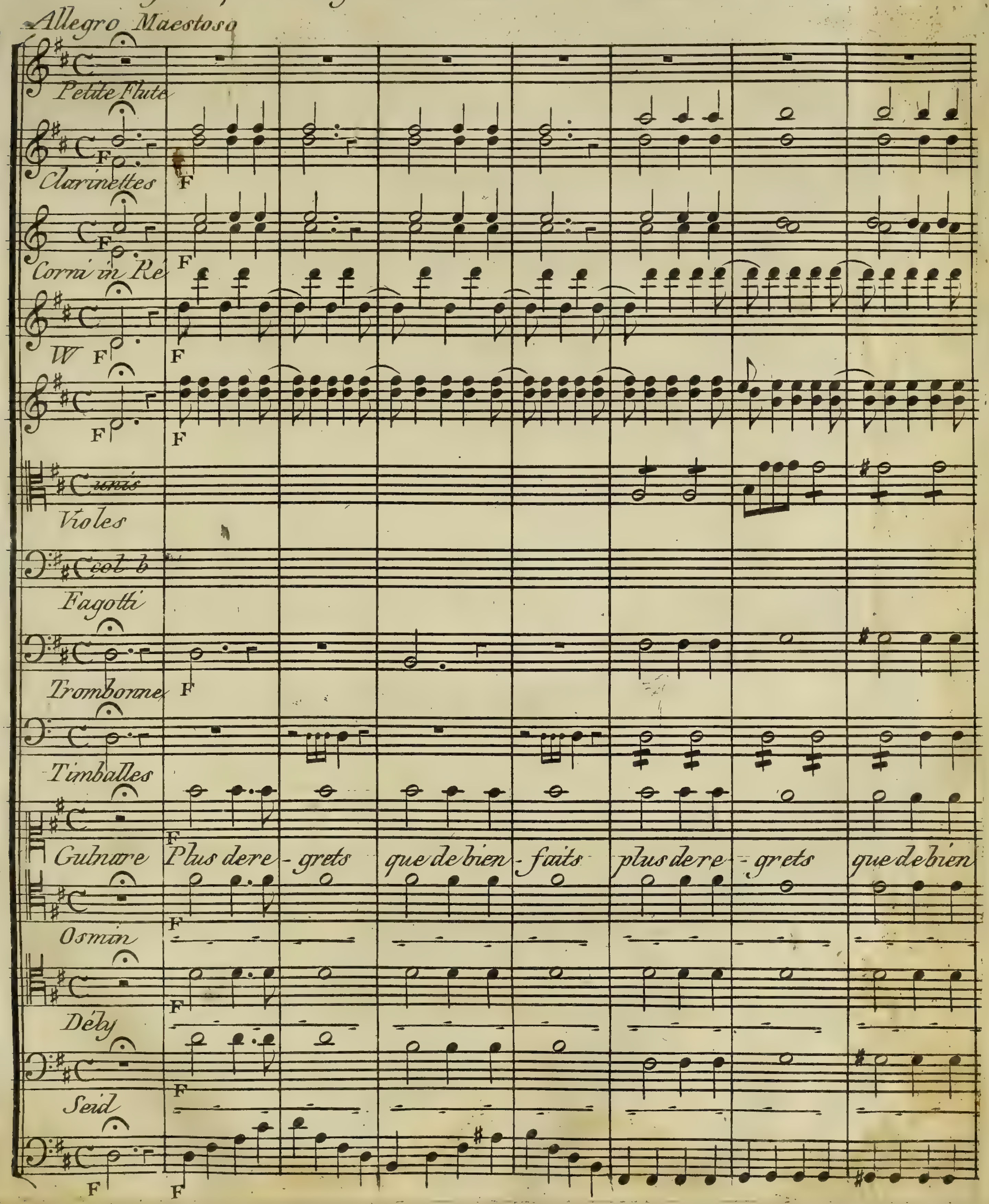
col b

-reux moment

et mo-ment

--reux mo-ment

Nº 9 Le plus dangéreux encore...le séduisant...le cruel amour!



Allegretto

PP

PP

PP

PP

PP

Cimballes

Triangle.

P

Triangle

P

-faits

En ce jour chantons l'a-mour et la re-connais-
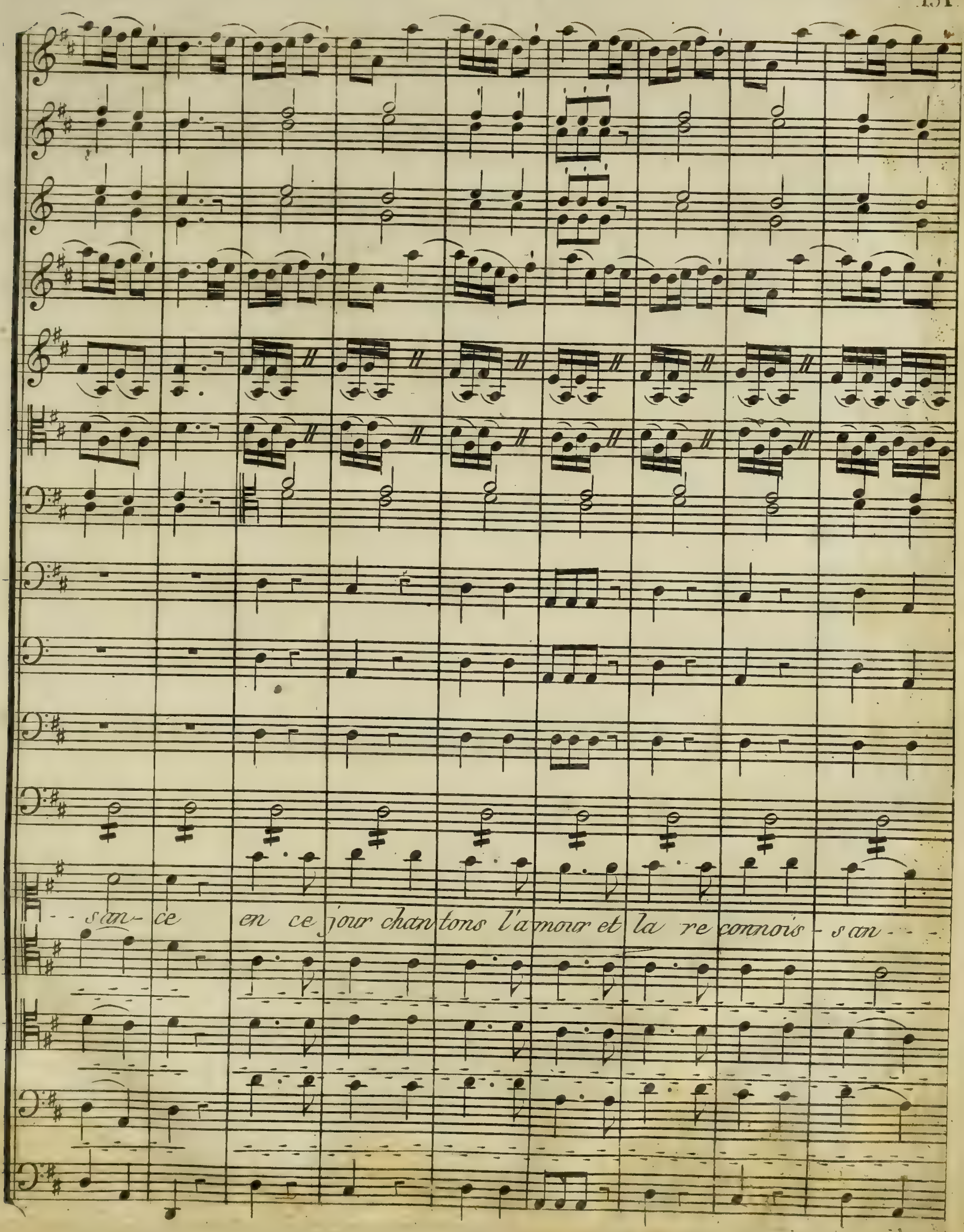
P

P

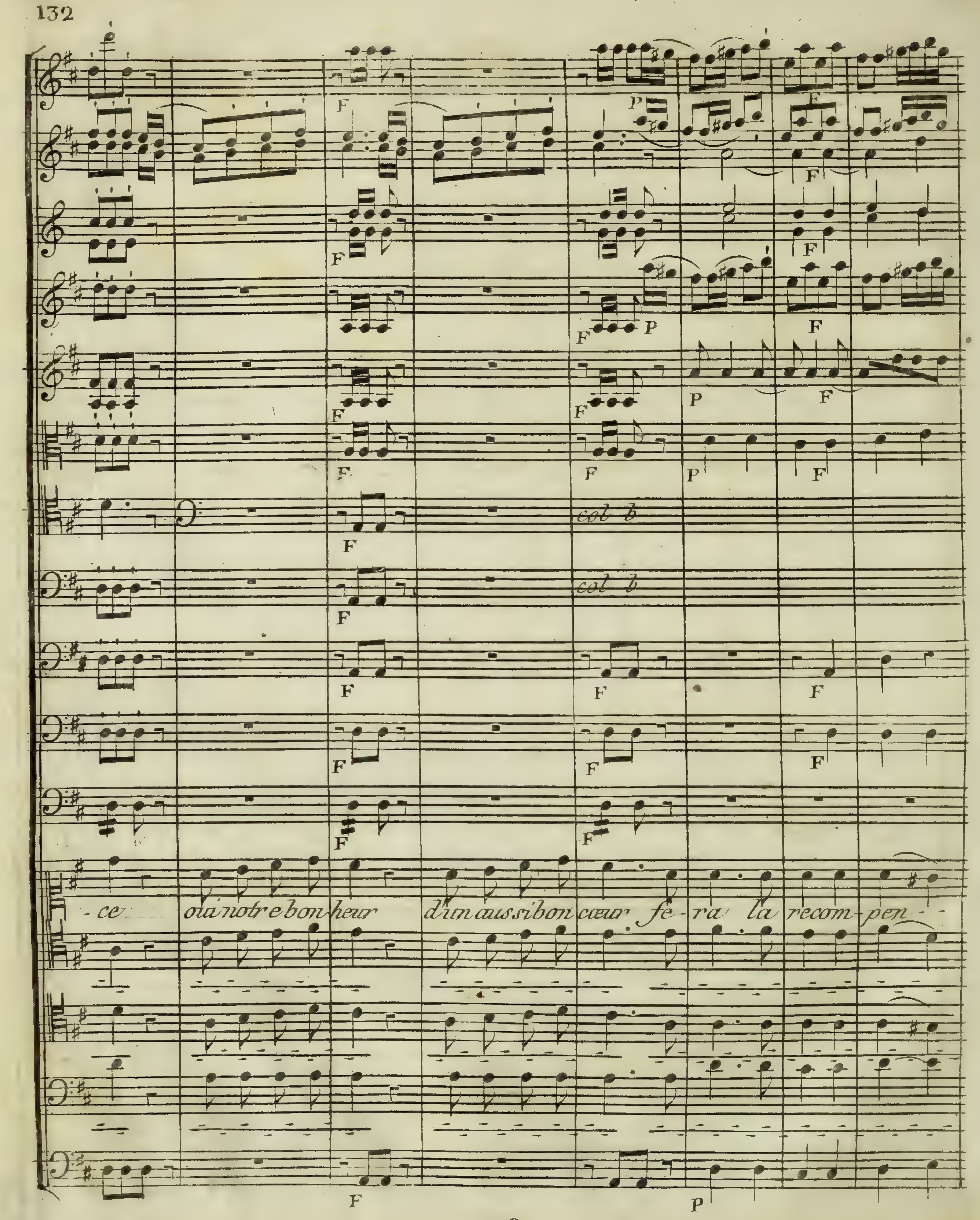
P

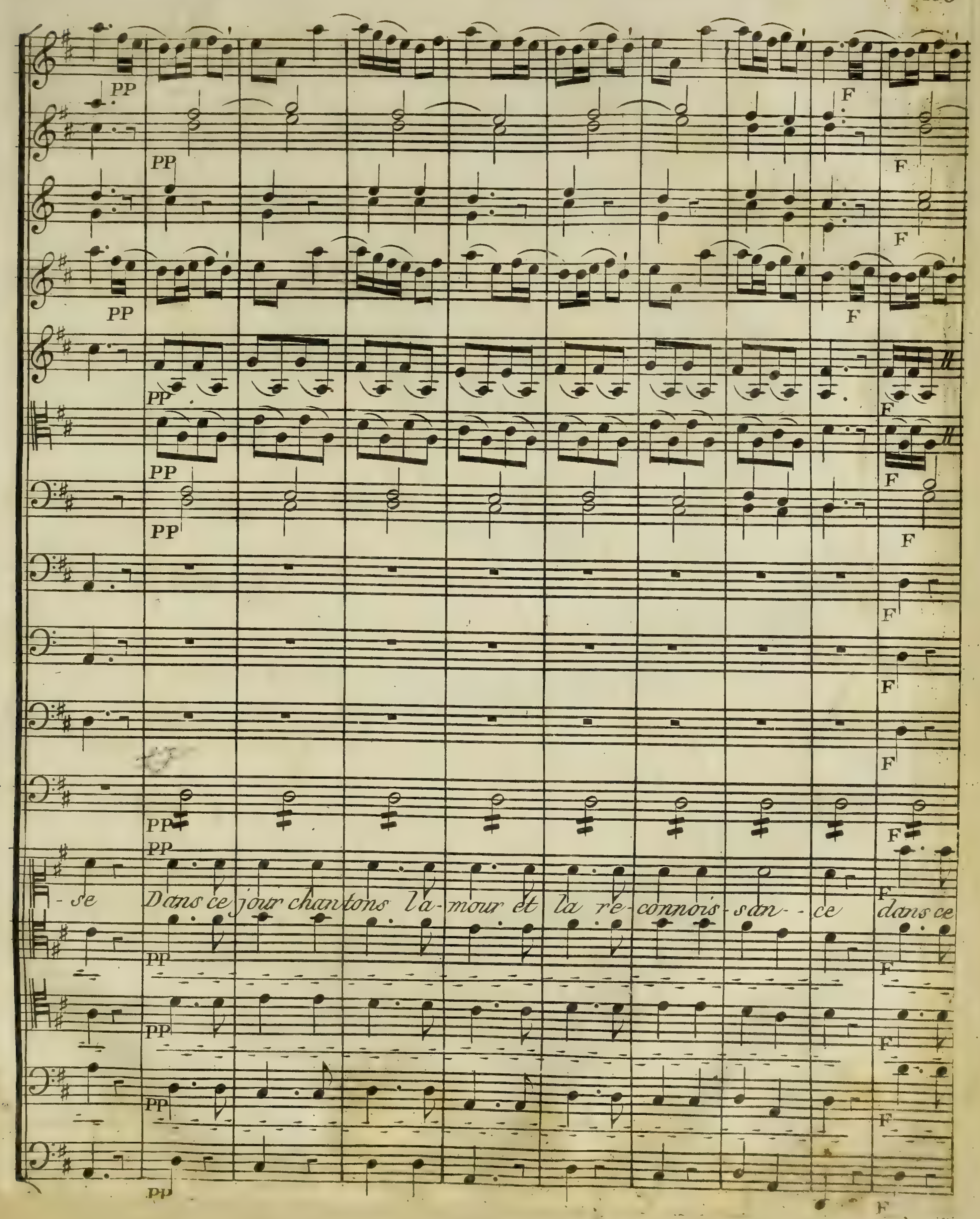
P

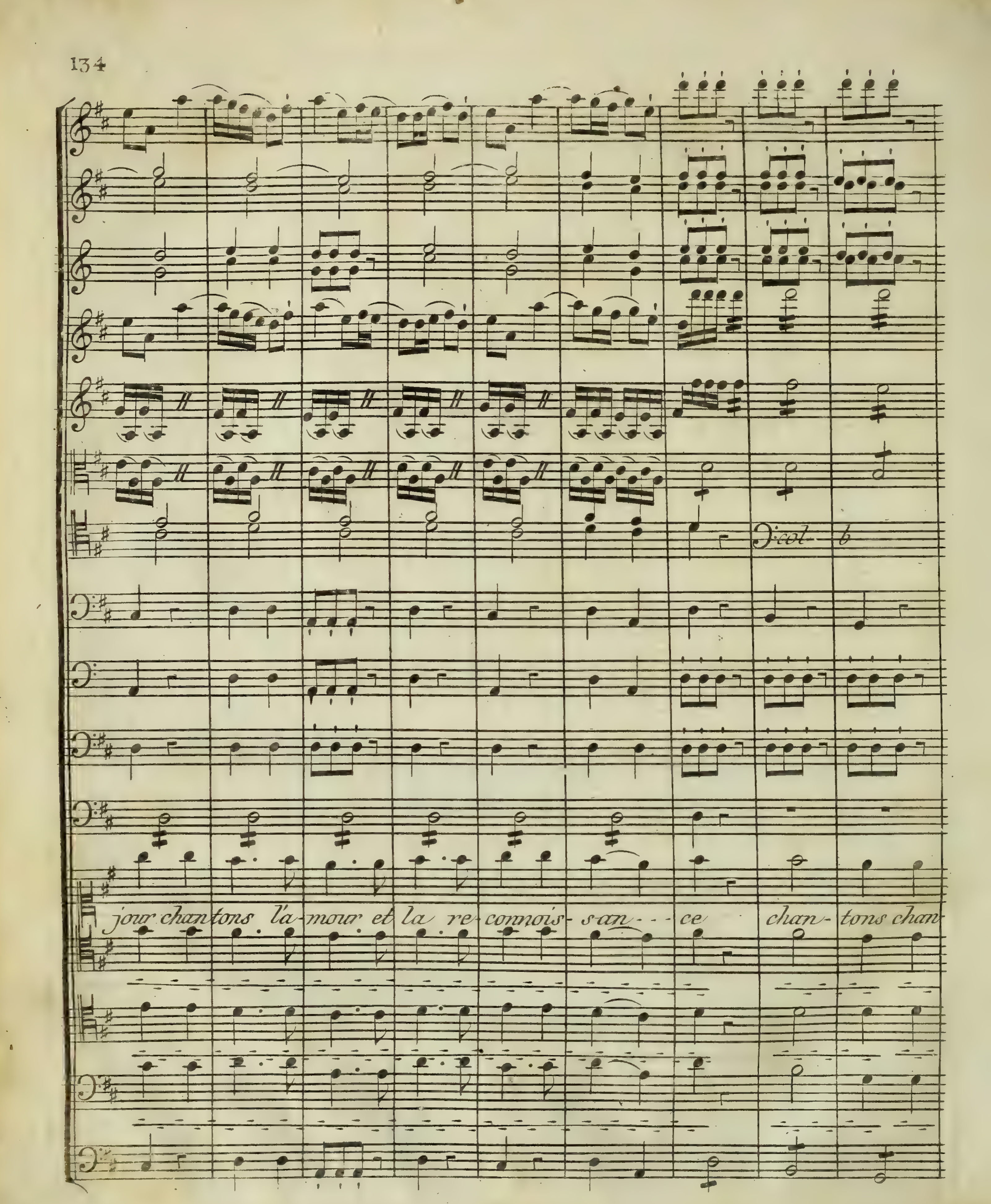
Allegretto

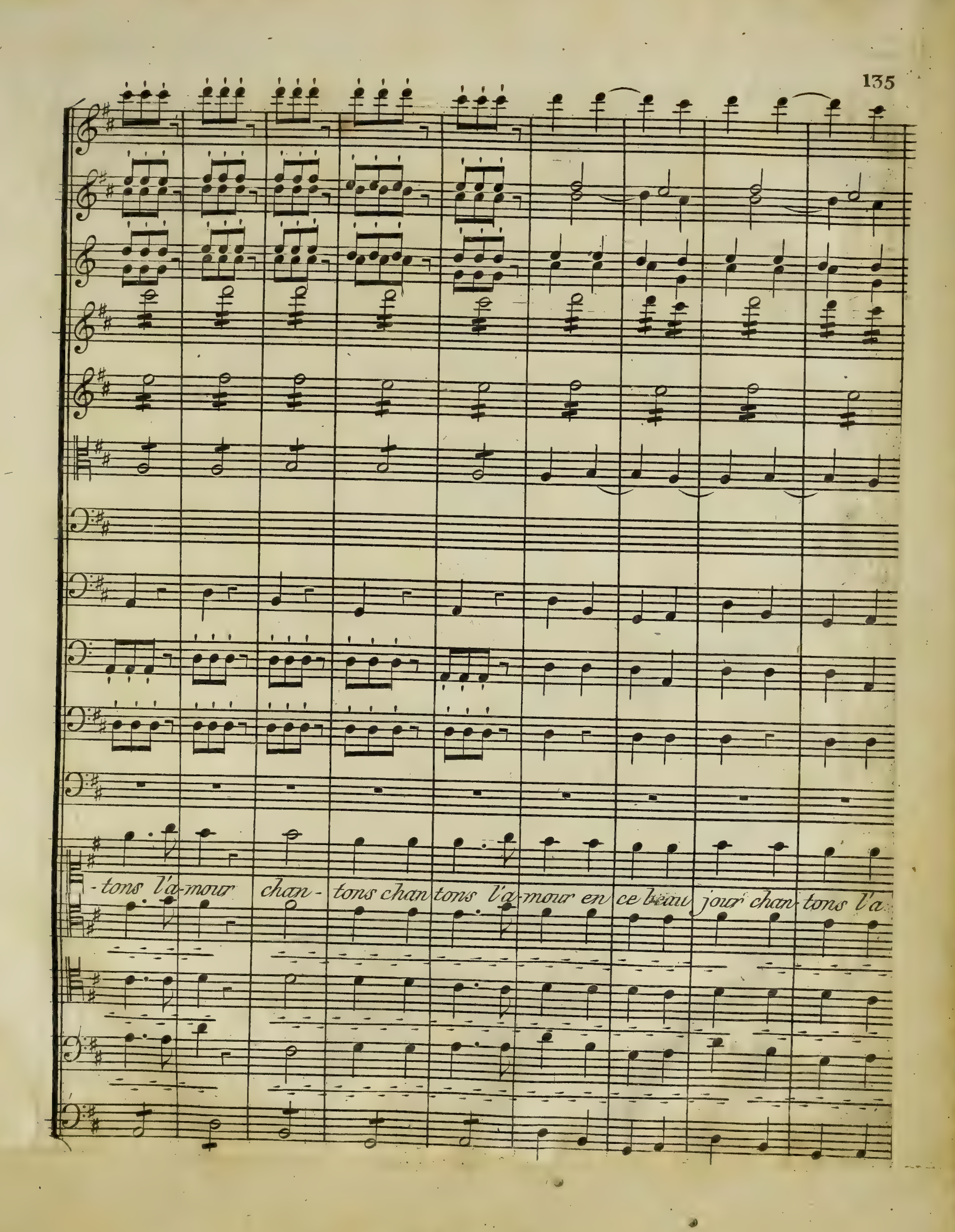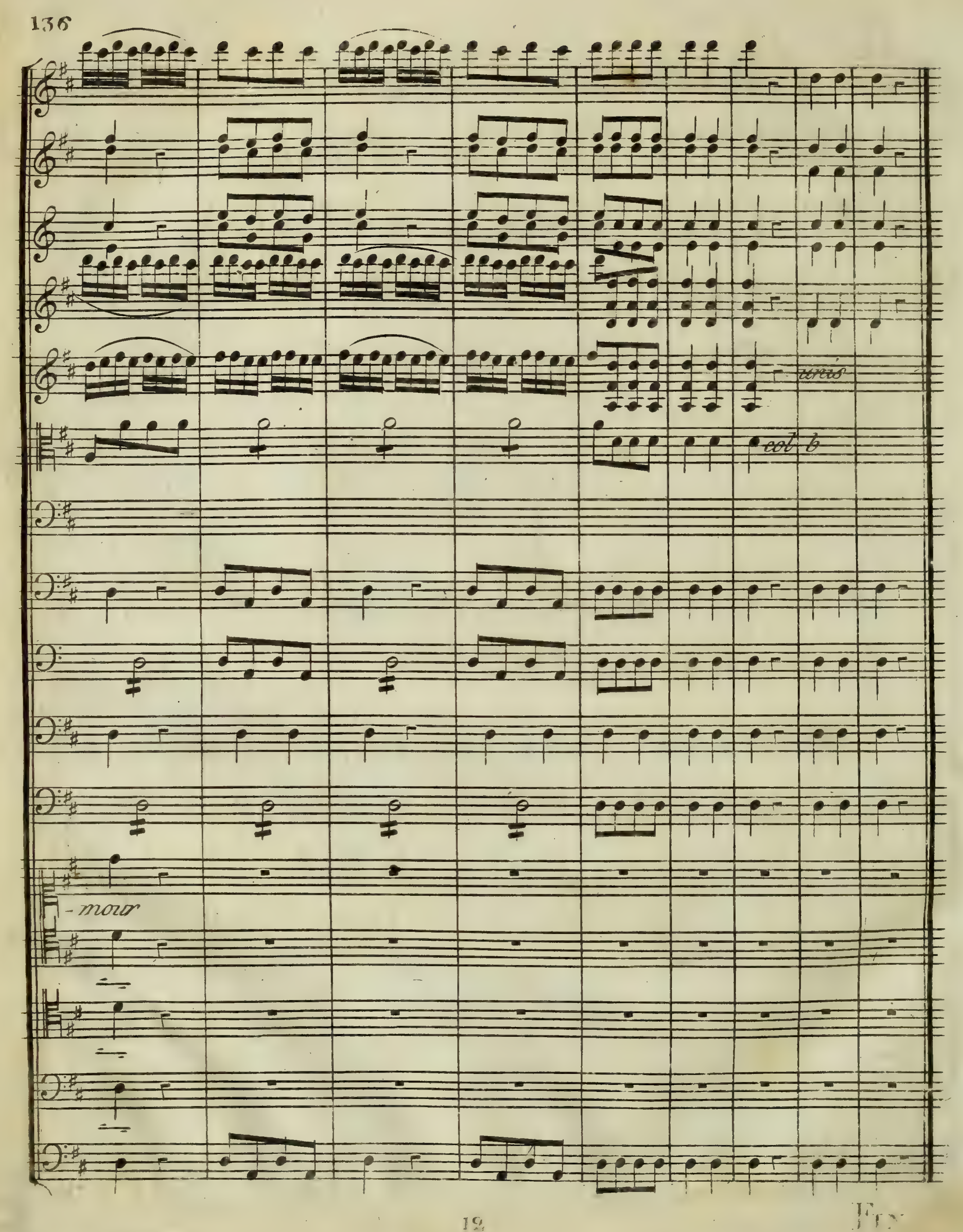


- - san- ce en ce jour chan tons l'a mour et la re connois - san- - -


F
P
P
col b
col b
ce
où notre bonheur
d'un aussi bon cœur
fera la recompen

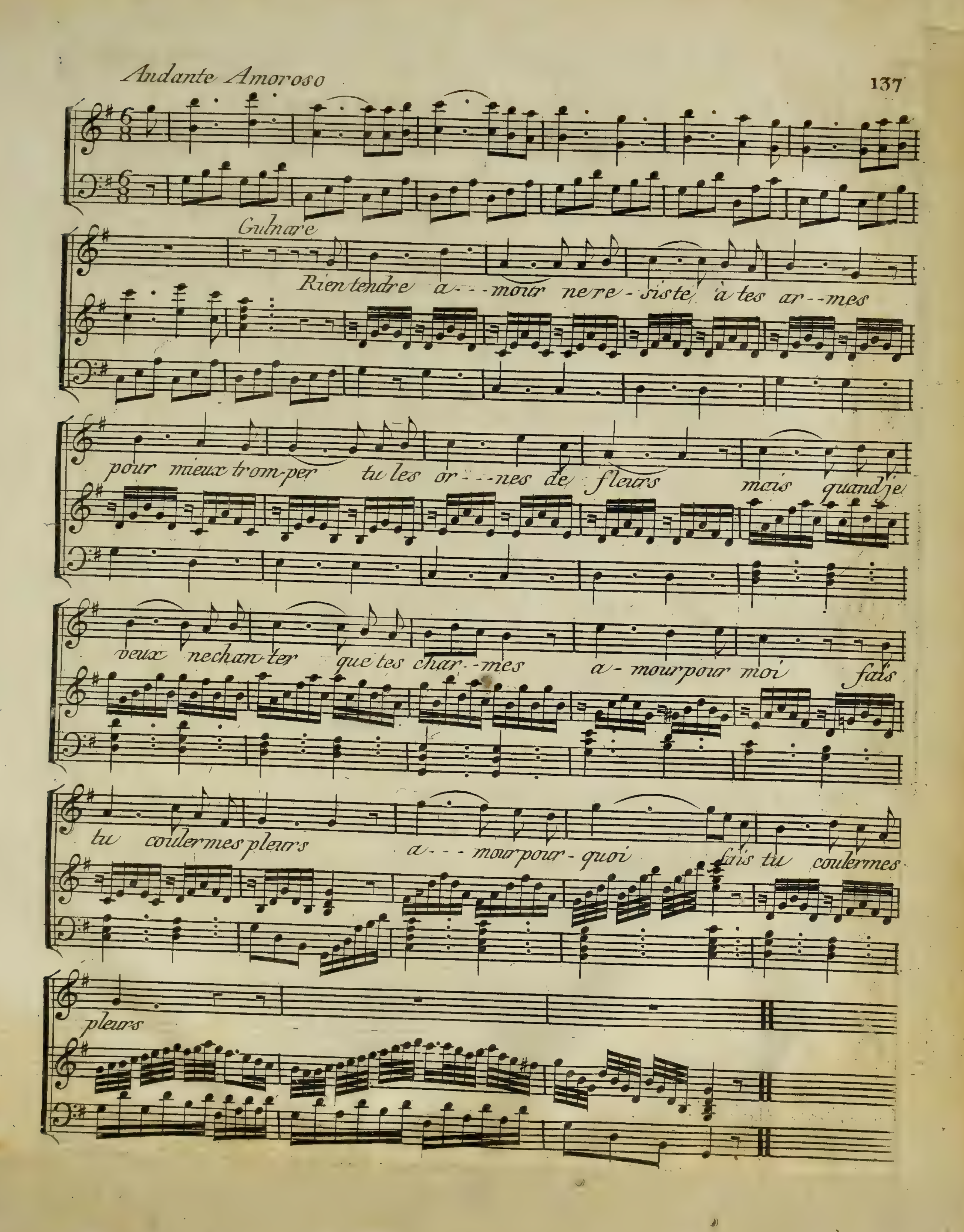

PP
F
- se Dans ce jour chantons l'a-mour et la re-connois-san- - ce dans ce


Ꞓcol b
jour chantons l'a-mour et la re-connois-s-an- - - ce chan-tons chan-


-tons l'a-mour chan - tons chan tons l'a-mour en ce beau jour chan-tons l'a



Fin



Andante Amoroso
Gulnare
Rien tendre a - - mour ne re - siste à tes ar - - mes
pour mieux trom-per tu les or - - nes de fleurs mais quand je
veux ne chan-ter que tes char - - mes a - mour pour moi fais
tu couler mes pleurs a - - - mour pour - quoi fais tu couler mes
pleurs

